

(۰/۲۰)

U. 7364

۲۹۶
فلمی تئلیاں

مُرتبَعہ

بکلی جاپوری

ناشر

راج پبلیشنگ ہاؤس حیدرآباد دکن

سولہ محنت
وینائیٹ پیدائی کمپنی

پوسٹ بکس ۳۶ سکت درآباد (دکن)

۶۲۷۶۱۲

۲۰۷

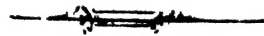
جلد ہفتم برتر مختصر

اشاعت اول سارے پانچ ہزار

۳۰ مارچ ۱۹۲۵ء

تین روپیہ سکہ دار

قیمت جلد



باعتبار
عروج گوئد روی نظم راج پبلیشنگ ہاؤس
مطبع کتبہ ابو اجمیہ حیدرآباد

SALAR JUNG ESTATE LIBRARY

(Oriental Section)

URDU PRINTED BOOKS:

Accession No. 7/4-5 at. No.

Subject: سو. 4. ج. 1. No. 29.6

انتساب

ہندوستان کی اُس حسین مسلمی تہلی کے نام
جو آئندہ ہندوستانی تشیل نگاری کے
درخشاں خوابوں کی صحیح تعبیر ہوگی۔

!

فہرست

نمبر شمار	مندرجات	صفحہ	نمبر شمار	مندرجات	صفحہ
۱۔	انتساب	۳	۱۵۔	بنیا پالی	۶۵
۲۔	ابتدائیہ	۸	۱۶۔	بھارتی دیوی	۱۲۳
۳۔	نئے چہرے	۹	۱۷۔	پراٹا	۲۱
۴۔	ارمیل دیوی	۴۰	۱۸۔	پر بھا	۱۶۷
۵۔	ارونا دیوی	۵۰	۱۹۔	پروتیما داس گپتا	۳۷
۶۔	اشانتا	۶۱	۲۰۔	پشپارانی	۴۵
۷۔	انجلی دیوی	۵۹	۲۱۔	ثریا	۵۵
۸۔	اندرا	۴۲	۲۲۔	جنا	۱۳۰
۹۔	انورادھا	۵۷	۱۳۔	بے شری	۱۰۰
۱۰۔	انیس خاتون	۵۲	۲۳۔	چندر پر بھا	۱۷۲
۱۱۔	اومایشی	۴۷	۲۴۔	چندر کلا	۲۲۳
۱۲۔	بج رانی	۶۳	۱۶۔	حسن بانو	۳۰۰
۱۳۔	بے بی اختر	۱۰۹	۲۷۔	خورشید	۱۴۲
۱۴۔	بیگم پارہ	۹۳	۲۸۔	خورشید (جونیر)	۲۲۲

نمبر شمار	مذرجات	صفحہ	نمبر شمار	مذرجات	صفحہ
۲۹	درگاکھوٹے	۲۰۴	۴۷	سردار اختر	۱۳۹
۳۰	دلاری بانی	۲۲۲	۴۸	سینہ پر جاپروہان	۱۶۳
۳۱	دیو پیکارانی	۱۵۵	۹	سورن لتا	۱۲۳
۳۲	رادھارانی	۱۴۰	۵۰	سونالنی دیوی	۲۲۱
۳۳	راج کماری	۱۴۸	۵۱	سونیترا	۲۲۳
۳۴	راج کماری شگلا	۱۳۴	۵۲	شامنی	۲۱۸
۳۵	راگنی	۱۱۱	۵۳	شاننا آٹے	۱۸۱
۳۶	رام پاپری	۱۹۳	۵۴	شاننا ہبلیک	۱۹۹
۳۷	رام دلادی	۱۲۵	۵۵	شیم	۱۴۳
۳۸	رتن مالا	۲۱۶	۵۶	شوبھا سمرتھ	۳۲
۳۹	رمولا	۱۱۲	۵۷	شوشیلا	۱۰۶
۴۰	روپ لیکھا	۲۲۳	۵۸	شہزادی	۲۱۲
۴۱	روز	۱۲۷	۵۹	شیلا	۲۷
۴۲	رومیلا	۱۶۲	۶۰	کانتا کماری	۹۷
۴۳	رینو کادیوی	۲۰۳	۶۱	کانتا بالا	۱۸۹
۴۴	سادھابوس	۱۵۱	۶۲	کشم ایس دیش پانڈے	۲۱۴
۴۵	بیٹا دیوی	۱۱۶	۶۳	کلیانی	۲۳۰
۴۶	ستارہ	۱۷۰	۶۴	کوشلیا	۶۷

نمبر شمار	مندرجات	صفحہ	نمبر شمار	مندرجات	صفحہ
۱۸۷	گللاب	۱۲۷	۱۸۷	مندرجات	۱۸۷
۱۹۷	یلا چٹن	۱۶۹	۱۹۷	مندرجات	۱۹۷
۲۰۷	یلا ڈیسائی	۷۵	۲۰۷	مندرجات	۲۰۷
۲۱۷	یلا مصر	۷۹	۲۱۷	مندرجات	۲۱۷
۲۲۷	مادہ موری	۱۱۹	۲۲۷	مندرجات	۲۲۷
۲۳۷	مایا بیزجی	۸۷	۲۳۷	مندرجات	۲۳۷
۲۴۷	مالا دوی	۹۵	۲۴۷	مندرجات	۲۴۷
۲۵۷	ممتاز شانتی	۹۰	۲۵۷	مندرجات	۲۵۷
۲۶۷	منورما	۲۲	۲۶۷	مندرجات	۲۶۷
۲۷۷	مینکا ڈیسائی	۲۰۵	۲۷۷	مندرجات	۲۷۷
۲۸۷	مہتاب	۱۷	۲۸۷	مندرجات	۲۸۷
۲۹۷	مینا	۱۸۵	۲۹۷	مندرجات	۲۹۷

۸۹ - یثودھرا کچھ - ۱۳۷

تصحیح کتاب ہذا کے صفحات پر مس زنگس کی تاریخ پیدائش ۲۹ جون ۱۹۱۹ء - نوٹ مندرجہ



۷۱۵۷

ابتدائیہ

پر وہ سیمین کا حسن و نور چاند کی طرح چمکتے ہوئے اور سورج کے مانند دکتے ہوئے چہروں کا مرہون ہے۔ یہ وہ چہرے ہیں جنہیں بچہ بچہ جانتا اور پہچانتا ہے خواہ آپ نے اپنی آنکھوں سے ان رنگین ہستیوں کو نہ دیکھا ہو لیکن آپ ان سے اسی طرح مانوس ہوں گے جیسے اپنی محبوب ہستیوں کی شکل صورت سے۔ اسی کا نام حسن کی مالگیری ہے۔

حسین چہرہ ہی مسرت کا سرچشمہ ہے۔ یہ چہرے بہت ہی وقت بہت ہی حسین معلوم ہوتے ہیں اور ان میں سے چند تو خاص طور پر بہت ہی زیادہ متاثر کرتے ہیں! آپ کو وہ سب چہرے ان کی ادائیں خدو خال اور حالات اس کتاب میں اٹھالیں گے۔

اس قدر آوارہ اور منتشر آزاد حسن کو یکجا کرنا ایک برا عقلی نامائش حسن کے مقابلہ کے منعقد کرنے سے کم نہیں۔ انشاء اللہ تصاویر سے زیادہ یہ قلمی نقوش آپ کو پسند آئیں گے کتاب کتنی محنت سے مرتب کی گئی ہے اس کا اندازہ آپ کے کتاب پر مبنی کے بعد خود ہی ہو جائے گا۔

”مشاک آنت کہ خودیوید“

ہم۔ ساؤنڈ۔ سرپنچ۔ اداکار۔ پارس شمع بست قلندر۔ فلی پریاں
نیز ان ایکٹروں اور ایکٹرسوں کے انتہائی ممنون ہیں جن سے اس کتاب کی
تذوین میں ہمیں مدد ملی ہے۔

بجلی جاپوری

دولفظ

اس کتاب کی جلد سازی محبوبہ کارخانہ جلد سازی میں
ہوئی ہے جس کے لئے ہم کارخانہ کے شکر گزار ہیں۔

نئے چہرے

”آج کے نئے چہرے کل کے درخشندہ ستارے ہوں گے۔“
یہ واقعہ ہے کہ شایعینِ فلم پرانے چہروں سے اُگتا جاتے ہیں اور ہمیشہ نئے
چہروں کے مشتاق رہتے ہیں۔ کوئی اداکارہ کتنی ہی حسین کیوں نہ ہو لیکن
جب وہ مسلسل اور پئے درپے کئی فلموں میں آئے تو اس کا چہرہ سینما بینوں کے
لئے پرانا ہو جاتا ہے۔ عام طور پر فلم ساز اس نکتہ کو نہیں سمجھتے جب وہ کسی فلم میں
ایک ہیروئن کو مقبول ہوئے دیکھ لیتے ہیں تو اپنے ہر فلم کی کامیابی کے لئے
اسی کو پیش کرنے کی کوشش کر کے خود ہی اپنی فلموں کا ناکام بنا لیتے ہیں
اس میں کوئی شک نہیں کہ حسین ماہر فن، باکمال اداکارائیں کم ہیں اور
ان کے نام کی شہرت ہی فلم کی کامیابی کی دلیل ہو سکتی ہے مگر جدت،
قدرت، اور نزاکت فن کا تقاضہ ہے کہ نیا حسن، نیا کمال اور نیا روپ
بھی ساتھ ہی ساتھ پیش کیا جائے۔ اگر ہیروئن کی حیثیت سے نہیں تو معاون
نسوانی کردار کے روپ میں سہی جس کو خوب سمجھ گئے ہیں چنانچہ وہ خاص طور پر
یورپ اور امریکہ والے اس نکتہ کو خوب سمجھ گئے ہیں چنانچہ وہ خاص طور پر
نئے رنگ و روپ اور نئے شباب کو ڈھونڈھ لے کر تصاویر پیش کرتے ہیں

اول اول تو زائد (اکسٹرا) کردار کی حیثیت سے اور پھر صحت از مشلہ بنا کر دراصل قدیم و جدید کا یہ میل اس قدر دلکش و دلاویز اور کامیاب ہوتا ہے کہ سحر کا کام کرتا ہے۔ ہر دلعزیزی و مقبولیت کا یہ نسخہ کبھی خطا، نہیں کرتا۔ اب ہمارے چند فلم ساز بھی اس راز سے واقف ہو گئے ہیں کہ نئے چہروں کا پیش کرنا فلمی ارتقاء کے لئے بہت ضروری ہے چنانچہ مشہور و معروف پروڈیوسر ڈاکٹر مسٹر عبدالرشید کاردار نے حال ہی میں اعلان کیا ہے کہ انہیں اپنی ذاتی فلم کمپنی کاردار پروڈکشن کے تاریخی شاہکار ”شاہ جہاں“ میں ممتاز نسوانی کردار ادا کرنے کے لئے تین نئے چہروں کی ضرورت ہے جن میں سے ہر ایک کو پچاس ہزار روپیہ معاوضہ دیا جائیگا اس اعلان کی دوسری شرائط بھی بہت دلچسپ ہیں ملاحظہ فرمائیے:-

(۱) تعلیم یافتہ اور اردو سے واقف ہونا ضروری ہے۔

(۲) موسیقی سے اور گانے سے واقفیت بہتر ہوگی۔

اسلامی اشتہار کے بعد کاردار پروڈکشن کے ارباب مل و عقد اگر وہ دینی ٹکھنوں، بنارس اور لاہور وغیرہ روانہ ہو رہے ہیں تاکہ انٹرویو کے بعد انتخاب کریں۔

یہ ایک انحصاری تکتہ بھی ہے کہ نئے چہرہ میں صنفی کشش زیادہ ہوتی ہے اور جذبات و تمثیل نگاری کے لئے بھی یہ ضروری ہے کہ نئے چہرے شباب کے ساتھ ہی ساتھ نئی فن کاری اور ذہانت کو منظر عام پر لایا جائے اگر اس نظر سے غفلت برتی گئی تو نتیجہ یہ ہوگا کہ پر جوش اور ترقی پسند ماڈرن سوسائٹی

گزرے محض کلب ناچ گھر اور ریڈیو اسٹیشنوں کی زینت بن کر رہ جائیگی اور
 فلمی صنعت پر ایک جوہر چھایا رہے گا۔ اس بات کا بھی اندازہ ہو سکتا ہے کہ
 وہ مقامی ڈراما کی اسٹیج پر چمک کر رہ جائیں اور سینمائی دنیا ان سے نا آشنا رہے
 اس سلسلہ میں ہندوستان میں پیش قدمی نوٹھیٹر زہی لے کی لیکن پہلے
 پہل اس قدر چمکے سے کہ کسی کو معلوم نہ ہو سکے گا کہ یہ نئے چہرے پیش کر رہی
 کوشش ہے "ڈاکٹر" میں بھارتی کشمیری نائٹھ میں اسٹند وادیوی اور اب
 نازہ ترین شاہکار "میری بہن" میں ہیگل کے ساتھ دو نئے چہرے
 اختر جہاں، سمتر اختر جہاں نہایت ہی معصوم صورت، بھولی بھالی
 کم سن نوخیز خوش رور اور خوش گلو ہے۔ سکرامہٹ پریوں کی سی
 اور آواز کوئل جیسی ہیروئن بھی ہے اگرچہ پہلی بار پردہ مین آئی ہے
 لیکن بہت ہی خوب معلوم ہوتی ہے۔ جہاں کہیں بھی اس فلم کی نمائش ہوئی
 اختر جہاں کا کام بھی پسند کیا گیا۔ سمتر بھی ایک نئی رنگین تلی ہے سمتر
 خاموش شہریت آفرین حسن و شباب کا نمونہ۔ ایک شعلہ و برق ہے شاعر کا
 شیریں خواب جسے دیکھنے سے زیادہ سونچا اور سمجھا جاسکتا ہے۔ ان دونوں
 نے مل کر تصویر کوئے آتش بنا دیا ہے۔ اس مرکب میں آزاد صنعتی کشش، بھان
 و حسن کاری کا وہ امتزاج ہے جس کی تازگی کو سٹینگ اور نقلی و مصنوعی ہر پ
 رمیک آپ کی ضرورت نہیں ہوتی اسی کا نام سادگی اور پرکاری ہے
 نئے چہرے نوٹھیٹر زہی روایات ہیں اور انہوں نے ثابت کر دیا ہے کہ سحر
 حسن کاری اور اثر آفرینی کے لحاظ سے یہ کس قدر اہم اور ضروری ہیں

پہلی فن کاری تنوع اور جودت طبع کا نتیجہ ہوتی ہے۔ ایک زمانہ میں شام تارام نئی ہیروئن کے پیش کر نیکی لے بہت مشہور تھا لیکن آج یہ مشہور فن کار اپنے ہمعصروں سے اس معاملہ میں بہت پیچھے نظر آتا ہے اس کے مقابلہ میں محبوبے تقدیر میں نرگس کو پیش کر کے چمکا دیا۔ کاردار اپنے نئے فلم بہار و گیت میں ایک نیا کشمیری چہرہ دوایا پیش کر رہے ہیں ڈائریکٹر نجم الحسن نقوی نوٹیک چتر اپٹ کے نئے فلم پنا میں گیتا نظامی کو روشن شناس کر نیوالے ہیں گیتا نظامی ممتاز شانتی کے عفو ان شباب کی ایک تصویر معلوم ہوتی ہے بچید جاذب نظر حسن و نسائیت کا کامل نمونہ جس کے حسن اور شباب میں ایک برقی طلسمی اور سیمپانی اثر ہے۔ اس کا سحر بیک وقت قلب و نظر کو مسح کر لیتا ہے۔ اسے دیکھنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ یہ ساحرہ پردہ سخن کی عظیم ترین شخصیت ہے جو حسن کاری کیلئے پیدا ہوئی ہے۔ اور اس کی فطرت کو بھی اداکاری و کردار نگاری سے خاص لگاؤ ہے۔

پنجاب و کشمیر کے حسن خیز خطے سے کئی حسین تلیاں فلمی دنیا میں داخل ہوئی ہیں 'ممتاز شانتی' نور جہاں 'منور مارا گئی' بے بی اختر وغیرہ سب پنجاب کی پیداوار ہیں لیکن پنجابی نگار خانوں نے بہت کم نئے چہرے پیش کئے ہیں۔ پنجولی آرٹ پچھڑنے رولا اور شانتا آئیے کو خراجی، اور زمیندار میں پیش کیا حالانکہ ان کے بجائے اگر وہ بالکل نئی شبیہ پیش کر کے تو بہتر ہوتا۔ پنجاب حسن کی کان ہوتے ہوئے بھی مٹی اور سنگال کو ایسے خوبصورت حسن پار دیتا رہا جس طرح ہندوستان مغرب کو اپنی خام پیداوار دیتا ہے اور خود دینی

صنعتی کارخانوں کی طرح ان ہے محروم رہا۔ پھر بھی غنیمت ہے نگار و نگار کی نئی تصویر پچھی میں ایک نہایت ہی حسین و رنگین چہرہ سلی کا پیش کیا جا رہا ہے جسے دیکھ کر چاندنی رات میں ہنستے ہوئے گلاب کا منظر آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے اس کی آنکھوں میں پریاں رقص کرتی اور ہونٹوں پر حسن چلنا معلوم ہوتا ہے اس کے چہرہ کے خط و حال اور نقش و نگار میں مصو کے لئے ایک نادر و نایاب معیاری نمونہ موجود ہے۔

سلی مشرقی خوبصورتی و رعنائی کا وہ مکمل پیکر ہے جس پر فن اور فن کار دونوں ناز کر سکتے ہیں۔ یونانی حسن و شباب کا کامل نمونہ جسے مثالی کہا جاسکتا ہے۔ وہ یہ یکٹ وقت ایک شعر، ایک نغمہ، ایک تصویر، ایک رقص، ایک سحر معلوم ہوتی ہے اس کے ملکوتی حسن میں معصومیت جھلکتی ہے بہر حال ”سلی“ فلمی دنیا کی جدید ترین اور انتہائی سنسنی خیز دریافت ہے۔

بہنی ایک تھارتی اور بالکل کاروباری مقام ہے جہاں حسن و جنس کی کمی نہیں بلکہ وافر مقدار موجود ہے لیکن فلمی ستاروں کا یہ مرکز زیادہ ایکسٹرا رنگیوں کا گھر ہے یہاں مشہور و معروف ہیروئیں کو پچاس ہزار سے ایک لاکھ روپیہ ماہوار دئے جاتے ہیں اور غیر معروف گڑگیاں ایک سو بیس سو روپیہ پر کام کرتی ہیں بعض شوق اداکاری میں مفت بھی آجاتی ہیں اس کے باوجود ممبئی نے خوبصورت چہرے پیش کر کے سے قاصر ہے حالانکہ یہاں نرتی پسند حش لطیف کی کافی آبادی ہے۔ لیکن زیادہ تر اننگلو انڈین ماری تھارتی مرثی اور دیسی عیسائی لڑکیاں ہیں جن کی صورت اچھی مگر اردو زبان

سے ناواقفیت انہیں نگار خانے کے ناقابل بنادیتی ہے ہر چہرہ کر باہر سے آئی ہوئی فلمی دنیا کی دیوانی لڑکیاں ہی قسمت لڑا سکتی ہیں چنانچہ نسیم جو نیر اور خورشید جو نیر بمبئی کی پیداوار نہ ہوئے ہونے بھی بمبئی کے نگار خانوں کی درستی ہیں وہ اس طرح کہ نسیم جو نیر مشہور مشہور مشہور کی چھوٹی بہن ت اور جینیت دیبا کی کی فلم "موریا" میں ایک فیکشن زدہ دوشیزہ کے روپ میں نمودار ہوئی ہے نوجوان شوخ اور بات چلی حسینہ فحش پر دے کیلئے ہر لحاظ سے موزوں ہے بمبئی ٹاکیز کے فلم جوار بھائیاں مشہور رفاہی ممتاز علی کے ساتھ ناچ کے سنگیت میں بھی پیش پیش ہے۔

چند رتی پسند ڈائریکٹروں نے تاننا رام کی پیروی کرتے ہوئے ایک نیا اقدام کیا ہے مگر کیدار شرما نے حال میں کلاچیر جی سے شادی کر کے اس خوبصورت اداکارہ کو ہیردین کے مرکزی مقام کے لئے مخصوص کر لیا ہے کلاچیر جی واقعی جوانی اور بات چلی کا نہایت حسین پیکر ہے۔ تان سین میں "شہزادی" کا پارٹ انجام دیکھی ہے اب رنجیت کے نئے فلم "سکاروان" میں بھی مکملہ حسن منکر آرہی ہے۔ اس کی اولین تصویریں جلد ہی جس میں اس نے بے بی کلا کے نام سے کلا کا کردار ادا کیا تھا۔

کلاچیر جی کی کمسن لیکن زیادہ شوخ بہن کا نام ہے۔ سلوچنا چیر جی و شہنشاہ "بابر" میں خورشید کے ساتھ ایک صحنی کردار ادا کرتی ہوئی اپنے سن ادا اور فنوں کی بدولت تماشاویوں کے دل و دماغ پر چھا گئی ہے۔ بمبئی ٹاکیز کے جوار بھائیاں مردولا ایک اور سیدہ دلکش اور جاذب نظر

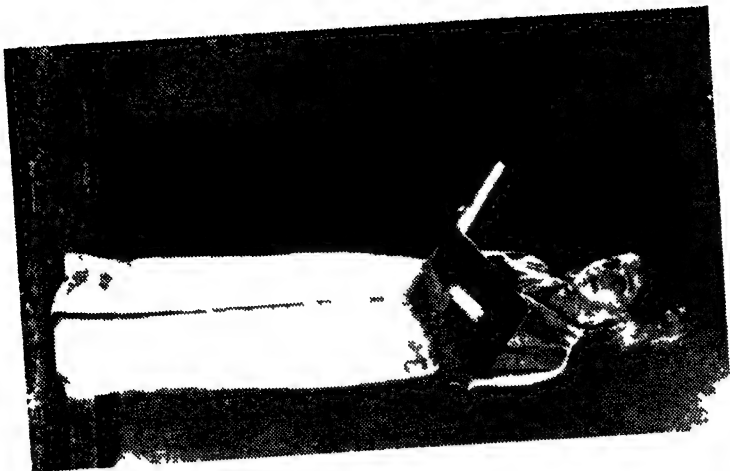
چہرہ ہے میسے چودھویں کا چاند، اس کا شباب اپنے پورے جوہن پر ہے اس عمل سراپا کے ساتھ وہ زربنگا پر وہ کی نئی رنگین شخصیت نظر آتی ہے۔ آتے ہی ہیردمن جی ہے۔

اور رابرٹوڈکشن اپنی نئی تصویر "سنو سٹار" میں شہور ممثله و حلال کے ساتھ دو چہرے نمایاں کر کے پیش کر رہا ہے، کمپن مالاموسط اوقات نو تیز فلمی سراپا شہرت، مکمل شباب، خوبصورت چہرہ والی دوشیزہ ہے میگہ مالامدیم ہندوستان آریانی حسن کا اکمل اتنا اچھا نمونہ ہے کہ کہ ہوا تو نہیں دی جاسکتی، یڑی جڑی آنکھیں، تیلے تیلے ہوتے ایسی صراحی گردن، برقا سا مسکراہٹ قیامت خیز رفتار، کسی مہارانی کا جاہ و جلال لئے جوئے نمودار ہو رہی ہے۔ میگہ مالامیں جمال سے زیادہ جلال پایا جاتا ہے۔ میگہ مالاکو دیکھ کر قدیم ہندوستان کا انوانی جلال اور پر شوکت راجکماریاں یاد آ جاتی ہیں "سنو سٹار" میں "خاصی تمیل نگاری کر رہی ہے۔

کرن

سورج کے نورانی کرنوں کی طرح منور فلمی مشہور کرن ۱۹۴۲ء میں پہلی مرتبہ کرتی پچیس میں داخل ہوئی، پھر منک پروڈکشن میں کام کیا۔ دہن رات اور بہت سی تصاویر میں سائڈ گروار کی حیثیت سے کافی کامیاب تھیل نگاری پیش کر چکی ہے۔ ۱۹۴۱ء میں اولیڈی کے ایک مشہور گورنٹ کنٹراکٹر کے ہاں پیدا ہوئی۔ یہ کسی صورت اپنا خاندانی نام ظاہر کرنا پسند نہیں کرتی، فلمی دنیا میں کرن کے نام سے مشہور ہے، کتابی چہرہ، آم کی چھانچوں جیسے ہونٹ بڑی مسکراتی ہوئی آنکھیں، کشادہ پیشانی باریک لہرو، ڈھلے ہوئے جبین، سڈول بازو گڈاز جسم لمبے لمبے بال۔ فلمی لائین میں آنے سے پہلے شادی شدہ تھی اور گھریلو زندگی بسر کرتی تھی۔ اب بھی اپنے شوہر کے ساتھ رہتی ہے، سینما دیکھتے دیکھتے داکاری کا شوق ہوا۔ اور بلا کسی دقت کے کرتی پچیس میں آئی، رقص کی بڑی دلدادہ ہے، چنانچہ مشہور رفاصل سٹرومن شاہ سے رقص کے کمالات سیکھتی رہی، بہترین لباس پہننے کی شوقین ہے، اردو زبان ابھی طرح جانتی ہے، میں افسوس ہے کہ اس سے زیادہ تفصیلات معلوم نہ ہو سکیں۔

FILMI TITLIAN



Miss Briirani



Miss Ramola



Miss Pramila

FILMI TITLIAN



Mehabub Khan



Jaishree



Shobhana Samarth

مہتاب

مہتاب! چندے آفتاب و چندے ماہتاب! بیضوی چہرہ گوری گوری شبنم
لالہ گوں رخسار آنکھیں اس قدر خوبصورت اور رخسار آلود گویا دو لبریز جام شراب جھلک رہے
ہیں جو دیکھ لے وہی مخمور ہو جائے اس پر سیاہ زلفیں گویا ابر سر میخانہ! ریشم کیلے اشار
میان قامت نمونہ قیامت ہونٹوں پر ہر وقت مسکراہٹ آواز میں ترنم گویا ایک
پیکر حسن و شباب ہے اور جب عشاق کے تصور میں آتا ہے تو راتیں کر دیتے بدلتے گزر
جاتی ہیں۔

آسمان فلم کا یہ ستارہ مہتاب بن کر ۲۲ مارچ ۱۹۱۸ء کو بروز جمعہ پھولوں کی
مسکراہٹ اور باد نسیم کی انگلیوں میں صبح چار بجے فضائے ممبئی پر طلوع ہوا! الدین
نے نجمہ نام رکھا لیکن اس نے بعد میں جس طرح انجم آرائی کی اس نے اس کو نجمہ سے
مہتاب بنا دیا۔

پہلی مرتبہ یہ ۱۹۱۹ء میں اپنی ماں کی ذاتی کنبی میں ایک خاموش تصویر کمال شمیر
کی تکمیل کیلئے کیمبرہ کے سامنے آئی اور اپنی ابروؤں کے شمیر کے خوب خوب کمال دکھاتا
اس کے بعد شارد اور پرکاش میں اپنے کمالات کا مظاہرہ کیا۔ اس کی پہلی بولتی تصویر
”ویر کمال“ تھی اس کے علاوہ پردیسی۔ پریتم بھولا شکار اور فرزند وطن وغیرہ میں

اپنی اداکاری کے نمونے پیش کئے لیکن کسی قابل ڈائرکٹر کی نظر التفات کے نہ ہونے سے کوئی خاص شہرت حاصل نہ کر سکی۔

مہتاب چونکہ بچپن ہی سے خصل اور شوخ واقع ہوئی تھی اور خد و خال بھی ماشاء اللہ اچھے تھے اس لئے فلمی لائسنس میں تھوڑی سی کوشش کے بعد کامیابی حاصل کر لینا کچھ دشوار نہ تھا اور جب کہ وہ اس زندگی سے قبل ایک رقاصہ تھی۔ اس لئے دلوں سے کہیں اسے بہت پہلے سے آتا تھا۔ فلم لائسنس میں آنے کے بعد اس کی ناز و ادائیں چار چاند لگ گئے۔

مسٹر کیدار شرمانے "مہتاب" کی پوشیدہ خوبیوں اور صنعتی کشش کو محسوس کیا اور اسے فنی حیثیت سے نمایاں کر کے اس کو ہندوستان کی مشہور تصویر "چتر لیکھا" میں شہرینہ کا پارٹ سپر کیا اگر اس تصویر کی کامیابی "مہتاب" کے حُسن کردار کی مرہون منت ہے تو بلاشبہ مہتاب کے نام کو چار چاند لگانے والی بھی یہی تصویر ہے۔ مہتاب نے میٹھا فلموں میں کام کیا ہے۔ یعنی بار بار اس نے نوجوانوں کے لئے اپنی عشوہ طرازیوں اور نیم عریانیوں کے مظاہرے کر کے شب بیداری کا سامان فراہم کیا ہے سینما کی رانی، قیدی، معصوم رن چنڈی اور بھگت کبیر اس کی شہرت کا ثبوت ہیں بھگت کبیر میں اس نے جو کردار پیش کیا ہے اور پبلک نے اس کو جس طرح سراہا ہے اگر مہتاب اس پر ناز کرے تو بجا ہے۔

رن چنڈی نے تو اس قدر شہرت حاصل کی کہ لوگ خود اس کو رن چنڈی بچا لگے۔ کچھ عرصہ تک مختلف کمپنیوں میں کام کرنے کے بعد اس نے خود اپنی ذاتی کمپنی کی بنیاد رکھی لیکن وہ کامیاب نہ ہو سکی اور آخر کمپنی فیل ہو گئی۔ چورنگی۔ شاردا

عصمت اور دل اس کی تازہ غلیں ہیں۔ اب اس نے منرد اموی ٹون سے معاہدہ بھی کر لیا ہے اس کی تازہ ترین تصویر ”پرکھ“ ہے۔

پر وہ فلم پر اس کی ادائیں بہت دلربا ہوتی ہیں اس کی شوخ رفتار مینہ کے حسین مدوجزگاہ کی مکمل دعوت ہوتے ہیں۔ جب لگاتی ہے تو روح پر چھا جاتی ہے۔ اسکرین پر نیم عریاں لباس میں یوں معلوم ہوتی ہے کہ گویا چاند گہن سے نکل آیا۔ اور جب اسی لباس میں وہ رقص کرتی ہے تو ایک ناگن کی طرح بل کھاتی ہوئی معلوم ہوتی ہے جس کے کانٹے کا منتر ہی نہیں ہے۔ عالم رقص میں ہزاروں ارمان بھرے جوان دل اس کے پیروں تلے پھل جاتے ہیں اس کا شمار ان ایکٹرسوں میں ہوتا ہے جن کے متعلق یار لوگوں میں بہت سی ”حسین“ افواہیں پھیلی ہوئی ہیں اور اس قسم کی افواہوں سے اس کی شہرت اور چمکتی جا رہی ہے۔

گاتے وقت بے باکانہ ریٹے کناٹے اور کٹیلے اشارے نوجوانوں کے دلوں میں حسرت و ارمان کی دھڑکنیں پیدا کرنے کے لئے بہت کافی ہوتے ہیں۔ جذبات عشق و محبت کو رومان انگیز طریقہ پر نہایت درجہ عریانی کے ساتھ پیش کرنا مہتاب کا ادنیٰ کمال ہے۔ اور اسی وجہ سے اکثر طبقوں میں اس کو تیسرے درجہ کی اداکار تصور کرتے ہیں۔ چند لکھا میں درباری محبوبہ کا پارٹ کرتے ہوئے اس نے جو نیم عریانی کا مظاہر کیا ہے وہ نوجوانوں کے لئے بہت دلکش تھا۔ علاوہ ازیں وہ مناظر جہاں مہتاب غل کر رہی ہے، اس کے جسم کے بعض حصوں کی رعنائیاں تیر بسکر دل و جگر میں پیوست ہو جاتی ہیں۔ — بیدار ہوتے ہوئے جب وہ دلفریب انداز میں لنگھاتی لیتی ہے اور اس کی مخمور نگاہیں نیند سے بوجھل ایک شرابی کی کیفیت پیش کرتی ہیں تو

اس چمکتے ہوئے پیمانے کو بے ساختہ منہ سے لگالینے کو دل چاہتا ہے اور بڑے بڑے تقدس تآب روز حساب کا خوف بالائے طاق رکھ کر کلیجہ تھام لیتے ہیں۔

مہتاب کی پرائیویٹ زندگی اور بھی زیادہ رومانی ہے وہ انتہائی زندہ دل واقع ہوئی ہے۔ عمدہ اور شوخ رنگ کی ساڑیوں میں ملبوس ہو کر تیلیوں کی طرح مٹھنوں اور پارٹیوں میں عشوہ و ناز کے ساتھ تھرکنا اس کا عزیز مشغلہ ہے اور اپنے عقیدت کیشوں سے داد حسن لینا اسے بہت بھاتا ہے۔ البتہ وہ ملاقات کے فن سے نا محرم ہے۔ وہ ملنے والوں سے عجیب عجیب نغزوں کے ساتھ بجا بجا کر گفتگو کرتی ہے اور یہ بات سنجیدگی اور ذوق سلیم پر گراں گزرتی ہے اور یہ وہ سبب ہے کہ جو اس کو تیسرے درجہ کی ایکٹرس بناتا ہے۔

اگر وہ ذوق سلیم کے ساتھ متانت سے واقف ہوتی تو یقیناً سنجیدہ طبقہ بھی اس کو ہاتھوں ہاتھ لیتا۔ جو اس کا زیادہ قائل نہیں ہے۔ لیکن افسوس کہ وہ ان چیزوں سے عاری ہے ایک کافر اداسینہ اور نہ کھٹ محشوقہ کا بہرہ و پ خوب دل پذیر انداز میں پیش کر سکتی ہے۔ المیہ اور درد انگیز اداکاری اس کے بس کا روگ نہیں ہاں قہر و غضب کے جذبات کو نبھالیتی ہے۔ یہ ایک بچے کی مال ہے۔ مطالعہ کرنا اس کا دلچسپ مشغلہ ہے۔

پہرا ملا

زلفِ غبریں کشادہ اور روشن پیشانی، بادام کی سی آنکھیں، ہلالی ابرو، صراحی بلورین گردن، جسمِ بیدِ خوبصورت اور دل آویز سینہ، مخملین و مرمین، قدرت کی صنعی کا ایک نادر نمونہ جس کے دیکھنے کیلئے یا لوگ چشمِ براہ رہتے ہیں اور دیکھنے کے بعد راتوں کی نیندیں کھودیتے ہیں۔ اس کی باتیں سننے کے بعد انسان دونوں جہاں سے غافل ہو جاتا ہے۔ اس کی ہر ہر اوقیامت کا فتنہ ہے۔ نوجوانوں میں بہت مقبول ہے۔ نزاروں دلوں کی آماجگاہ بن چکی ہے۔ رباعیات خیام کی یہ زندہ تصویر ۳ دسمبر ۱۹۱۵ء کو اسپتھر وکٹوریہ ابراہم کے نام سے بنی اسرائیلی خاندان میں بنگال کے دارالسلطنت میں ایک حسین شام کو اس دنیا میں آئی۔

یہ ساحرہ بچپن ہی سے بلا کی ذہین تھی، اس نے ایک ہی سال میں جونیر اور سنیر کیمبرج اور انٹرمیڈیٹ آرٹس کا امتحان کامیاب کیا اور پھر بی ٹی کی تعلیم کے بعد دنیا نے اسے اتانی کے روپ میں اہل یہود کی ایک مشہور درسگاہ نالموڈیلور اجوشن میں دیکھا۔ اور ایک معلم کی حیثیت سے شباب کا ابتدائی زمانہ درس و تدریس میں گزرا۔ اس عرصہ میں یہ املانے اسکول اور کالج کے ڈراموں میں اکثر نمایاں حصہ لیا۔ اور درحقیقت اس کی تخلیق کار از ہی یہ تھا کہ وہ اپنی برقیاس مسکراہٹ، نفرتی، عقول

اور جسم نازک کی حسین و لطیف لرزشوں سے نوجوانوں کے لئے حشر سامانی اور جذباتی تلاطم پیدا کیا کرے۔ — پراپلا کے دل میں کبھی یہ خیال نہ آیا تھا کہ وہ آئندہ چل کر ایک فلم ایگٹرس بنے گی دراصل اس کی فلمی زندگی چند حسین اتفاقات کی مرہون منت ہے۔ ۱۹۳۶ء میں جب پراپلا بمبئی میں تھی تو امپریل فلم کمپنی نے اس کو اپنا نئے کیلئے دعوت دی اور پنجاب میل اسکا ایک خاص کردار اس کے سپرد کیا۔ کچھ عرصہ کے بعد امپریل کے اس مرمزین سپیکر کو کوہا پور سینی ٹون نے عارضیتاً اپنے آغوش میں لے لیا۔ اور اس طرح اس کو پہلی مرتبہ ساگ آف لایف میں اپنے حسن کی ضیا پاشی کا موقع ملا ایک کامیاب اور اچھی اداکارہ جس قدر حسین اور جاذب توجہ انداز میں اپنا کردار نبھال سکتی ہے پراپلا نے اس سے کہیں زیادہ اپنے کو ثابت کیا۔ اور ایک مختصر سے عرصہ میں پردہ سینما کا یہ ستارہ فلمی دنیا پر جگمگا اٹھا۔

میرے لال اور سر لا کو فلمانے کے بعد مدرانڈیا نے اسے کامیابی کے زینے پر پہنچا دیا۔ ”پرکاش“ نے اس کی کامیابی سے متاثر ہو کر اس حسینہ کو ”بھلی“ میں ایک نئے روپ میں برقعپاشی کرنے کیلئے پیش کیا۔

منرو امووی ٹون نے اس کی بے نظیر اداکاری اور شہرت کو سامنے رکھ کر الٹی لنگا میں ایک مخصوص کردار کیلئے منتخب کیا۔ اس میں نمایاں ہو کر اس کی غیر معمولی مقبولیت کو اور بھی چاند لگ گئے۔ یہ موجودہ پردہ سینما کا ایک ایسا جگمگاتا ہوا تارہ بن گئی جس کے سامنے دوسرے تمام تارے منہ دل ہو گئے۔ یہ ایک ایسا خوش رنگ بچوں ہے جس کی ہبک سے لطف اندوز ہونے کے لئے ہزاروں دل بیقرار رہتے ہیں۔

پرالا نے شہزادی کچن اور بنت میں اپنے کردار کو جس حسن و خوبی سے پیش کیا ہے وہ آپ اپنی نظیر ہے، بنت کے بعد بڑے نواب صاحب، جسکا جلالی تھا نصیب کی میانی نے پرالا کو لافانی اور غیر معمولی شہرت و مقبولیت کا حامل بنا دیا ہے۔ پرالا وہ پہلی ہندوستانی اداکارہ اور رقاصہ ہے جسے ایک مغربی فلم انڈسٹری کے مشہور کارکن مٹر جان کو فریلڈ نے ڈاٹر آف انڈیا (دختر ہند) نامی فلم میں ایک ممتاز سوانی کردار کے واسطے منتخب کیا تھا۔ لیکن یورپ کی موجودہ جنگ نے اس میں رکاوٹ پیدا کر دی۔

اس زہرہ جیس کی پرائیوٹ زندگی بڑی ہی دلچسپ ہے وہ چھوٹے چھوٹے رومانی افسانے لکھنے میں خاص ملکہ رکھتی ہے اور زیادہ تر وقت اسی میں گزاری ہے اس کا مطالعہ بھی کافی وسیع ہے۔

بال روم کی فضاؤں کو گرانا سائیکل چلاتا اور نت نئے انداز میں تصویریں کھینچتا اس کے دلچسپ مشاغل ہیں۔ ہمیشہ ایک دلغریب ادا کے ساتھ تصویر اترانا پرالا کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے۔

پرالا اب اپنے بام عروج پر پہنچ چکی ہے۔ اس نے ملک کے مشہور پروڈیوسر مسٹر کمار سے شادی بھی رچالی ہے۔ اسے امور خانہ داری سے اب بھی بچد دلچسپی ہے انگریزی اور ہندوستانی اور یہودی کھانے پکانے کا بچد ذوق ہے اور اچار چٹنی اور مربے بنانے کا تو خط ہو گیا ہے۔ فرصت کے بیشتر اوقات اسی میں گزرتے ہیں۔ مطالعہ کا بھی شوق ہے لیکن مجنونانہ نہیں۔ مطالعہ کافی وسیع ہے۔

منورما

کہتی ہے جس کیفیتِ عشر تمام خلق و ڈرتا ہوں وہ بھی کوئی تمہاری داہنو
انگریزی تعلیم یافتہ ہندوستان اور ترقی یافتہ انگلستان کے حسین امتزاج کا
نتیجہ ۱۶ اگست ۲۶ء کو مسٹر ڈنیل پروفیسر کلکین کلچر مغلپورہ (پنجاب) کے
گھر میں ظہور پذیر ہوا۔ پیدا کرنے والوں نے اس کا نام مس ایزن ڈنیل رکھا لیکن
قدرت نے جن کے لئے پیدا کیا تھا انہوں نے ”منورما“ کے لقب سے پکارا۔

پروفیسر کی لڑکی ہوشل کی فضاء اور پنج آب کی آب و ہوانے یہ رنگ
دکھلایا کہ یہ گل نوزائیدہ بارہ ہی برس کی عمر میں کالج کے ڈراموں اور ڈیال روم
کی محفلوں کو معطر کرنے لگا۔ منورما غضب کی حسین ہے۔ اس کے مناسب اعضا نوز
کے سانچے میں ڈھلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں، معصوم غزالی آنکھیں پیارے پیارے
رخسائے بانگی چتون ابھرے ہوئے بازو، نرم و نازک جسم پیام نشاط ہیں۔
لیکن ساغر حسن کچھ خالی خالی سے دکھائی دیتے ہیں۔

ہوشل اور کلچ کی چہار دیواری ہی سے اس کے طرہ پر پیچ و خم کی
خوشبو آوارہ ہونے لگی تھی۔ اور ایک شوخ و طرار سوسائٹی گرل کی حیثیت سے
محفل میں اس کا چرچا ہونے لگا تھا۔

پردہ سین کی سیسے بدن رقاصہ، سنجیدہ اور المیہ اداکاری سے عاری ہے
 برخلاف اس کے دنیاۓ حسن و عشق کا یہ چھلا وہ صرف بیباکانہ، محبوبانہ
 سوقیانہ، شوخ و شنگ معشوق یا مثلہ کی حیثیت سے پردہ فلم کو خوب
 جگمگا سکتی ہے، لیکن ابھی کسی اچھے ڈائریکٹر کی نگہ انکشاف کی مستند ہے
 یہ نقشہ پرور پچھل حسینہ، میک آپ کی دیوانی، ترم و حیا سے بیگانہ ہو کر
 جب ایک رقاصہ کی حیثیت سے اپنے ادا و تاز کا مظاہرہ کرتے کے لئے
 اسٹیج پر رقص کناں ہوتی ہے تو بڑی بڑی کہنہ مشق رقاصائیں اس کے
 سامنے پانی بھرتی ہوئی نظر آتی ہیں۔

. شائقین فلم کے سینے جذبات کی آماجگاہ بن جاتے ہیں۔ اور ہر ادا پر
 دل چاہتا ہے۔ نقد جان نذر کیجئے۔ رقص کرتے ہوئے جب اشارے ادا میں
 بن کر دلوں کو براہیگجھتہ کرتے ہیں نوجوانوں پر بھلیاں بن بن کر گرتے ہیں۔
 اور ہزاروں آنکھوں کو نوید شب بیداری دے جاتے ہیں۔

اب اس کا شمار ہندوستان کی ممتاز ترین ایکٹریز میں ہونے لگا ہے فلم
 طبقہ تو درکنار خود ڈائریکٹر اس کے مداح نظر آتے ہیں ابتداءً اس ساحرہ نے
 سہتی مراد میں کام کیا اس کے بعد خزانچی کے خزانے کی کھنچی بن کر آئی۔ پھر اس نے
 اک مسافر میں لوگوں کو بخود بنایا۔ خاندان اور پٹواری نے اس کو اور بھی جلا
 دی۔ نشانی پونجی اور زمیندار اس کے بہترین شاہکار ہیں ان فلموں نے
 اس کی تصویروں کو پان کی دوکانوں سے لے کر شاہی محلوں تک میں
 پہنچا دیا۔ اور اب تو اس کی تصویر ہزاروں دلوں پر نقش ہے۔

اب یہ بلبل پنچھی میں فتنہ سامانی کر رہی ہے۔ اور غمغریب ”مائی“ میں نمودار ہوگی جو اس کی تازہ ترین فلم ہے۔

اس کے منہ سے نکلے ہوئے گیت دراصل اس کا سرمایہ نہیں بلکہ وہ کسی اور گلے کی آواز ہیں اور بیک گراؤنڈ موسیقی کے مرہون منت ہے۔ پردہ سینکڑی یہ زبردگار چنپل لڑکی، اپنی پرائیوٹ زندگی میں بالکل برعکس دکھائی دیتی ہے۔ خانگی زندگی میں یہ ایک نہایت سنجیدہ، ملنسار اور شریف خاتون نظر آتی ہے۔ انگریزی فلم ’بہی‘ میک آپ، اور خالص ہندوستانی لباس اس کی فطرت میں داخل ہیں۔

شیدا

آرٹ اور کردار کی ملکہ کرنا ملک کے ایک مسلمان خاندان کی چشم و چراغ منرو امودی ٹون کی جذبات بگڑا رملہ جو میانہ اندام۔ ملاحظت انگیز چہرہ سانولی رنگت تیکھی چتون دلپند اور شوخ ادائیں رکھتی ہے۔ اگرچہ شیدا مجموعی حیثیت سے نسیم پر و نما داس گپتا اور مادھوری وغیرہ کی طرح حسین و جمیل نہیں ہے۔ نہ اس پری چہرہ اور ملکہ حسن کہا جاسکتا ہے لیکن اگر آرٹ اور کردار ”فلم“ میں کوئی حیثیت رکھتے ہیں تو شیدا بلاشبہ اس حیثیت کی ممتاز ترین ملکہ ہے۔ اور یہاں کہ نسیم کی قسم کی تمام سینائیں اس کے سامنے پانی بھرتی نظر آتی ہیں۔

شیدا ہر تصویر میں ایک نرالی جدت کے ساتھ دکائی کا ایک ایسا جادو بھرتی ہے جس سے دیکھنے والے مبہوت رہ جاتے ہیں کوئی آنکھ اور کوئی دل داد سے بغیر نہیں رہتا۔

یہ آرٹ کی دیوانی جب کسی فلم میں اپنے آرٹ اور کردار کا مظاہرہ کرتی ہے تو خود آرٹ میں ایسی گم ہو جاتی ہے کہ تمام دیکھنے والے بھی اپنے کو بھول جاتے اپنی دنی، دماغی اور روحانی تمام صلاحیتوں سے خود گم ہو کر آرٹ کو ایسا اجاگر کرتی ہے کہ بے ساختہ منہ سے داد نکلتی ہے۔

یہ سچ ہے کہ ”آرٹ“ کوئی آسان چیز نہیں لیکن شیدا جس حسن و خوبی سے اس خادزار وادی سے بآسانی گزر جاتی ہے وہ ہر فلمی ملکہ حسن و جمال کا کام نہیں اور یہی وہ مقام ہے جو اس کو آرٹسٹ بنا کر دوسری تمام اداکاروں کے بلاشبہ بلند کرتا ہے۔ اور کامیابی کے زینہ پر پہنچا دیتا ہے۔ سب سے پہلے تجارت کی مشہور تصویر ”چابک سوار“ میں پردہ سیمین پر فلم بن طبقے کے سامنے آئی۔ اس کے بعد فلمی دنیا سے اچانک اس طرح غائب ہو گئی جیسے ”اندھے کی آنکھ سے روشنی“ ختم ہو جاتی ہے۔ اور اس طرح کافی عرصہ تک لاپتہ رہی لیکن پھر یکایک سہرابی کے فلم جیلر میں ایک اندھی بھکارن کے عین میں دکھائی پڑی۔ اور اس شان سے اس تصویر میں آئی کہ دیکھنے والے اس کی کورانہ نگری پر بے تحاشہ خراج تحسین ادا کرنے لگے۔ اس خوبی سے اس نے اپنی تھیل پیش کی کہ اہل نظر تمیز نہ کر سکے کہ واقعی یہ نابینا ہے یا مینا؟ حالانکہ تھی وہ شیدا ہی — اسے کہتے ہیں کردار۔ اس تصویر نے اس کی شہرت کو لاغابی بنا کر چار چاند لگا دئے۔ اس کے بعد منروا کی زندہ جاوید فلم بھکار میں کیمہ مین کی بے انتہائی کے باوجود جذبات و کردار کی نور جہاں بن کر مناظر پر اس طرح چھا گئی کہ اگر نیم کا ”پری چہرہ“ آرٹسٹ نہ آجاتا تو یقیناً تصویر کی پوری کامیابی کا اعلان دنیا اسی کے نام پر کاڑھتی۔ اس کے بعد ”وصیت“ اور ”سکندر“ میں اس کرناٹکی دو تیز نے آرٹ و کردار کے وہ نمونے پیش کئے جس نے ملک کے ہر طبقے سے خراج داد تحسین حاصل کیا۔ اس کے مدبھرے روح پرور گیت آج تک کانوں میں ”امرت“ برآ کر

دل کے لئے سامان طرب پیدا کر رہے ہیں۔

شیلا کا شمار ہندوستانی فلم انڈسٹری کی بلند ترین ایکٹرسوں میں ہے۔ اور اس معیار کی ایکٹریں انگلیوں پر گنی جاسکتی ہیں۔ شیلا سے ہماری فلمی دنیا کی بہت سی نادر توقعات وابستہ ہیں اس کی تازہ تصویر تھروں کا سوداگر ہے۔

حُسن بانو

اصلی نام روشن آرا ہے علمی دنیا میں حسن بانو کے نام سے بہت مشہور ہے
 یہ مشہور ایکٹرس شریفہ کی رڑکی ہے ۱۹۲۷ء میں ہندوستان سے باہر اس کے
 مشرقی بھارتک سنگاپور میں پیدا ہوئی تھی۔ انٹرکام تعلیم تھی لیکن اس کے پاس ہندو
 کی مختلف صوبائی زبانوں میں کم و بیش مہارت رکھتی ہے چنانچہ مرہٹی گجراتی
 ہندی اور اردو بخوبی جانتی ہے۔ اس نے چونکہ ایک ایکٹرس کے گھر میں جنم لیا تھا
 اس لئے اداکاری اور حسن پروری خمیر میں شامل تھے۔

حسین انکھیں شفاف رخسار خوبصورت بدن دہراتہ گیسوا اور سریلی آواز
 قدموزوں نہایت سنجیدہ اور متین ہے۔ جب گاتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ ہستی
 نغمے فضاؤں کو گراما رہے ہیں۔ اس کے محبت نواز نغمے ایک سحر بن کر جذبات
 پر چھا جاتے ہیں۔ اور سننے والے نعمات کے بحر بیکراں میں ہچکولے لینے لگتے ہیں
 یہ سنجیدہ پارٹ ادا کرتے میں یدِ طولیٰ رکھتی ہے۔

اولاً ۱۹۳۵ء میں مشرقی بوس کی نظر انتخاب نے اس کو نیو تھیٹرس کیلئے
 منتخب کیا۔ اور ”ڈاکو منصور“ میں، پر دہ سیمین پر حافظ جی کے ذریعہ جگمائی۔
 اس کی کامیاب اداکاری اس کے حسن و شباب اور ذہانت خداداد کی مرہون ہے۔

یہ ہندوستانی اخلاق اور تواضع کی ایک زندہ تصویر ہے۔ اس نے پردہ فلم پر آنے کے بعد تھوڑی سی مدت میں لاتعداد تصویروں میں اپنی اداکاری کا کامیاب مظاہرہ کیا۔ اور پورے فلم بین طبقے سے خوب خوب داد حسن لی جے بھارت نورین ہند کیمیری، فلائنگ رانی، متوالی میرا، تقدیر کی توپ، پریم نگر، آسرا، بہن، تھی روشنی، ڈھنڈھورا اور سبھی وغیرہ میں مختلف اقام کے ممتاز نٹوانی کردار پیش کئے اور ہر اعتبار سے یہ کامیاب کہی جاسکتی ہے۔ ”جوانی“ اس کی اداکاری کا شاہکار ہے۔

اداکاری کی ابتدائی تعلیم اس نے اپنی ماں ہی سے سیکھی ہے۔ اور اپنی ماں کا بہت ادب کرتی ہے۔ لیکن اگر ضد پر آجائے تو پھر اپنے من کی گزرتی ہے۔ احباب اور ملاقاتیوں سے بڑی تواضع اور سادگی سے ملتی ہے۔ بعض فلم بین مبصرین کا خیال ہے کہ اگر کسی قابل ڈائرکٹر کی نظر میں سما گئی تو یقیناً یہ ہندوستان کیلئے مایہ ناز مشہ ثابت ہو گئی۔ اور مستقبل میں ضرور کوئی دور میں ڈائرکٹر اس ستارے کو درخشاں ماہ منور بنا دے گا۔

اس کو گلاب کے پھولوں اور تیلیوں سے مجنونانہ محبت ہے، مطالعہ، سیاحی، اور انگریزی فلمز دیکھنا اس کا محبوب شغلہ ہے اس کی تازہ ترین تصویر ”آئینہ“ ہے۔

شو بھنا سمر تھ ایم کے

پیارے زلفیں، حسین عارض، مخمور نگاہیں، نازک لب، قدر غنا، دلبرانہ رفتار و گفتار، بہر حال ہر صورت سے محبوب بننے کے لائق کہا جاسکتا ہے کہ، اے نومبر ۱۹۱۷ء کا دن یقیناً بہت سی خوبیوں کا دن تھا۔ جب ہندوستان کے عروس البلاد ممبئی میں ہندوستانی فلمی دنیا کی ایک اعلیٰ ترین تعلیم یافتہ اور حسین و جمیل مشد نے جنم لیا۔

شو بھنا سمر تھ بنگال کے ایک مشہور متمول گھرانے کی نو نیاں ہیں اس کے والد مٹر تلوتری ایک بڑے بینکر تھے۔ تلوتری نے ایم اے کامیاب کرنے کے بعد نیویارک یونیورسٹی سے ڈاکٹر آف فلاسفی کی ڈگری حاصل فرمائی اور اس کے بعد اکثر و بیشتر یورپ اور دیگر ممالک کو جاتے رہے ان سفروں میں ان کی نور نظر ہمیشہ ساتھ رہی اور اس طرح اس پر ی نے پوری دنیا کی سیاحت کی۔

بچپن ہی سے وہ بلا کی خوبصورت اور ذہین تھی اس پر یورپین ممالک

کی سیر و تفریح نے اور چاند لگا دئے۔ بنگالی نسل ہمارا سٹرا کی پیدائش یورپ کی جلا اور والدین کا متمول ان سب چیزوں نے اکٹھا ہو کر شو بھنا کی شو بھنا کو جس طرح پر وان چڑھایا وہ آج فلم بین طبقہ سے پوشیدہ نہیں۔

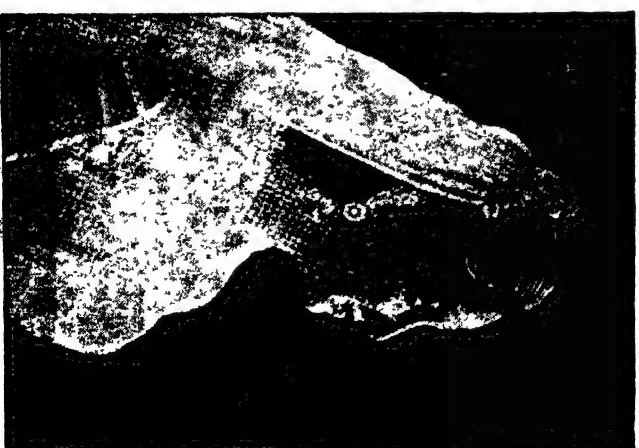
FILMITILIAN



Shahzadi



Naseem



Mumtazhanthi

FILMI TITLIAN



Vanmala



Noima



Chandraprabha

شو بھنا کے والد نے ۱۹۳۱ء میں قلب کی بیماری میں مبتلا ہو کر اچانک اس دنیا سے کوچ کیا۔ اس وقت شو بھنا بالڈون ہائی اسکول بنگلور میں پڑھ رہی تھی۔ والد کے انتقال کے بعد شو بھنا اپنے چچا کے پاس بمبئی چلی گئی اور وہاں ان کے زیر سایہ تعلیم و تربیت ہونے لگی۔ یورپ کی سیاحت سے آزادی کی روح چین ہی سے رگ و پے میں سرایت کر چکی تھی اور اس کا سنگنا نامکن تھا۔ لیکن اس کے چچا اس کی آزاد خیالی کے سخت مخالف تھے۔ جس کی وجہ سے اس کی صلاحیتیں اس کے حسبِ منشاء و رو بہ عمل نہ آسکتی تھیں۔ جب شو بھنا نے اپنی آزادی میں آزکا وٹ محسوس کی تو بہت مضطرب ہوئی اور بالآخر ایک دن وہ چچا سے علیحدہ ہو کر ایک الگ مکان میں اپنی ماں کے ساتھ رہنے لگی۔ اب شو بھنا بالکل آزاد اور ایک مکمل سوسائٹی گرل تھی۔

ابتداءً جب اس نے اپنی آزادانہ امنگوں سے پیدا ہونے والے خیالات کے تحت اپنے والدین سے فلمی دنیا میں قدم رکھنے کی اجازت چاہی تو پورا خاندان اس حور و شوش و شیرازہ کے خلاف ہو گیا اور نہ صرف اعزاء و اقربا اور اہل خاندان نے مخالفت کی بلکہ ڈاکٹر بی۔ ایس۔ شلوتری کے حلقہ اجاب نے انتہائی مخالفت کی حتیٰ کہ مہاراشٹر کے مختلف علاقوں سے گروہ درگروہ و فداائے اور انہوں نے بری طرح شو بھنا کے خیالات کی مذمت کی، اس کے والد کو سمجھایا اور زور دیا کہ وہ لڑکی کو خاندان کی عزت و ناموس کے تحفظ کی خاطر ہرگز فلمی لائسنس نہ جانے دیں۔ اخبارات اور رسائل میں بھی ڈاکٹر شلوتری سے پر زور الفاظ میں اس کو روکنے کی سفارش کی گئی۔ — مخالفت کی بادِ سموم شو بھنا کے خلاف

کافی تیز و تند ہوتی گئی۔ اور اس کا خواب شرمندہ معنی نہ ہو سکا۔

والد کے انتقال کے بعد چچا سے علیحدہ ہو کر فلمی دنیا پر چلنے والا آفتاب جب ایک علیحدہ مکان میں فروکش ہوا تو فلمی دنیا کی خوش قسمتی کہیے کہ اس مکان کے مالک کسی کمپنی کے ڈائریکٹر تھے۔ اور ایک صاحب سمرتہ نامی اکثر ان کے پاس آیا کرتے تھے۔ یہ حضرت بھی ایک بڑے دولتمند اور اعلیٰ تعلیم یافتہ نوجوان تھے۔ حال ہی میں جرمنی سے آئے تھے۔ اور فلمی دنیا سے بہت دلچسپی رکھتے تھے شو بھنسا بھی اکثر آیا جایا کرتی تھی۔ اتفاق کہ ایک دن مس شو بھنسا اور مٹر سمرتہ کی ملاقات مکان کے ایک کمرہ میں ہو گئی۔ ان دنوں شو بھنسا کی عمر کوئی اٹھارہ برس کی تھی۔ اٹھتی جوانی گدرا یا ہوا جو بن حسن و جمال کی تصویر مجسم دوشیزگی کا بھرپور زمانہ آزادی کی دیوانی کی پہلی ہی حبک اس آزادی کے دیوانے پر پڑی اور بھلیاں بن کر خرمن ہستی کو خاکستر کر گئی۔ نتیجہ ہوا کہ جرمنی سے آنے والے نوجوان نے اس انڈین مباری کی تاب نہ لا کر پہلے ہی وار میں مورچہ چھوڑ دیا، ہتھیار ڈال دئے۔ اور بری طرح گھائل ہو گیا شو بھنسا بھی مٹر سمرتہ کے حسن و نباہت سے کافی متاثر ہوئی۔ یہ ملاقاتیں رفتہ رفتہ بڑھتی رہیں اور ایک نے دوسرے کو بہت قریب سے دیکھا اور سمجھنے کا موقع پایا پھر اعلیٰ تعلیم کی ہم رنگی اور مذاق کی ہم خیالی نے قریب سے قریب تر کر دیا۔ رفتہ رفتہ یہ ہم نیا بیاں رنگ لائیں اور یہ طے کر گیا کہ خوب گزرے گی جو مل بیٹھیں گے دیوانے دو۔ اراووں نے عمل کی صورت اختیار کر لی اور اداکاری کے دیوانوں نے اپنا ایک مستقل شادی کی شکل میں ادا کر دکھایا۔

شوہنا سمرتھ آزاد واقع ہوئی تھی۔ شوہر کی ہم خیالی نے سمندرنا ز پر تازیانے کا کام کیا اور کو لھا پور سے ٹون میں ملازمت کر لی۔ سب سے پہلے یہ ”یہ تم بچے“ نامی تصویر میں پردہ فلم پر آئی لیکن یہ تصویر بد قسمتی سے کامیاب نہ ہو سکی اور بری طرح ناکامیاب ہو گئی۔ اس کے بعد اس نے ”ساگر“ کے دو دیوانے اور کو کیلہ میں کام کیا لیکن کوئی قابل تعریف کردار پیش نہ کر سکی۔ اس کی شہرت کاستارہ چتی پتی اور نرالا ہندوستان سے چمکا اب تو شوہنا نے یکے بعد دیگرے متعدد فلموں میں کام کیا۔ اپنی نگریا، سوامی ناتھ، بھنبی کی سر بھرت ٹاپ، تٹی دنیا وغیرہ میں اپنی اداکاری کے بہترین نمونے پیش کئے۔ اور خوب خوب داد و تحسین حاصل کی۔ ”گھر جوائی“ خود اس کے شوہر سمرتھ نے ڈائریکٹ کیا ہے۔ اس میں بھی یہ کافی کامیاب رہی۔

رات، ماتا اور سویرا میں بھی اچھا کردار پیش کیا ہے۔ نلی دینتی راجن اور انان اس کی تازہ تصویریں ہیں۔

سمر جینت نے اپنے ایک انٹرویو میں ایک سوال کا جواب دیتے ہوئے کہا کہ میں بلحاظ اداکاری اپنی ساتھی مثلاًت میں سب سے زیادہ مس شوہنا سمرتھ کو پسند کرتا ہوں۔ سمر جینت کی شخصیت سے فلمی دنیا نا آشنا نہیں ان کے الفاظ یقیناً حقیقت پر مبنی ہیں۔

شوہنا اپنی پرائیوٹ زندگی میں بھی بید شوخ و طرار اور رنگین مزاج پائی جاتی ہے۔ اپنے شوہر سے بے پناہ محبت کرتی ہے جو عشق کی حد تک پہنچ چکی ہے۔

تازہ ترین اصطلاح ہے کہ شوہنا نل دینتی میں آرہی تھی ، اس کی ہدایت کاری کے فرائض دادا گجال کی علالت کے باعث اس کے شوہر مٹر کمار میں سمر تھ کے سپرد تھے۔ لیکن تصویر کی تکمیل سے قبل ہی مٹر گجال صحقیاب ہو گئے۔ اور مٹر چھوٹو بھائی ڈیا نی پروڈیو سر نے انہیں مفوضہ فرائض کی انجام دہی کیلئے توجہ دلائی لیکن شوہنا نے اپنے خاوند کے سوا کسی اور کے زیر ہدایت کام کرنے سے انکار کر دیا ہے۔ دیکھئے اب کیا گل کھلتے ہیں۔

رقص، تیراکی اور اداکاری کی بحد دلدادہ ہے گھوڑے کی سواری خوب کرتی ہے۔ اور کتے سے بہت پیار ہے ایک لڑکی ہے جس سے بہت محبت کرتی ہے۔

پرویتما داس گپتا

حسین چہرہ، شوخ آنکھیں، دلیرانہ خدو خال، زلفیں غنبریں، شب بھر کی طرح سیاہ و دراز، ایلے نقش و نگار، پیارے ہونٹ، بانجی ادائیں، دلسوز سینہ، جسم گویا حسن کے سانچے میں ڈھلا ہوا۔ نیم صبح کی سی متانہ چال سے جب چلتی ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی شاعر کا حسین تجل نور کے سانچے میں ڈھل کر زمین پر اتر آیا ہے۔ دیکھنے والے کلیجہ تمام لیتے ہیں ہر انداز پر دل چاہتا ہے کہ شمار ہو جائے۔

پرویتما کی پیدائش ۵ ستمبر ۱۹۲۱ء کو کاٹھیاواڑ (گجرات) میں ہوئی۔ یہ ایک معزز اور متمول بنگالی خاندان کی چشم و چراغ ہے اور شاعر اعظم میگوڑ آنجھانی سے قریبی رشتہ بھی ہے۔ بچپن ہی سے بہت شوخ و شنگ واقع ہوئی تھی۔ اور چاہتی تھی کہ میں بڑی ہو کر فلم اداکار بنوں۔ چنانچہ اس نے اپنے تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد اپنی نوخیز تمناؤں اور آزادی کو بیک کہتی ہوئی شاعر آنجھانی کی حب نشا و نشاۃ ۱۹۳۸ء — ایک بنگالی فلم میں کام کیا جو ڈاکٹر میگوڑ کے مشہور ڈرامے ”گورا“ پر مبنی تھا۔ اس طرح پہلی بار پردہ سین پر پرویتما ”گورا“ کے ذریعہ دیوڑتا کے پردہ زنگاری کی خیرہ کن روشنی میں گر چکی

صاحبان نظر نے پہلی ہی نظر میں تاڑ لیا کہ اگر یہ اس طرح دو چار بار مشق تازہ کرنے کے بعد بے حجاب ہو گئی تو یقیناً ہندوستانی فلم کی آئندہ قسمت کا ایک چمکدار ستارہ ہوگی۔

خود شاعر اعظم نے اس کے بے مثل حسن اداکاری کو دیکھ کر فرمایا تھا کہ میرے ڈرامے کی لیتا اتنا اچھا کام نہ کرتی جتنا اس میں پردیما نے کیا ہے۔ یہ الفاظ نہ تھے بلکہ پردیما کی کامیابی پر مہر توشیح تھے۔ چنانچہ کورا کی نمائش کے بعد پردیما روز بروز ہر دل عزیز ہو تی گئی کچھ عرصہ کے پردیما، یورپین صنعت فلم سازی سے واقف ہونے کے لئے انگلستان چلی گئی اور وہاں قیام کیا۔ لیکن اچانک یورپ پر جنگ کے بادل چھا گئے تو اس کی ماں نے گھبرا کر واپس بلایا۔ اس طرح وہ وہاں زیادہ عرصہ نہ رہ سکی پھر بھی کوئی چار ماہ کی قلیل مدت میں بہت کافی واقفیت حاصل کر کے واپس آ گئی۔ یورپ سے واپس آنے کے بعد یہ ایک جنگالی تصویر پاتھ پھین میں ایک ممتاز نسوانی کردار لیکر نمودار ہوئی فلم کامیاب رہی اور اس کی کامیابی نے اس کو اور بھی بام شہرت پر پہنچا دیا۔ اس کے بعد اس نے کورٹ ڈانس ریا بودھن کنوارا باپ میں نہایت کامیاب پیش کی ان تصویروں نے اس حسین مشکہ کی شہرت میں چار چاند لگا دئے کنوارے باپ میں اسکی صنفی کشش اپنے پورے شباب پر ہے اس کی تازہ ترین فلم نمستے ہے۔ راج نہیگی اور کنوارا باپ اور راجہ شہرارت اس کے زندہ جاوید شاہکار ہیں۔ پردیما داس فلمی دنیا کو بہت پسند کرتی تھی لیکن خود اس میں شریک ہونے کے بعد اس کی تردید کرتی ہے۔

پروتما کا شمار "ہندوستانی فلم" کی ان چند مشہور مثلاًت میں ہوتا ہے جن کی تعداد انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے۔ وہ اپنے کردار کو اس انداز سے نبھالتی ہے کہ شاعر کا تخیل اور مصور کا دماغ دونوں منہ میٹکتے رہ جائیں۔

پروتما حسن و شباب کا معطر پھول ہے اداکاری کے ساتھ ساتھ اس کا خسر سامان حسن، شوخی اور شرارت کے ساتھ لڑکھ پن اور اس کی دلآویز ادائیں ایک فتنہ عشریوں میں اس کی روشنی اور تیرنگاہیں اپنی نوکیلی پلکوں کے ساتھ جب کیو پڈ کے کمان سے تیر اندازی کرتی ہیں تو ہزاروں جوان دل ان کا نشانہ بن جاتے ہیں۔

یہ اپنی حسین مسکراہٹ اور شوخ ہنسی کے ساتھ جب فلمی مناظر پر جلوہ فرما ہوتی ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پرستان کی کوئی منتخب پری اپنی پوری ستم ظریفیوں اور رعنائیوں کے ساتھ جلوہ گر ہو گئی ہے۔ اور بس غنقریب ہی وہ اپنے حسن عالم شباب سے ایک جہان کو بھونک دے گی۔ اسے تصویر میں دیکھنے کے بعد جی چاہتا ہے حقیقت میں دیکھا جائے اور ایک لمحہ کیلئے نظروں سے اوجھل نہ ہو۔ درحقیقت وہ ایک انتہائی حسین مشدہ ہے جس کی یاد میں سیکڑوں حسن پرست مبتلا ہیں۔ وہ فلمی دنیا پر ایک چمکتی ہوئی قوس قزح ہے جس کے برق پاش جوے اپنے اندر ہزاروں دلوں کی آرزوئیں لئے ہوئے ہیں۔

پروتما اپنی پرائیوٹ زندگی میں بھی بہترین مشاغل کی حامل ہے سیاحی رقص و سرود، شہسواری اور مطالعہ اس کے مرغوب کام ہیں۔

ارملا دیوی

پنجہ صاحب کیمبل پور صوبہ پنجاب میں ۷ اوردسمبر ۱۹۳۳ء کو پیدا ہوئی۔ اور زندہ دلوں کے اسی خطہ رنگین میں پرورش پا کر ایک ہندوستانی عورت کی طرح خانہ داری کی زندگی بسر کرنے لگی۔

عزت و شہرت اور حصول دولت کا شوق جب دل میں پیدا ہوا تو اپنی دلی آرزوں کو پورا کرنے کے لئے ایکٹرس بننے کا خیال آیا۔ چنانچہ اپنے ارادے کو رو بہ عمل لانے کے لئے فلمی لائسن اختیار کر لی۔ لیکن اس لائسن کو جس قدر آسان خیال کیا تھا۔ واقعات سے دوچار ہونے کے بعد اس کی تردید ہو گئی۔ پھر بھی انتہائی دشواریوں اور قربانیوں کے بعد اپنی مشکلات پر قابو پا گئی اور بالآخر فلمی زندگی میں نمایاں طور پر کامیابی حاصل کی۔ پہلے یہ زندگی صرف شہرت و دولت کیلئے اختیار کی تھی لیکن اب اداکاری ایک مستقل پیشہ بن کر رہ گئی ہے۔ جوانی کے دن اور مردوں کی راتیں ہیں۔ فطرتاً طبیعت میں بے باکانہ الٹھریں اور شوخی و شرارت کا یہ عالم ہے کہ بے ساختہ داد دینی پڑتی ہے۔ ہل پشانی صاف و شفاف رخسار متناسب اعضاء اور متانہ چال ہر صورت سے ایک فتنہ قیامت ہے۔ اچانک اگر آنکھیں چار ہو جائیں تو دل دھڑکنے لگے۔

اس کی سب سے بڑی خصوصیت خوش اخلاقی اور شریفانہ انکسار ہے یہ مروت اور اخلاق کا مجسمہ ہے اردو کی اچھی خاصی مہارت ہے۔ سب سے پہلے ۱۹۳۸ء میں راوی ٹائیز میں داخل ہوئی اور اس وقت سے آج تک کم و بیش ایک درجن کمپنیوں میں اپنے تئیں کمالات کا کامیاب مظاہرہ کر چکی ہے اور کئی اعتبار سے ایک کامیاب مشلہ ثابت ہوئی ہے اس کی سب سے مشہور تصویر ”دس بجے“ ہے۔ اس نے بے شمار تصویروں میں کام کیا جن میں سے بعض یہ ہیں۔ ہری کین اپیل، بادل، سسرال، جوانی کی پکار، میرے راجن ریڈنگل، پاپ کی نگرانی اور ان کے علاوہ متعدد تصاویر میں بھی کامیاب اداکاری کی ہے۔

اس پر مٹر کھوسلا کی ہدایات کا زیادہ اثر پڑا ہے اور اس سے کافی متاثر معلوم ہوتی ہیں۔
اس کو خود ان تمام تصویروں میں جس میں اس نے کام کیا ہے ”دنیا ایک تماشہ ہے“ کی تمثیل خاص طور پر پسند ہے۔

اندرا

اس حسین بدن - نوخیز مشکہ کا اصلی نام زیڈا کنزینڈر ہے۔ دنیائے فلم میں مس اندرا کے نام سے مشہور ہوئی۔

موسم گرما کی چڑھتی جوانی ۱۱ مئی ۱۹۲۸ء کو صوبہ متحدہ کے دارالسلطنت یعنی پریاگ راج میں پیدا ہوئی۔ والد یو پی باب حکومت کے صدر محاسب اور کشتہ وغیرہ کے ممتاز عہدوں پر مامور رہے۔

گنگا کے دو آبے کی لالہ زار سرزمین - اور ترنہنی کی پر بہار اور روح پور فضاؤں میں یہ نوخیز کلی رنگ لانے لگی سینیر کیمبرج تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد ۱۹۳۵ء میں موسم گرما کی تعطیلات گزارنے کیلئے بمبئی گئی ہوئی تھی اسی زمانہ میں ساگر کیمپی کی ایک تصویر فلمائی جا رہی تھی جسے دیکھنے گئی فلمی دنیا کی خوش قسمتی کہنے یا اندرا کو اس مثل کا مصداق سمجھئے کہ آگ لینے جائیں اور پیرا مل جائے۔

جو تصویر فلمائی جا رہی تھی اس کی تصویر کشی نے بہت متاثر کیا اور ایک مشکہ کو اپنے کردار میں ناکام اور غلط زبان بولتے دیکھ کر اس کے دل میں بھی امنگیں پیدا ہوئیں۔ جذبات نے کروٹ بدلی شوق نے انگڑائیاں لیں اور

یہ بغیر کسی دشواری کے ”ساگر“ میں شریک ہو گئی دنیا لوگوں کی کامیابیاں دیکھ کر رشک کرتی ہے۔ دوسروں کو عروج و ارتقاء کی منزلوں پر پا کر اس منزل کا رخ کیا جاتا ہے لیکن اس کس حینہ نے اس وادی میں سمند شوق ہمیز دی جس راہ میں دوسروں کو ٹھوکر کھا کر گرتے ہوئے پایا ”بے خطر کو ڈر آتش نمرود میں عشق۔ عقل ہے جو تماشا لئے لبام الہی“۔ حسن، شوخی، ادا و ناز فطرت کی طرف سے غایت ہو اتنا فلمی لائن اختیار کرنے کے بعد رقص و نغمہ کی طرف متوجہ ہوئی اور ایک کامیاب رقاصہ و مغنیہ بن کر نکلی۔

ابتداءً عمر اور سمجھ کے مطابق کس بچیوں اور سائیڈ اداکارہ کی حیثیت سے کام کرتی رہی لیکن جب خوابیدہ فتنے بیدار ہوئے۔ شباب و جوانی نے بلائیں لیں تو اندرا، اندر کی پیرویوں کو شرمانے لگی۔ چاند سا چہرہ گدرائے ہوئے جو بن کے ساتھ اٹھتی ہوئی جوانی کو دیکھ کر پرکھنے والی آنکھوں نے اس خسر مجسم کو دیکھا۔ یا ران طریقت کی نیندیں حرام کرنے کیلئے اس کو مخصوص کردار دے گئے۔ یہ فتنہ قیامت بن کر پردوں پر جلوہ فرما ہوا۔ گناؤں کی لڑکی، جاگیردار، نرسی بھگت، آنکھ کی شرم وغیرہ اس کی کامیاب تصاویر ہیں اور انڈسٹریل انڈیا (صنعتی ہندوستان) اس کی مائیہ ناز تصویر ہے۔ اس کی آئینہ تصویر راحت ہو گئی جس کو کرتی پروڈکشن فلماری ہے۔ اس کی خانگی زندگی بہت پرسکون ہے اندرا اپنی موجودہ زندگی سے کافی مطمئن ہے کشیدہ کاری سیر و شکار اور کتب بینی اس کے کپچ مشاغل ہیں۔

کہا جاتا ہے کہ اس کو مچھلی کے شکار سے غیر معمولی دلچسپی ہے۔ کاش
ہمارے دل چینک نوجواں مچھلیاں بن سکیں —؟

پشپارانی

پشپارانی کا اصلی نام رشیدہ ہے۔ ۱۵ مارچ ۱۹۲۳ء کو لاہور میں پیدا ہوئی۔ انٹرنس تک تعلیم ہے۔ اس کا تعلق پنجاب کے ایک معزز پٹھان خاندان سے ہے۔ تمثیل اور اداکاری کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ اور چاہتی تھی کہ کسی صورت اپنے حسن کی نمائش کر کے داد و تحسین حاصل کرے۔ لیکن اہل خاندان نے اس کے ارادوں اور آرزوؤں کی سخت مخالفت کی جس کی وجہ سے بہت دشواریاں اٹھانی پڑیں اور آرزوؤں کا خواب دھندلا نظر آنے لگا۔ لیکن اس نے ہمت نہ ہاری تکمیل ذوق کے لئے اپنی انتھک جدوجہد اور قابل داد قربانیوں کے بعد کامیابی حاصل کر لی۔ اس طرح ۱۵ جولائی ۱۹۳۹ء کو رشیدہ، پشپارانی بکرمیڈن میں شریک ہو گئی۔ اور یہاں آکر رقص و موسیقی بھی سیکھ لی۔ اس میں کافی استعداد پیدا کر لی۔ نکھرا ہوا رنگ، برسات کی کالی گھٹاؤں جیسی زلفیں۔ اگر زلف پہ دوش ہو کر نکلے تو معلوم ہو کہ چاند گہن میں آ گیا ہے۔ بلورین سینہ، نورانی جسم، ”دلیگیا“ اور قیامت خیز چال آواز ایسی کہ بے ساختہ محبت کر نیکو جی چاہے۔ ان تمام حشر سامانیوں کے ساتھ ویر کیسری، تین سال بعد، ماتا اور جوش اسلام میں

سامنے کھڑی نہ رہ سکوں گی اس نے تو میرا خون ہی خشک کر دیا۔ اس منظر سے تمام لوگ بے ساختہ ہنس پڑے۔ اس فلمی مس کا یہ پہلا معشوقانہ وار تھا جو اسٹیڈیو پر پڑا اور کاری ضرب لگاتا ہوا اپنا کام کر گیا۔ وہ خود بھی بہت دیر تک ہنستی رہا لیکن رفتہ رفتہ جذبات شوق حیا پر غالب آہی گیا اور شرم کا پردہ کمرے کی ضیا پاشیوں کے سامنے تارکتاں بن گیا۔

اس نے نیو تھیٹرز کے ٹینو مایا اور دنیا پاڈنما میں کام کیا اس کے بعد چٹائی داس میں ہیر دُن کا پارٹ اس کے سپرد کیا گیا جس میں اس نے اپنی کا فرادادوں، مدبھری سرلی آواز اور نغمہ جاں فزا سے وہ بنگالی جادو بھونکا کہ تماشا ٹی دل تھام کر مبہوت ہو گئے۔ اور اس کے نعمات روح پرور تھیٹر ہال سے بلند ہو کر گلی کوچوں اور بازاروں سے گونجتے ہوئے محلوں اور جلیبیوں میں صدآ بازگشت پیدا کرنے لگے۔ حتیٰ کہ جھونپڑیوں اور کھیتوں کی سہانی فضا، بھی ان سے مرتعش ہو گئی۔

اس کا جادو خیز گلابزاروں داد تحسین کے ہاروں کا مرجع بن گیا پھر اس نے دھوپ چھاؤں، ڈاکو منصور، اور دھرتی ماتا وغیرہ میں کام کر کے فلمی دنیا میں اپنی بے مثل اداکاری اور نشاط انگیز گانوں کا سکہ جادیا۔

اس کی اداکاری نے ہندوستان کی صنعتِ فلم سازی کا معیار بلند کر دیا۔ جن فلموں میں کام کیا ہے ان کو یورپ اور امریکہ کا مد مقابل بنا دیا ہے۔ اس کی شکل و شباہت دل پند اور دل کش ضرور ہے لیکن چہرے کے ضد و خال کسی فازے سے بنگالیت کو چھپا نہیں پاتے ہیں اس کی فرہی دن بدن

FILMI-TITLIAN

Raton Bai 



 Ragni

FILMI-TITLIAN



Lalita Power



Leela Bai



Swarn Lata

بڑھ رہی ہے۔ وہ سوچتا ہے پھیل اور شوخ پارٹ ادا کرنے کے قابل نہیں ہے۔
 قصح اور بناوٹ سے دلی نفرت ہے ایک لڑکی کی ماں بھی بن چکی ہے
 سینے میں ایک مخلص اور محبوب دل رکھتی ہے۔ اس دل میں اب بھی محبت
 کی لک پائی جاتی ہے۔ جب گاتی ہے تو فصل پر وجد کی سی کیفیت طاری
 ہو جاتی ہے اور سننے والے کا دل پکاراٹھتا ہے ”گائے جاگائے.....“

ارونا دیوی

ایک بنگالی خاندان کی نور نظر ہے۔ نریندر ناتھ بوس آنجہانی کے گھر ۱۹۱۹ء میں کلکتہ میں پیدا ہوئی کلکتہ یونیورسٹی سے میٹرک تک تعلیم حاصل کی۔ ارونا ایک ماہر رقاصہ ہے۔ جب ناز سے اسٹیج پر پیر رکھتی ہے تو نوجوان تھرا کر سینے پر ہاتھ رکھ لیتے ہیں۔ رقص کرتے وقت اس کا ہر قدم نوجوان دھڑکتے ہوئے دلوں پر پڑتا ہے۔

یہ محبوبہ رقص و سرود و ملکہ و حسن و جمال اپنے کمالات کی داد تحسین حاصل کرنے کے لئے شوقیہ ۱۹۳۶ء میں پہلی بار بھارت لکشمی کلکتہ کے اسٹیج پر چکی اس کے بعد مختلف اسٹیڈیوز میں کام کیا اور ایک قابل اداکارہ ثابت ہوئی۔ لیکن یہ بنگالی تصاویر کی زندہ جاوید مشکہ ہے۔ اردو فلموں میں بہت کم نظر آتی ہے۔

جادو نگر ہی کلکتہ کی پرورش یافتہ اور بنگالہ کی فضاؤں کو مسحور کرنے والی یہ حسین ساحرہ بچپن ہی سے رقص و سرود میں غیر معمولی شہرت اور مہارت حاصل کر چکی تھی اس نے اب تک صرف دو اردو تصویروں میں کام کیا ہے ”بگلی“ اس کا نہایت کامیاب شاہکار رہا۔ توقع

ہے کہ آئندہ یہ اردو تصویروں میں بھی نام پیدا کرے گی! —
 حسن ظاہری میں یہ حسین مجسمہ زہرہ کی تشیل ہے۔ موٹر چلانا رقص
 کرنا اور تیرنا اس کے محبوب ترین مشاغل ہیں۔ اس کی تازہ ترین اور
 کامیاب تصویر جس نے غیر معمولی شہرت پائی وہ ”راگنی“ ہے جس کو ہیشوری
 پکچرز لاہور نے تیار کیا ہے۔

انیس خاتون

سنا گیا ہے کہ انیس ایک کانپوری سوداگر چرم کی دختر بلند اختر ہے کانپور ہی میں ۱۹۱۹ء میں پیدا ہوئی، پندرہ سال کی عمر میں ایک پولیس کے عہدہ دار سے اس کی شادی کر دی گئی، بچپن ہی سے رنگین مزاج و اتصع ہوئی تھی چنانچہ شادی کے بعد اس نے ایک دو مرتبہ اپنے شوہر سے فلم استار بننے کی اجازت چاہی لیکن اجازت نہ ملی۔ مگر تھوڑے عرصہ کے بعد جب نئی دہلی پرانی ہو چلی تو انھوں نے اسے ایکٹس بننے کی اجازت دیدی۔ اجازت ملنے ہی اس نے سب سے پہلے اشار انڈیا فلم کمپنی سے اپنے روابط پیدا کئے اور پھر مٹر کاردار کی مشہور فلم ”باغی سپاہی“ میں اپنے دل کے چھپے ہوئے بھید ظاہر کئے خانہ داری سے باغی لڑکی ”باغی سپاہی“ میں اداکاری اور موسیقی کے واپس دیکھانے لگی۔ یہ فلم کافی مقبول ہوئی۔ اور اس کے ساتھ ساتھ یو پی پوئیس کی یہ انیس و جلیس فلمی دنیا کی مونس بن گئی۔

صاف و شفاف رنگ، کشادہ پیشانی پر کشش آنکھیں نرم و نازک کاندھوں پر دوپٹہ ڈالے اور ان کے بچے جھوٹا سائینہ جس میں نعت کا بے پناہ طوفان لئے جب یہ اسٹیج پر آتی ہے تو پولیس عہدہ دار تو کیا بلکہ

”باغی سپاہی“ تصور کرنے لگی اس کے بعد سن رائز کپنی میں چلی گئی اور یہاں اس نے بالترتیب کس کی پیاری؟ اور ”مان“ میں کامیاب ایکٹ کیا۔ یہ کہنا مشکل ہے کہ یہ موسیقار اچھی ہے یا مشکل؟ لیکن زیادہ تر یہ اپنی پیاری اور نزاکت آفرین آواز کی وجہ سے مشہور ہوئی۔ اس نے ایک ریکارڈنگ کمپنی سے معاہدہ کر کے کچھ عرصہ کام بھی کیا۔ اس نے رنجیت میں بھی کچھ عرصہ تک کام کیا۔ اور پھر شایدری کارڈنگ میں مصروف رہی اس کے بعد یکایک ”پڑوسی“ میں نمودار ہوئی رنجیت کی یہ تصویر کافی کامیاب رہی اور اس میں انیس بھی ایک کامیاب اداکارہ ثابت ہوئی۔

فضلی برادر س کی شہرہ آفاق فلم ”معصوم“ میں بھی اس نے قابل کام کیا ہے۔ ”چورنگی“ اور ”گھر وندہ“ سے اس کی کافی شہرت ہو چکی ہے جو اس کی بالکل تازہ تصاویر ہیں۔

یہ عموماً ڈھیلے قسم کے لباس پہنتی ہے جو اس کو زیادہ خوبصورت اور دلپذیر ثابت نہیں کرتے اس کے برخلاف چست لباس میں جب یہ لباس ہوتی ہے تو غضب کی حسین اور محبوب معلوم ہوتی ہے۔ بک رفتار اور تازہ اندام ہے۔ بالکل شاعرانہ قسم کی چال چلتی ہے۔ چشم بد دور خود بھی شاعر ہے اور دماغاً غلص کرتی ہے مغنیہ ”مشملہ“ اور ساتھ ہی شاعرہ گویا سونے پر بہاگ۔

انیس ایک اچھی ایکٹرس سے زیادہ ایک اچھی مغنیہ ہے اور اپنی

موسیقی کی داد میں بہت سے طلائی تمغے بھی حاصل کر چکی ہے۔ کچھ دنوں فلمی دنیا سے لاپتہ سی رہی لیکن اب پھر غنقریب "عصمت" میں آ رہی ہے۔

شریا

فلمی دنیا میں اسم باسمیٰ بیضوی چہرہ تیکھی چتون 'شریا جین خمدار' اُبرو، گھنی زلفیں، کشش انگیز آنکھیں، قد رغا سا را بدن گویا نور کے باجے میں ڈھلا ہوا۔ اپنے اصلی نام سے ہی فلمی دنیا میں منجی مشہور ہے۔ ۳۱ جون ۱۹۲۹ء میں پنجاب کی راجدھانی لاہور میں پیدا ہوئی انٹرنس تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد امر مارچ ۱۹۴۱ء کو بے محابہ تاج محل کچرس میں داخل ہو کر "اُجالا" کی روشنی کے لئے پردہ فلم پر جگمگائی۔

شریا نے اب تک جتنی بھی تصویروں میں کام کیا ہے وہ ہر پہلو سے کامیاب رہی ہیں۔ اس کی مشہور تصویریں "تمنا"، "تاج محل" اسٹیشن ماسٹر ہیں۔ اشارہ میں اس نے بحیثیت ہیروئن کے اپنے فطری رجحانات کی کامیاب نمائش کی ہے۔

اس نے ممبئی ٹاکیز سے ایک سہ سالہ معاہدہ کرنے کے بعد کئی تصویریں فلمائی ہیں جن میں سے "اشارہ" اور "تاج محل" اس کے شاہکار ہیں۔ ان دونوں تصویروں نے اسے بام رنعت پر ہنپا دیا ہے۔ یہ معاہدہ اب ختم ہو گیا ہے اور شریا کی آئندہ تصویریں فلمز کی پیش کردہ پھول ہوگی۔

اتنی کم عمر میں شریا نے جو کامیابی اپنے کردار اور اپنے حسنِ خدا واد سے پائی ہے اس نے بڑی بڑی کامیاب مشکلات کو شرمادیا۔

اس نے اپنے ذوقِ کردار کے جو ہر دکھانے کے لئے علمی زندگی اختیار کی تھی اور ہر فلم میں لاجواب اور نمایاں کامیابی کے باوجود شریا اس زندگی کو بالکل غیر دلچسپ سمجھتی ہے۔ رقص اور پٹکانا بخوبی جانتی ہے جس نے اس کو اور بھی ہتکا کر دیا۔ شریا سے آئندہ اردو فلمی دنیا کی بہت سی توقعات وابستہ ہیں۔

انورادھا

لمبا چہرہ، خوبصورت کمال تاروں جیسی آنکھیں، حسین ابرو، صراحی دار گردن۔ رس بھرے شاداب ہونٹ، ملائم ریشمی بال مثل منیل آپس میں لکچھے ہوئے۔ قدرِ عنا کچھ کھوئی کھوئی سی نظر آتی ہے۔

انورادھا کا اصلی نام خورشید اختر ہے، یہ ایک مشہور راجپوت خاندان سے تعلق رکھتی ہے۔ ۱۹۲۳ء میں لاہور میں پیدا ہوئی، ابتدائی تعلیم وہیں حاصل کی۔ موسیقی سے فطری لگاؤ تھا جس نے بعد کو فلمی لائسن اختیار کرنے کی ترغیب پیدا کی۔ علاوہ ازیں اپنی بہن زہرہ خاتون کی آنکھیں دیکھ چکی تھی جو بذاتِ خود ایک مشہور اور کامیاب مثلاً تھی۔ چنانچہ یہ اپنی بہن کی وساطت سے ۳۸ء میں امپریل اسٹیڈیو میں آگئی۔ ہونہار بروا کے چکنے پات۔ اس وقت مدرانڈیا قلمائے جانیکی کوشش ہو رہی تھی جس کو مٹر ایرانی ڈائرکٹ کر رہے تھے۔ انہوں نے پہلی ہی نظر میں انورادھا کو بھانپ لیا اور اس کو ہیروین کا پارٹ دیا۔ چونکہ اداکاری اور حسن کاری سے فطری لگاؤ تھا کچھ عمر طبعیت کی موزونی نے اور بھی نمایاں کر دیا۔ مدرانڈیا کے بعد ایک ہی راستہ

”اس کی بھول“ ”کلجنگ“ وغیرہ میں اپنی قابلیت کا مظاہرہ کرتی رہی ہوئی
 فلائنگ رانی ایک ہی راستہ اور مدرانڈ یا اس کی کامیاب تصاویر ہیں۔
 ”انورادھا“ فلمی زندگی کو صرف پسند ہی نہیں کرتی بلکہ اس کو
 یہ زندگی انتہائی محبوب بھی ہے موسیقی اور اداکاری اس کے بہترین مشاغل
 ہیں۔

انجلی دیوی

گول گول دل آویز چہرہ، خوبصورت ہونٹ، آنکھیں کشش انگیز سر
و قد، بعض ادا میں جنت کے پھولوں سے زیادہ نازک اور دلکش ہیں۔
درگیش نمندانی اس کا اصلی نام ہے۔ لیکن فلمی دنیا انجلی کے نام سے یاد
کرتی ہے۔

انجلی نے ۱۹۲۳ء میں کاشی کے ایک مشہور فارغ الہال برہمن خاندان
میں جنم لیا۔ خاندانی اعتبار سے۔ ہندی اور سنگرت پچن ہی میں پڑھی تھی
اب اردو میں بھی بخوبی لکھ پڑھ لیتی ہے۔

ناولیس پڑھنا اور گانا بچپن ہی سے بہت مرغوب تھا اور اسی
سلسلہ میں اداکاری سے دلچسپی پیدا ہو گئی اس دلچسپی نے رفتہ رفتہ شدت
اختیار کی یہاں تک کہ ۱۹۴۰ء میں رنجیت مووی ٹون میں شریک ہو گئی۔
اور بہت سی مشہور تصویروں میں کام کرتی رہی۔

پردیسی، کنوارا بابا، الجھن وغیرہ میں سائڈ ہیروئن اور ہیروئن کا
کردار نہایت ذکاوت اور کامیابی کے ساتھ ادا کیا ہے۔ "پرنٹن" اور
"پردیسی"، "کنوارا بابا" کو پبلک میں خاص شہرت ہوئی اور اس کے شاہکار ہیں

گنانا بخوبی جانتی ہے اور اکثر اس سے کافی امداد ملتی ہے۔ اب
بھی اداکاری کے بعد نادلوں کا مطالعہ اس کا مرغوب ترین شغل ہے۔
اس کی تازہ ترین تصویر آپاریہ پروڈکشن کی طرف سے "پرستان" ہوگی
جو ابھی فلمائی جا رہی ہے۔ امید ہے کہ اس میں انجلی ایک خاص انداز میں
آئے گی۔

آشالتا

مبئی کے مشہور خوجہ خاندان کی نور نظر ہے جس نے امر اکٹوبر ۱۹۳۷ء کو
مہر النساء بن کر جنم لیا لیکن فلکستان کی حکومت نے آشالتا کے خطاب سے
مخاطب کیا۔ اور اب اسی نام سے مشہور ہے۔

یہ خود ایک معقول تسلیم یافتہ خاتون ہے۔ فلمی دنیا سے بچپن ہی سے
والہانہ رغبت رکھتی تھی۔ اور اس کے اس بے پناہ جذبہ شوق نے جب علمی
صورت اختیار کرنی چاہی تو دنیا کے عام دستور کی بموجب خاندان کے تمام
افراد شدت سے مخالف ہو گئے۔ اعزاء اقربا نے شدید نکتہ چینی کی فلمی
لائسنس کو عزت و ناموس کے دامن پر ایک بدنما دھبہ بتایا۔ لیکن آشالتا
نے اپنی ماں کو سمجھا پھلا کے رام کر ہی لیا اور ماں کی ماتا سے فائدہ اٹھا
کر ۱۹۳۷ء میں شکتی موہی ٹون کے اسٹیج پر آگئی اس کے بعد پھر کئی اور
دوسری کمپنیوں میں کام کیا۔ پریم ویر اور ڈاکٹر دیپک اس کی کامیاب
تصویریں ہیں۔ اس کا تازہ ترین اہم سٹی انسویا ہے۔

اس حینہ نے اپنی زندگی کو اجاگر کرنے اور اپنے شوق کی تکمیل کے
لئے فلمی لائسنس اختیار کی تھی لیکن آج تک وہ کسی ایسی تصویر میں کام نہ کر سکی

جس سے غیر معمولی اور لافانی شہرت حاصل ہو سکتی۔ اس کی تازہ ترین تصویر انڈیا پچرز کی ”سی انسویا“ ہوگی۔ ہمر کا کافی سے زیادہ حصہ اس تنہا میں ختم کرنے کے بعد بھی دلی آرزو کی تکمیل نہ ہو سکی تاکہ سکون و اطمینان ہوتا، یہ خلش اب تک آشنا کے دل میں ہے، ممکن ہے کہ آئندہ اس کی بجائی ہو سکے جس کے لئے ساری دنیا سے بگاڑ کر کے اپنے من کی دنیا بائی ہے۔ اس کے ہلانی ابرو خوبصورت سینہ، صاف پیشانی، کتابی چہرہ کے ساتھ ہی رفتار و گفتار سے بھی ہلیقہ مندی ظاہر ہوتی ہے۔ کتب بینی اور سینما بینی اس کے خاص اور دل پسند مشاغل ہیں۔

برج رانی

عشاق کے خوابوں کی جیتی جاگتی تصویر، تصورات کی دنیا کا بہترین پیکر، نرم و نازک جسم، رخسارِ گلاب کے پھول، گیسو مجو بانہ، چمکدار دانٹ، خم دار کٹار سی بھویں، آنکھیں دو جامِ محبت، سینہ، مہرستان، آغوش ایک کھلا ہوا پھول، بڑی چنیل اور شوخ و طرار، ہر وقت سیما با سا پر وہ فلم برج آتی ہے تو ایک بجلی سی گوند جاتی ہے۔ اس کی ہر مسکراہٹ پر دل چاہتا ہے کہ بس نثار ہو جائے۔

۴۱ جنوری ۱۹۲۰ء کا دن بلاشبہ ایک پر بہار اور پر کیف دن ہو گا جب شکار پور (سندھ) کے ریگستان پر یہ ستارہ آفتاب بن کر چمکا۔
برج رانی جو اس نام سے فلمی دنیا میں بھی مشہور ہے۔ سندھ کے ایک مشہور اور با عزت ہندو خاندان کی نو نیاں ہے۔ انٹر میڈیٹ تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد تعلیمی لائن میں "اسٹانی جی" بن گئی۔ لیکن شروع ہی سے فلم بینی کا جذبہ تھا جس نے آگے چل کر والہانہ شوق کی صورت اختیار کر لی اور رانی نے اپنے شوق اور دلی آرزوؤں کو پھولتا اور پھلتا دیکھنے کے لئے ۱۹۳۶ء میں بے تکلف منرو میں شرکت کر لی۔ اور یہ غلط ثابت کر دیا کہ

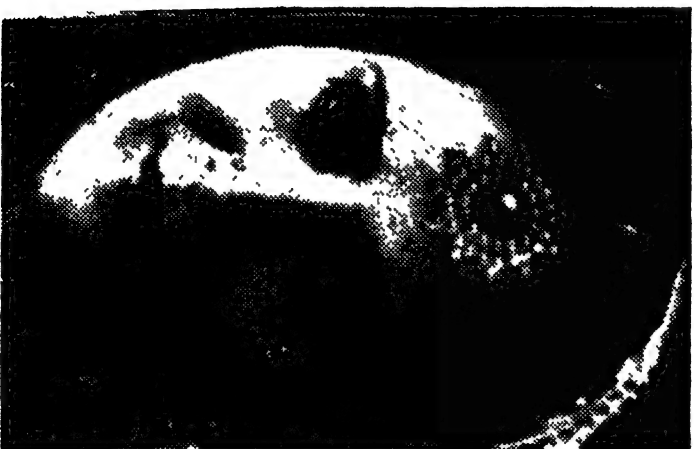
شکار پور میں احمق بنی پیدا ہوتے ہیں بلکہ وہاں بھی حسن کاروں کی کمی نہیں اب
 تک متعدد تصویریں فلمائی ہیں عورت اور الٹی گنگائیں سائڈ ہیروئن کا
 کلام کیا اور ڈائری آف جنگل اور بھاگتا بھوت میں بحیثیت ہیروئن کے ایک ممتاز
 کردار پیش کیا ہے جو یقیناً قابلِ داد ہے۔ بھاگتا بھوت اس کی انتہائی کامیاب
 تصویر ہے۔

اس نے گانا فلمی لائن اختیار کرنے کے بعد سیکھا ہے۔ اور سنا ہے کہ
 ناچنا اب سیکھ رہی ہے۔ سرِ دوستاں سلامت تو خنجر آزمائی۔ ابتدائی
 دور میں برج رانی کو فلمی لائن میں بڑی دشواریاں پیش آئیں۔ لیکن رفتہ رفتہ
 یہ سب پر حاوی ہو گئی اور اب تو یہ زندگی ماحصل زندگی بن گئی ہے۔ فلمی
 دنیا کو اس سے بہت سی توقعات وابستہ ہیں پیرنا اور ناچنا اس کا خاص
 مشغلہ ہے۔

FILMI-TITLIAN



Mehtab



Durga Khote



Kusum Deshpande

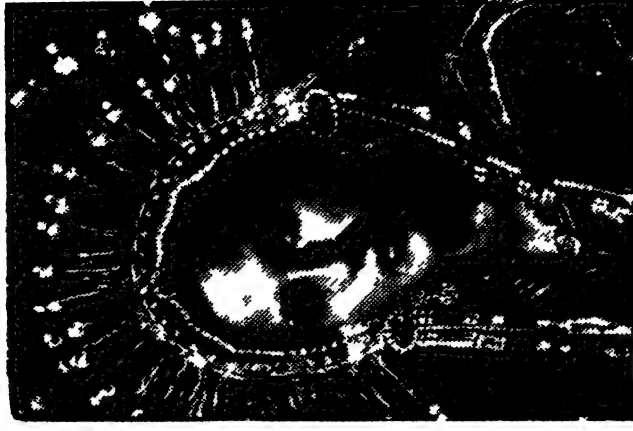
FILIMI - FILIAN



Sarder Akhtar



Monicka



Raikumeri

بینا پال

فلمی دنیا کا ایک تازہ شگوفہ جس کی خوشبو ابھی پریشان نہیں ہوئی ہے۔ بلکہ بہت حد تک اپنے ہی دامن میں چھپی ہوئی ہے۔ مس بینا نے ہندوستان کے اس خطے میں جنم لیا ہے جسے نعمات کی جنت کہا جائے تو بیجا نہ ہو گا۔ یہ کلکتہ میں ۱۹۲۵ء میں ایک شریف بنگالی گھرانے میں پیدا ہوئی، مادری زبان کے علاوہ انگریزی سے بخوبی واقف ہے۔

مغمور اور مدبھری آنکھیں، دلربا پیشانی، پیارے پیارے رخسار، ہانکے چتون، سینہ فتنہ قیامت سے بڑھ کر بس بینا کو دیکھنے کے لئے چشم تاشائی چاہئے۔

بنگال اپنے اپنے نعمت و سرود کی وجہ سے عالمگیر شہرت رکھتا ہے اور وہاں کا بچہ بچہ موسیقی کا دلدادہ ہوتا ہے۔ بینا نے اسی خطہ نعمت نواز میں جنم لیا، آنکھیں کھولیں اور پروان چڑھی۔ پہلے تو ایک شریف بنگالی لڑکی کی طرح خانہ داری کی زندگی گزارتی رہی لیکن نعمات کی جو بجلیاں رگ و پے میں سراٹھ کر گئی تھیں ان کی ایک ہی چمک نے اس کو بیتاب کر دیا اور وہ یکایک ۱۹۴۳ء میں یونیورسٹی پر وڈکشن کے پردہ سیمین سے چمک اٹھی۔

”بھگت کبیر“ میں اس نے سائڈ ہیروئن کا بہترین کام کیا ہے اس کے بعد بھانی چارہ میں ہیروئن کے کردار کو نہایت کامیابی کے ساتھ پیش کیا اس کا یہ فلم عوام میں بہت مقبول ہوا۔ آئندہ اس سے فلمی دنیا کو بہت سی توقعات ہیں۔ مینل سراوگر ما دیکھنے کے بعد بھی یہ ابھی ایک اظہارِ لڑکی ہے جسے گناہ اپنی جان کے برابر عزیز ہے اور شاید یہ بنگالی خمیر کا خاصہ ہے۔

کوشلیا دیوی

پروہ سیمین کی یہ نو شگفتہ کلی جس نے ۱۹۲۹ء میں جان عالم اختر بیاہ کی رنگیلی نگر یا لکھنؤ میں جنم لیا۔ ہندوستان کے مشہور ڈانس ریچو مہاراج کی لڑکی ہے جس نے بھرت ملاپ اور اجالا وغیرہ فلموں کے ڈانس مرتب کئے ہیں۔ ماہر فن باپ نے بچپن ہی سے اپنے حسب دل خواہ اسے رقص و سرود کی تعلیم دی۔ باپ کے کمال اور کاوشوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ کوشلیا سات سال کی عمر ہی سے پردہ پر جلوہ گر ہو کر اپنی معصوم اداکاری کے سلسلہ میں خراج تحسین حاصل کرنے لگی۔ کوشلیا کا شمار ان ایکٹرسوں میں ہوتا ہے جن کی تعداد انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے۔ اور جنہوں نے اتنی کم عمری میں رقص و سرود میں یدِ طولیٰ حاصل کر کے اپنی اداکاری کا سکھ فلم بین دلوں پر جما دیا۔

اس کا شغاف رنگ حسین پیشانی، مخمور نگاہیں گول چہرہ اگد ریا ہوا جو بن اٹھتی جوانی شوخ بنگاہیں۔ اجتماعی طور پر جمال و حسن کا ایک ایسا نمونہ ہے جس کی ہر لڑا شوق کو دعوت دیتی ہے۔

گلاب کے پھولوں سے زیادہ حسین رخسار۔ کنول کی پنکھڑیوں سے زیادہ نرم و نازک ہونٹ جو لمس کی گرمی قبول کرنے سے قبل ہی مرجھا جائیں۔

مشام جان گیسو جو شب فراق کی طرح سیاہ و دراز ہیں۔ سینہ کے زیر و بم میں جامِ ارغوانی کی سی بدستی آواز اس درجہ دلکش کہ جب الپتی ہے۔ تو سننے والوں کے دل اور روح لذتوں کے سمندر میں ڈوب جاتے ہیں اس کی حشرِ سماں دوشیزگی کا خیال بھی انسان پر محویت کا عالم طاری کر دیتا ہے اسکرین پر جب اپنی حشر خیز اداؤں سے نمودار ہوتی ہے تو تماشا یوں کے دلوں سے الامان کی صدائیں نکلنے لگتی ہیں۔ اپنے اسی نام سے ۱۹۳۶ء پرنس موی ٹون میں ایک معصوم لڑکی کا کردار ادا کیا جسے بڑی متحن نظروں سے دیکھا گیا۔ اس کے بعد بیٹی ٹاکیز کی چند تصویروں میں اپنی ذہانت اور معصوم اداکاری کا مظاہرہ کرتی ہوئی نمودار ہوئی۔ اس چھوٹی سی عمر میں اپنے حسنِ شباب کے علاوہ ذوقِ کردار اور شوقِ نمود کی وجہ سے بہت جلد کامیابی حاصل کی جو بڑی بڑی جہاں دیدہ ایکٹرسوں کو نصیب نہ ہوئی۔ یہ ایک قلیل مدت میں درجنوں فلموں میں کامیاب کردار پیش کر چکی ہے مادھنا کامرہ ایک ہی راستہ۔ مالا گھر کی لاج۔ ایشین ماسٹر۔ نرسی بھگت۔ بھرت ملاپ۔ رائے صاحب۔ سپنا۔ اسکول ماسٹر اور برات اس کی کامیاب فلمیں ہیں جس میں اس نے اہم اور ممتاز کردار ادا کئے ہیں۔ ان میں سے ایشین ماسٹر گھر کی لاج اور ماروی پبلک میں بہت مقبول ہوئے بالخصوص گھر کی لاج اس کا شاہکار کہا جاسکتا ہے۔ نقادانِ فن کا خیال ہے کہ اگر اسے کسی کامیاب ڈائریکٹر کے زیرِ ہدایات کام کرنے کا موقع ملا تو اس کے ذریعہ فلمی دنیا کی بہت سی آرزوؤں کی تکمیل ہو جائے گی۔ کوشلیا خین جمل

ہونے کے ساتھ ساتھ مدد درجہ خلیق ذہن ما بے حد بے محکف اور طنسار واقع ہوئی ہے۔ اس سے ایک بار تعارف حاصل کرنے کے بعد اس کی یاد کو فراموش کرنا آسان نہیں۔

رقص موسیقی اور فن اداکاری سے دلچسپی کے علاوہ کتب بینی اس کا دلچسپ مشغلہ ہے۔ ان خصوصیات کے مد نظر اس کا مستقبل کافی روشن نظر آ رہا ہے۔

ستارہ

اسکرین کا یہ چمکدار ستارہ ۱۹۱۹ء میں پریم پریت نیپال کی جنت نظر وادی گردھوال کے آسمان محبت پر طلوع ہوا۔ آج بھی یہ شوخ طرار اور چمک دار درقاصہ جس کی صوفیانیوں سے پردہ یہیں چمک رہا ہے بچپن ہی سے نہایت تیز اور چمک دار واقع ہوئی تھی فلمیں دیکھنے کے بعد اس کے دل میں خود بھی اسی طرح اداکاری کرنے کا شوق انگڑائیاں لینے لگتا۔ یہ شوق رفتہ رفتہ عشق کی حد تک پہنچ کر ایک جنون بن گیا اور اس جنون کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنے ذوق محنونا نہنگی تکمیل کیلئے الھڑاواؤں اور معشوقانہ انداز کے ساتھ سب سے پہلے ۱۹۲۲ء میں تریوک سینے ٹون کے فلم (عورت کا دل) میں اپنی بازی سنی جھنکار کے ساتھ ساحرانا انداز میں رقص کرتی ہوئی اپنے بیتاب شوق کو لئے ہوئے فلمی دنیا پر اپنے حسین جوہر دکھلاتی ہوئی پوری تابانی کے ساتھ روشن ہوئی ستاروں کی طرح روشن آنکھیں جن کی چمک آنکھیں ملتے ہی دل میں اتر جائے۔ حسین چہرہ محبوب خدوخال تارے کی طرح جھلملاتے ہوئے حسن کی ایک مجسم مثال ہے۔

منہستی ہے تو بجلیاں گرنے لگتی ہیں جب چلتی ہے تو ہزاروں قیامت خیز

فتنے اپنی چال سے بیدار کرتی ہوئی چلتی ہے۔ پیدائشی رقاصہ ہے اسے پرزہ
یسمن کی شمع ترین پری کہا جاسکتا ہے۔ رقص کرتے ہوئے جب دلفریب
انداز سے جسم کو تھرکا کر آنکھیں چار کرتی ہے تو راتوں کی نیندیں حیران
ہو نیکساں مانہا کر دیتی ہے۔

جب اپنی کافراؤں اور دنگیر انداز واداکے ساتھ الٹا دایاں
اور قیامت خیز انداز میں پردہ سیمین پر جگمگاتی ہوئی آتی ہے تو اس کا دل
حسن آنکھوں میں چکا چوندا اور دل میں ایک کسک پیدا کر دیتا ہے۔ اس وقت
یہ نہ صرف فلمی مناظر پر بلکہ دلوں پر بھی چھا جاتی ہے اس کے چھوٹے سے سینہ
میں ایک تنہا محبت بھرا مضطرب دل ہے اور فلمی محبت کے ساتھ زندگی
کی عملی محبت میں بھی ایک ملناز معشوق کا کامیاب پارٹ ادا کر سکتی ہے۔
جیسے ایک رنگین تیلی کبھی ایک پھول کی پنکھڑی پر نظر آتی ہے اور کبھی دوسرے
پھول کا منہ چومتی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ اسی طرح ستارہ کبھی ایک کی آرزوں
کا مرکز بنتی ہے تو کبھی دوسروں کی تمنائوں کا مدفن۔ لیکن آجکل ستارہ
کے کرم کا سورج مشرق کی بخت افروزی کر رہا ہے یہ ایک رنگین طبع
سوسائٹی گرل ہے اس لئے دنیا کی تمام رنگینوں پر فریقہ رہتی ہے۔ اور ہر
سوسائٹی کو اپنا اپنا نیچرل حق سمجھتی ہے۔ ۱۹۳۳ء میں اس نے پہلا قدم
وادی شباب میں اور دوسرا فلمی دنیا میں رکھا۔ (عورت کا دل) کی قبولیت
اور مشرقی محبوب کی نگاہ التفات نے اسے ساگر مووی ٹون کی تصویر اہلال
کیلئے منتخب کیا۔ اور اس میں اسے ایک ایسا کردار دیا جو اس کی طبیعت کے

عین مطابق تھا۔ اس کے بعد وطن میں اسے ایسی شاندار تمثیل نگاری پیش کی کہ جس سے ستارہ کا نام بچہ بچہ کی زبان پر آ گیا۔ اس کے بعد اس نے اچھوت، آج کا ہندوستان، سوسائٹی، پوجا، روٹی گورکھ آیا، نجمہ وغیرہ میں اپنے کردار کو نہایت کامیابی سے ادا کیا۔ ۱۹۳۸ء میں اس نے گوہر گو لڈ ٹیل بھی ادا کیا اس کی تازہ ترین فلمیں۔ اندھیرا، کلجا، دکھ سکھ، بھلائی، منتے چھیر چھڑ اور سوامی میں وطن اور پوجا اس کے شاہ کار ہیں۔

یہ صرف ایک شوخ رقاصہ ہی نہیں بلکہ ایک نہایت کامیاب مشہد بھی ہے یہ اپنے پارٹ کو خوب سمجھتی ہے اور اس میں غرق ہو کر مناظر پر اس طرح چھا جاتی ہے کہ بڑی بڑی ماہر فن ایکٹرس منہ دیکھتے رہ جاتی ہیں۔ ستارہ ان چند اشارس میں ممتاز حیثیت رکھتی ہیں جو اداکاری موسیقی اور رقص میں ایکساں مہارت تامہ رکھتی ہیں۔ اس کی بازیب کی ایک جھنکار اس کے کردار کی ادائیں اور اس کے نغمات کی سحر انگیزیاں اگر یہ قدرت رکھتی ہیں کہ وہ نوجوان دلوں کو زندہ درگور کر دیں تو ایک ایسی ہستی بھی ہے کہ جس کے تیرنگاہ کی یہ خود بھی شک ہے اور یہ ہیں مشرنڈیر کلجا کے داتا۔ یہ اپنی پرائیویٹ زندگی میں نہایت بے تکلف اور ایک شوخ سوسائٹی گرل نظر آتی ہے۔ رقص و سرود اور شنواری اس کے دل پسند مشاغل ہیں۔ ایک چمیل اسپورٹنگ گرل!

ششم

نشلی آنکھیں خوبصورت ابرو۔ تیکھے چتون۔ دلربا پیشانی، پیارے رخسار
 پھول سا چہرہ جسم خوبصورتی کے سانچے میں ڈھلا ہوا۔ بیس گرامو سرا دیکھنے
 کے بعد بھی سینہ کا نشیب و فراز یہ کہہ رہا ہے کہ ابھی تو میں جوان ہوں۔“
 اس کا اصلی نام سمیم بودھی ہے ۱۹۲۵ء میں لاہور میں ایک تاجر
 خاندان میں پیدا ہوئی انٹرنس تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد اپنے دلی ذوق
 کی تکمیل کے لئے ۱۹۲۹ء وشنو کے محلہ میں انٹریک ہو گئی آجکل رنجیت کی
 ممتاز ترین مملہ ہے یہ بیس سالہ حسینہ گویا جوانی کی راتیں مرادوں کے دن
 بسر کر رہی ہے چلتی سچے تو نسیم کی سی نزاکت کے ساتھ ایسا معلوم ہوتا
 ہے کہ جسم نازک کی ہر ادائے عری کر رہی ہے اور اس کا ہر قدم کسی شاعر کے
 دھڑکتے ہوئے دل پر پڑ رہا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ ایک ایسا ناول ہے
 جو دم پھر میں دل شکار کر لے۔ ہوائے نسیم کے جھونکے ہلہاتے ہوئے
 گلشن کی فضا کو معطر کرتے ہیں لیکن ایکٹرس سمیم کے جلوؤں کی ضیا پائیاں اور
 شمع ادائیں دل کے غنچے کھلاتی ہیں یہ المیہ حسینہ ہنسیہ جوانوں کے جذبات
 سے کھیلتی رہتی ہے۔ اسے پرارمان سینوں سے جوان دلوں کو شکار

کرنے کا ڈھنگ خوب معلوم ہے۔ یہ سیما بپا ہر وقت پارے کی طرح سے
بیقرار رہتی ہے۔ اس کا حسن اضطراب اور چٹیل ادائیں بوڑھے دلوں میں
بھی جوانی کی بے قرار سستی پیدا کر دیتا ہے۔ کنیا دان، جادو کا شہر، باغی، ریلو،
طوفان میل کی واپسی، ڈھنڈھورا، مہمان، پیاس، اور پردیسی۔ اس کی مشہور
فلمیں ہیں۔

اگرچہ عام طور پر اس کا شمار ملک کی اچھی ایکٹرسوں میں نہیں کیا جاتا
ہے لیکن پھر بھی یہ ایک مخصوص طبقہ میں کافی ہر عزیز ہے۔ امان، کنیا دان اور فریاد آسکی
نازہ ترین تصویریں ہیں۔ کالیداس اور بانسری میں اس نے نمایاں کردار
پیش کیا ہے۔ بانسری اس کا شاہکار ہے اگر ہدایت کار کی توجہ اس پر
مرکوز رہے تو یہ جذباتی کیرکٹر کو بڑی خوبی سے ادا کر سکتی ہے۔
جیسے بہت سے لوگ اس سے دل چسپی رکھتے ہیں۔ اسی طرح یہ خود
بھی دنیا کی بہت سی چیزوں سے دلچسپی رکھتی ہے۔ گانا، فلم دیکھنا اور
اداکاری اس کے محبوب مشغلے ہیں۔

یلاڈیانی

حسین بیضوی چہرہ، نرگسی آنکھیں، گلاب کے پھول جیسا رنگ، نازک اندام، ابھرا ہوا بلورین سینہ، پیاری اور مدبھری آواز، بانگی چتون، خوبصورت زلفیں، اس کا شمار حسین ایکٹرسوں میں ہوتا ہے۔ نیم صبح کی طرح چلتی ہے، اور شاخ گل کی طرح جھومتی ہے۔ یہ گلشن حسن و شباب کا ایک شاہد اب اور دلکش پھول ہے۔ یلاڈیانی پہلی ہندوستانی مشہد ہے جو ہندوستان سے دور، نئی دنیا کے مشہور شہر نیویارک میں پیدا ہوئی ہے۔ اس کے والد اسٹر یوئل ڈیانی و ماں پرکیٹس کرتے تھے ماں کا نسب ڈاکٹر ٹیکور آنجھانی سے ملتا ہے۔ یہ ابھی جوان ہے اور بلاشبہ جوانوں کے دل کی ملکہ بھی کہی جاتی ہے لیکن پھر یہ ایک معتمدہ ہے کہ اس کی عمر کیا ہے۔ قیافے سے آپ خواہ کچھ بھی مقرر کر لیں ورنہ صحیح عمر معلوم ہونا دشوار ہے۔ فلمی مسوں کی عمر اگر طشت از بام ہو جائے تو ان کی ہر دلچیزی میں ذرا فرق آنے لگتا ہے۔ غالباً ”یلا“ اس راز سے واقف ہے۔

اس کی طبیعت کچھ فطرتاً فنون لطیفہ اور بالخصوص رقص کی جانب بچپن ہی سے بید مائل تھی۔ اس پر امریکہ کی آزاد خیالی، روح پرور پرکیت

ماحول اور نضاؤں نے چار چاند لگا دئے۔ اس کے والد نے امریکہ سے واپس آنے کے بعد ملک کے ایک اسکول میں داخل کرادیا یہاں اس نے انٹرمیڈیٹ تک تعلیم حاصل کی اور ساتھ ہی ساتھ رقص بھی سیکھا۔ شباب کے اولین دور پر پہنچتے پہنچتے اپنے شباب کی رنگینوں کے ساتھ فنون لطیفہ کی رنگینی بھی اس میں پیدا ہو چکی تھی کچھ دل چینک نوجوان اس کے اٹھتے ہوئے شباب پر فریفتہ تھے۔ رقص پر مرنے والوں کی تعداد بھی کم نہ تھی اس نے قدیم رقص سیکھنے کے لئے ہندوستان کے مختلف صوبوں کا سفر کیا اور بالخصوص جنوبی ہند میں رہ کر اس نے کافی محنت کی۔ اس کا شمار اس وقت ہندوستان کی صف اول کی رقصاؤں میں ہوتا ہے۔ دنیا کے مشہور رقص اودے شکر ایک بار اس کا رقص دیکھ کر مبہوت و مسحور ہو کر رہ گئے اور زبان سے ایک لفظ کہے بغیر اپنی حیرت زدہ نظروں اور وجدانی کیفیات سے اس کے کمال فن کی داد دیتے رہے۔

جس طرح گلزار رقص و سرود کی یہ خوبصورت تتری اپنی تمام وکمال نزاکت آفرینیوں اور حسن پاشیوں سے داد رقص دے رہی تھی وہ ایسی نہ تھیں کہ نقادان فن کی نگاہیں اس کی طرف نہ پڑتیں۔ چنانچہ مسٹر سیم چندر (نیو تھیٹر کے ڈائریکٹر) کی بالنگ بنگا ہیں اس پر پڑیں اور اس کی فن کاری کی اداؤں میں اسیر ہو کر رہ گئیں۔ مسٹر چندر نے اسے پردہ پر لانا چاہا لیکن جب ”لیلا“ کو یہ معلوم ہوا تو اس نے اپنی مجبوری ظاہر کی اور کہہ دیا کہ اس کا اختیار میرے والدین کو ہے۔ ان سے اجازت لی جائے دل کی لگی بری ہوتی ہے

ہیم چندر کے دل کو بھی اس کی ادائیں بھاگئیں تھیں۔ انھوں نے لیلا کے والدین سے اپنی تمنا کا اظہار کیا اور چاہا کہ یہ نور کی بتی اپنی نازک اداؤں کے ساتھ پردہ سیمین پر حاضر ہو کر عوام سے داد حاصل کرے مگر ہیم چندر کی محنت رائیگاں نہ گئی۔

اک ترے نقش پا کے سجدے نے کیا کیا کیا ذہل

میں کوچہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا
لیلا کلکتہ سے دہلی جا کر لیڈی ارون کالج میں داخل ہو گئی۔ اور پھر مکھنوجی
لیکن ہیم چندر کے جی کو بہت بری لگی ہوئی تھی وہ ماہ دسمبر بنکر اپنی جنوری کا
بیچا کئے ہوئے تھے۔ انہوں نے سوچ لیا تھا کہ جیسے بھی ہو اس حسین گڑیا کو پردہ
سیمین پر اٹھا ہی لائیں گے۔ انہوں نے اس ببل کو جال میں پھانسنے کیلئے
کوئی کسر اٹھانہ رکھی لیکن ہمیشہ بیچارے کو مایوسی کا منہ دیکھنا پڑا۔ ایک دن
انہوں نے بڑی جرات اور ہمت سے کام لے کر آخر خود ہی اس ببل شیریں
لو پردہ سیمین کے سبز باغ دکھائے۔ دولت اور عورت جب آنا چاہتی ہے تو
پر لٹکا کر آتی اور جب جانا چاہتی ہے تو بھی اس کے پر لگ جاتے ہیں قصہ
ہیم چندر کی محنت ٹھکانے لگی اور ”لیلا“ ان کے جال میں پھنس گئی۔ اب رہ
کیا والدین کو راہ پر لانے کا سوال تو ایک مخرب زدہ سوسائٹی گرل کے
لئے یہ کون سا مشکل کام ہو سکتا ہے۔ جب ”سب کچھ ٹھیک ہے“ کا گنگن ہوا
تو دنیا نے اس مخرب زدہ کو سب سے پہلے پریزیڈنٹ میں پردہ سیمین پر
جگمگاتے ہوئے دیکھا۔

اب یلا ایک مشکہ تھی اور وہ بھی ایسی مشکہ کہ جس کی ایک جنبش ابرو ہزاروں دلوں پر چھری پھیر دے اور اس کی ایک مسکراہٹ مردہ دلوں میں زندگی کی روح پھونک دے۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ اس قدر چمکی کہ اس کی تابانی سے پردہ سمین منور ہو گیا۔ اور یہ خود فلمی دنیا کا ایک درخشاں ستارہ بن گئی۔

اسے فلمی لائسنس میں آئے گو ابھی زیادہ عرصہ نہیں ہوا ہے لیکن امید ہے کہ آئندہ یہ اور بھی ممتاز اور ہر دلعزیز بنے گی۔ اس تھوڑے سے عرصے میں اس نے متعدد فلموں میں جس قدر کامیابی سے اپنے کردار کو پیش کیا ہے اس نے بڑی بڑی کہنہ مشق اداکاروں کو نچا دکھا دیا۔ اس کی اداکاری آرٹ کا بے نقص نمونہ ہوتی ہے۔

اس کے متعلق بعض اوقات بڑی بڑی برلطف افواہیں بھیلی رہتی ہیں کچھ عرصہ ہوا یہ خبر گشت لگا رہی تھی کہ ”یلا“ کسی خوبصورت متمول نوجوان کو دل دے بیٹھی ہے۔ لیکن جب ”یلا“ سے اس کی تصدیق چاہی گئی تو اس نے کہا کہ ”ایسا نہیں ہوا ہے لیکن ایسا ہو سکتا ہے“ دیکھئے کون ایسا ہو سکتا ہے؟ اس کی کامیاب اور قابل دید تصویریں دشمن۔ نرتکی۔ کپال کڈلا اور تمنا ہیں۔ جن میں اس نے ہیروئن کا پارٹ کیا ہے۔ ”دشمن“ اس کی شاہکار تصویر ہے۔

یہ فلمی زندگی کو بہت پسند کرتی ہے۔ قدرتی مناظر کی سیر و تفریح نقص دہرود اور مطالعہ اس کے محبوب شغل ہیں۔

لیلامصرا

لیلاوتی ۱۹۱۸ء میں ضلع غازی پور۔ (صوبہ متحدہ) کے ایک زمیندار خاندان میں پیدا ہوئی۔ بچپن ہی سے فلم بینی کا بے حد شوق تھا۔ اور رفتہ رفتہ اس شوق نے دل میں گھر کر لیا اور یہ شوق والہانہ عشق کی صورت میں تبدیل ہو گیا۔ اس کی تعلیم ڈل تک ہے ہندی، اردو اور انگریزی میں اچھی خاصی استعداد ہے۔ اس کے شوہر کا نام رام پرشاد مصرا ہے۔ چنانچہ اسی مناسبت سے اس نے اپنا نام "لیلامصرا" رکھا اور اب اس نام سے یہ فلمی دنیا میں مشہور ہے۔ شروع میں اس کو فلمی دنیا میں داخلہ کے لئے بڑی بڑی دشواریاں پیش آئیں۔ لیکن یہ اپنی دھن کی کچی تھی بالآخر اپنے شوق کی تکمیل کے لئے بڑی مشکلات کے بعد ۱۹۳۵ء میں کو لھا پور سے ٹون میں شریک ہو گئی۔

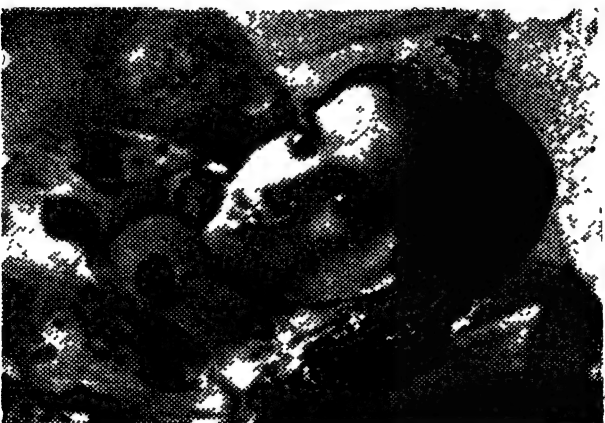
مشرقی تہذیب و تمدن کے گہوارے میں پلنے والی یہ حینہ ایک حسین و جمیل مورتی ہے جو بصورت زلفیں، افغانی بادام کی سی آنکھیں، سرو قد ہلال پشانی، کنول کے پھول جیسا رنگ، کٹا دھینہ۔ بھرے ہوئے بازو پاکدامن، شریف النفس، حق گو اور حق پسند مشملہ ہے جس کی بے باکانہ ادائیں اگر ایک طرف نوجوانوں کے سمند شوق پر تازیانے کا کام کرتی ہیں تو

دوسری طرف اس کی نکتہ چینیاں اور حق گوئی فلمی دنیا کے نامانیت اندیش
 بوالہوسوں کے دلوں میں سنسناہٹ اور لرزہ پیدا کر دیتی ہیں۔
 اس کی مشہور تصویریں گنگا اوتارن، جو نہار، کسی سے نہ کہنا، خاموشی
 قیدی، ماسٹر جی، انگوٹھی، اشارہ، وش کنیا، مسکراہٹ وغیرہ ہیں۔ قیدی
 اور چتر لیکھا اس کے شاہکار ہیں عنقریب اکبر اعظم میں نمودار ہو رہی ہے
 گزشتہ سال اس نے فلمی دنیا کے عیوب اور بد اخلاقیوں کا پردہ چاک کرتے
 ہوئے ایک سنسنی خیز مقالہ سپرد قلم کیا تھا جس نے فلمی دنیا میں ایک پھل مچا دی
 تھی۔ یہ مقالہ اس سابقہ اسس پر لکھا گیا ہے کہ ”فلمی لائن میں صرف وہ ہی
 خواتین عزت و شہرت اور ترقی حاصل کر سکتی ہیں جو ڈاکٹر اور دیگر ذمہ داران
 فلم کی جائز اور ناجائز خواہشات کو بے چوں و چرا پورا کرتی رہیں۔“ یہ نہایت
 منکسر المزاج، خلیق اور متواضع واقع ہوئی ہے۔ پہلے اسے فلمی دنیا سے بچد
 و بچسی تھی، لیکن اب وہاں کی نفس پرستی اور ہوس رانیوں کو بہ چشم خود دیکھنے
 کے بعد اس کی بد اخلاقیوں سے بہت کبیدہ خاطر ہے اور اب فلمی دنیا سے کچھ
 نفرت سی محسوس کر رہی ہے۔ کاش شریف بہو بیٹیاں اس کے خیالات
 سے کچھ سیکھنے کی کوشش کریں جس کی کوئی امید نہیں سینما دیکھنا اور موسیقی
 اس کے محبوب مشاغل ہیں۔

FILMI-TITLIAN



Sadhona Bose



Sumitra



Sumitra

FILMI-TITLIAN



Rodha

نورجہاں

نورجہاں ۱۹۲۵ء پنجاب کے مشہور صانع قصور میں پیدا ہوئی۔ اور طوائفیت کی آغوش میں آنکھ کھولی۔ بچپن ہی سے موسیقی کی طرف رجحان پیدا کیا گیا جس کی انتہائی ارتقائی صورت میں اب موجود ہے۔ میانہ اندام۔ گداز جسم۔ شوخ غلافی آنکھیں۔ عضو عضو میں بجلیاں سی پوشیدہ معلوم ہوتی ہیں۔ کٹار سے ابرو حسین پیشانی، ملاحظہ خیز رنگ، طوائفیت کے آغوش میں پلی بڑھی اور پروان چڑھی لیکن شکل و صورت کے بھولے پن سے ایک شریف کالج گرل معلوم ہوتی ہے۔ اس کا بھولا پن ہی اس کا سب سے بڑا ستم ہے جو مجموعی طور پر حسن و صورت میں کوئی خاص جاذبیت نہیں ہے پھر بھی ”جاں نثار“ کی کمی نہیں ہے۔ جب آٹھ سال کی تھی تو لاہور کی میرامنڈی کی نگلیاں اس کی سرلی آواز اور بازیب کی جھنکار سے گونجتی رہیں لیکن اسے سخت افزوری کہئے یا یاد لوگوں کی خوش بختی یہ بلبل ابھی بچی ہی تھی کہ اپنی ماں کی وساطت سے فلم لائن میں آچھنسی۔ یہ اپنے ملنے والوں سے بڑی بے تکلفی سے پیش آتی ہے۔ مزاج میں بلا کا المہر پن ہے جس سے شاید کوئی بھی متاثر ہوئے بغیر نہ رہتا ہوگا۔ رقص و موسیقی تو گھٹی میں پڑی تھی۔ ۱۹۴۳ء میں اپنی والدہ

ایسا اور اپنی شہرت کے خیال سے میڈن تھیٹر میں شریک ہوئی "ہیریاں" میں اس نے بے بی نور جہاں بن کر کام کیا ہے۔ اس کے بعد رفتہ رفتہ عمر کے ساتھ حسن و شباب کی امنگوں میں بھی ترقی ہوتی گئی۔ اور وہ بے بی سے بے بی نور جہاں بن کر بہت سے جوانوں کا مرکز خواب بن گئی۔ اور "ڈول" والوں کے زخمی دلوں پر اپنے عشوہ ناز سے ناوک فگنی کرنے لگی۔ "شیشی پو" اور گل بکاؤلی میں اپنی کامیاب معصومانہ اداکاری کے جوہر دکھائے۔ بعد ازاں "چودھری" "یلا جٹ" اور خاندان میں نمودار ہوئی۔

یہ المیہ اور دردناک گیت بڑے رقت انگیز اور پرسوز طریقہ سے گاتی ہے۔ "یلا جٹ" اور خاندان میں اس نے شریف گھر یولو لڑکی کا پارٹ نہایت کامیابی سے پیش کیا ہے۔

خاندان اس کا سوفیصد کامیاب فلم کہا جاسکتا ہے۔ اس کے علاوہ گل بکاؤلی، چودھری، ہیریاں۔ نوکر، دوہائی اور محبت میں اس نے کامیاب تحمیل پیش کی ہے۔

کچھ عرصہ ہوا کہ یہ سننے میں آیا تھا کہ بے بی سے مس بننے والی نور جہاں نے کسی مالدار نوجوان سے شادی کرنی ہے لیکن اس کے بعد یہ انواہ پھیلی کہ وہ صرف عارضی شادی تھی اور طلاق ہو گئی۔

اس کی تازہ تصویریں نوکر اور دوہائی ہیں گو اس کو فلم لائن میں ابھی زیادہ مدت نہیں گزری ہے۔ امید ہے کہ یہ آئندہ بہت کامیاب مشکہ ثابت ہوگی۔ آج کل ڈائریکٹر شوکت حسین کی زوجیت کا

پارٹ ادا کر رہی ہے اور نتیجتاً ایک سعادۂ آثار کی والدہ بن چکی ہے۔
 کروشیا کا کام اور عمدہ کھانے پکانے اور کھانے کی شوقین ہے۔

فلمنی حیونت

فوخیز، بت رعنا، آمو چشم، شگفتہ رو، لالہ رخسار، سین بدن، اشکوبین
لب، نازک کمر، حسن و جمال کا ایک ایسا مجسمہ جس کی مثال کم ملتی ہے بہت غور
و فکر اور سمجھ بوجھ کے بعد اپنا رول ادا کرتی ہے۔ اس بے شکری کی عمر میں اتنی
مکمل اداکاری یہ ”فلمنی“ ہی کا کام ہے۔ یہ ایک مقناطیسی مشلہ ہے جس کی
طرف ہر نوجوان دل اس طرح کھینچتا ہے جیسے اتر دے کے منہ میں کبوتر فلمنی
پر دے پر جب دلفریب اور زہرہ شکن اداؤں کے ساتھ جلوہ فرما ہوتی ہے تو
تماشا شائی پلک جھپکا نا بھی بھول جاتے ہیں۔

اس فلمی پری کا اصلی فلمی پر شو تم حیونت ہے لیکن فلمی دنیا میں صرف
فلمنی حیونت کے مختصر و محبوب نام سے مشہور ہے۔ انگریزی، اردو، گجراتی، مرہٹی
اور ہندی سے بخوبی واقف ہے باپ ایک سرکاری عہدے دار تھا۔ بیٹی لوگوں
کے دلوں پر حاکم ہے۔ فلمی دنیا میں آنے سے قبل ہی یہ حسینہ رقص و سرود میں درگ
رکھتی تھی اور اپنی جوانی کا فرداؤں سے فتنے پیدا کرنے میں مامر تھی۔ یہ جنت
نگاہ اور فردوسِ گوش، دوشیزہ جو فلمی دنیا سے بہت دور تھی یکا یک خوش اطوار
اور شگفتہ و مشلہ بن کر پردہ سین پر کیوں کر جلوہ نما ہو گئی یہ ایک دلچسپ کہانی

ایک مرتبہ مٹر چین لال ڈیساٹی اور ان کے ہوتہار پوت مسٹر وریندر ڈیساٹی ایک فلم دیکھنے کے سوا بصورت بھول اور حسین دوشیزہ چھپائے نہیں چھپتے حسن اتفاق کہ ”فلمی“ بھی سینما آئی ہوئی تھی ان دونوں باب بیٹوں کی نظر ایک ساتھ فلمی پر پڑی جو اپنی تمام ساتھ کی عورتوں میں چودھویں کے چاند کی طرح چمک رہی تھی۔ دیکھنے والی آنکھوں نے دیکھا، اور پکار اٹھیں کہ اگر یہ چودھویں کا چاند پردہ سمین سے اپنی نور افشانی کرے تو یقیناً پردہ سمین عالم تاب بن جائے گا اور فلمی دنیا جگمگا اٹھے گی۔ خیالات کی دنیا رنگ برنگ کی تصویر دکھلا رہی تھی کہ شو ختم ہو گیا اور ان کے خیالات کا سورج بھی چھپ گیا۔ اتفاق کہنے یا ہندوستانی فلموں کی خوش نصیبی کہ وریندر ڈیساٹی صاحب کی ملاقات فلمی حیونت سے ایک روز شو بھنا سمرتھ کے مکان پر ہو گئی اور ان کی خواہش پر شو بھنا نے انھیں فلمی سے متعارف بھی کر دیا۔ تعارف حاصل کرنے کے بعد وریندر کو معلوم ہوا کہ یہ شو بھنا کی ایک رشتہ دار ہے۔

..... انہوں نے دوران گفتگو میں فلمی سے دریافت کیا کہ آپ فلمی لائن میں آنے کے لئے تیار ہیں؟ فلمی کی گویا منہ مانگی مراد برآئی۔ لیکن اس نے جواب دیا کہ میں خود فلمی لائن پسند کرتی ہوں اور مجھے ایکٹرس بننے میں کوئی اعتراض نہیں ہے بشرطیکہ میرے والدین مجھے اجازت دیدیں۔ وریندر ڈیساٹی نے بڑی کوششوں کے بعد اپنے انتہائی اصرار سے فلمی کے والدین کو راضی کر لیا۔ اور اسے اپنی فلم ”رادھیکا“ میں ہیروئن کا پارٹ سپرد کر دیا جب پہلی مرتبہ یہ پردہ سمین پر فلم بن طبقے کے سامنے آئی ہے تو بے شک اس

نئے تارے کو دیکھ کر مبہوت ہو گئی۔ اور سینکڑوں سینے دلوں سے خلی ہو گئے۔
اس پر بے پناہ محبت کے پھول پھلے گئے۔ اس کے بعد یہ زردوش بہن اور
آنکھ مچولی میں نمودار ہوئی۔ ان فلموں میں اس نے قابل قدر کام کیا ہے
آنکھ مچولی اس کا شاہکار ہے۔

جب یہ منستی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ جنگل کی تازگی میں جان پڑ گئی
اور نو شگفتہ کلیاں پھول بن کر رخساروں کی صورت میں مبدل ہو گئیں نظمی
جیونت نے آنکھ مچولی کھیلے کھیلے مسٹر زینر ڈیائی سے ”دل مچولی“ کھیلنا
شروع کر دیا۔ اور یہ کھیل اب باقاعدہ شادی کی کھپی سے فلمایا جا کر زندگی
کے پردے پر دکھلایا جا رہا ہے۔ یہ ایک بچے کی ماں بھی بن چکی ہے۔ بخاوری
اور گھریلو کاموں سے اسے بچہ دہی ہے۔

مایا بنرجی

اصلی نام رمولا بنرجی ہے۔ لیکن فلمی دنیا میں مایا بنرجی کے نام سے مشہور ہے۔ سنیو لکھنؤ کی عالمی جنگ کے ہنگاموں کے درمیان مشرانل کمار کے گھر میں جنم لیا۔

جسٹین بیج کا ایک دلغریب نمونہ ہے اپنی خواب آلود آنکھوں سے جب کسی طرف دیکھتی ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کی تفسیر حیات پڑھ رہی ہے۔ نرم و نازک جسم، سڈول نرم و گداز باہیں۔ آواز دلکش، سرو قد، پیارے پیارے ہونٹ، صورتِ انہایت معصوم، ادائیں ”حوصلہ افزا“ شوخیاں تو بہ حکمن۔ سانولا سلونارنگ۔

فلمی دنیا کی ایک شوخ اور چمپل حسینہ ہے۔ جب حیرت افزا انداز میں کھنے والوں سے آنکھیں دوچار کرتی ہے تو کئی راتوں کی نیند حرام ہو جاتی ہے اسے دیکھ کر سوتی ہوئی آرزوئیں بھی انگڑائیاں لے کر بیدار ہو جاتی ہیں دل سینے میں چلنے لگا ہے۔ اس سیما ب فطرت کو ایک لمحہ کے لئے کسی ایک جگہ اطمینان و سکون سے بیٹھنا دشوار ہے ہمہ اضطراب و تحریک۔ اپنے جاننے والوں کا تپاک سے خیر مقدم کرتی ہے اور اپنی فطری شوخی و

شرارت کے ساتھ بہت جلد بے تکلف ہو جاتی ہے۔ اپنے ملاقاتیوں کی رہاں سے اپنی تعریف بڑے حین انداز سے سنتی ہے اور ایسے اخبارات پڑھنے کی انتہائی شائق ہے۔ جن میں اس کی تعریفیں کی گئی ہوں ان لوگوں پر فدا رہتی ہے جو اس کی مدح سرائی کرتے رہیں۔ پکنک کی بہت دلدادہ ہے اور ایسی مجلسوں میں ہمیشہ نمایاں رہتی ہے۔ ساڑھی ایسی ایسی صوموں سے باندھتی ہے کہ باندو شائد اکثر لوگ اس کی صرف اسی ادا پر جان دیتے ہیں۔

مایا بھرجی کلکتہ کے ایک باعزت اور شریف عیسائی خاندان سے تعلق رکھتی ہے اس کی فلمی زندگی کی ابتدا اوجھڑی میں ۱۹۳۲ء میں ٹائیڈ اسٹوڈیو سے ہوئی لیکن یہاں یہ کچھ زیادہ درخشاں نہ ہو سکی۔ اور نہ اس کے ذوق کی تکمیل ہی ہو سکی چنانچہ ۱۹۳۴ء میں اپنی شباب آفرینیوں کے ساتھ ذوق و شوق میں ڈوئی ہوئی کلکتہ سے ممبئی جا پہنچی یہاں اس کی جوان آرزوؤں کی خاطر خواہ تکمیل ہوئی ابتدا ساگر موویٹون میں شرکت کی اس کے بعد سرسوتی اور پرکاش میں ہیروئن اور ساڈھیروئن کی حیثیت سے مختلف النوع ممتاز کرداروں کے روپ میں جلوہ گر ہوئی۔

اس کے مشہور اور کامیاب فلم 'جاگیر دار'، 'کوکیلا'، 'ہم تم اور وہ'، 'بھولے بھالے'، 'پوسٹ مین'، 'انورا دھا'، 'ون مالا'، 'پریتیم'، 'اپنا گھر' اور 'چوڑیاں' ہیں یہ ایک شوخ و شگ حینہ کا پارٹ نہایت خوبی سے ادا کر سکتی ہے اور ایسے فلم کے پارٹ ہمیشہ کرتی رہی ہے۔ اگرچہ یہ نہایت

یہ پاک اور پختل واقع ہوئی ہے لیکن اس کی شوخی اور شرارت اس کی صورت سے عیاں نہیں ہوتی ہے بلکہ اس کی صورت سے ایک قسم کی معصومیت اور بھولا پن ٹپکتا ہے اور یہی وہ جان لیوا ادا ہے جس سے ہزاروں دل چینک نوجوان بہ آسانی اس کا شکار ہو جاتے ہیں "وطن" اس کی شہ کار تصویر خیال کی جاتی ہے اسے علمی زندگی سے بہت دلچسپی ہے۔ رقص موسیقی اور سیر و تفریح اس کے مرغوب مشغلے ہیں۔ ابھی حال ہی میں یعنی ڈسمبر ۱۹۴۹ء میں مسٹر وٹسل کلیان پوری سے شادی کر چکی ہے۔ یہ شادی یونہی میں بڑے ٹھاٹ سے رچائی گئی تھی اور فلمی برادری کے اکثر سربراہ اور وہ لوگ شریک ہوئے تھے۔

ممتاز شانتی

پنجابی رنگ و بو، متوالی آنکھیں، دل میں چیمہ جانے والی پلکیں، حسین رخسار، نازک اندام، دلکش رفتار و گفتار، قیمت کی سرد عزیز اور کامیاب ہیروئن جو پنجاب کے ایک دور افتادہ مقام ڈبنگا (ضلع گجرات) میں ۱۹۲۶ء میں ایک مغل خاندان میں پیدا ہوئی۔ اس کے والد کا نام بی بخش تھا۔ کسے معلوم تھا کہ یہ گناہ قصبے میں پیدا ہونے والی لڑکی ایک دن ”مغل آرٹ“ کی طرح تمام ہندوستان میں مشہور ہو جائے گی۔ اور اس کی اداکاری لولا میں آگ لگا دے گی۔ یہ ابھی بالکل بچہ ہی تھی کہ والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا اور اس کے چار بھائی نے اسے اردو اور انگریزی کی ابتدائی تعلیم دلوائی جب ذرا ہوش بنھا لا تو لے موسیقی سے بیدار ہو گئی۔ اسے اس طرف راغب دیکھ کر چچا نے موسیقی کی باقاعدہ تعلیم دلوانی شروع کی۔ تھوڑے عرصے کے بعد اس نے اس فن میں اچھی استعداد پیدا کر لی اور پھر رقص سیکھتی رہی۔

۱۹۳۷ء میں ایسٹ انڈیا فلم کمپنی میں شریک ہو گئی۔ اور اس کمپنی کی ایک پنجابی تصویر ”سوہنی کھارن“ میں کام کر کے اس نے خود کو

پبلک میں بخوبی روشناس کرادیا۔ لیکن تعارف صرف پنجاب کی حد تک تھا اس کے بعد وہ ایک ڈانگ پارٹی بنا کر پنجاب اور سندھ میں اپنے ساتھ بشیر مہجمینوں کو لے کر دولت سیٹھتی رہی پھر سیٹھ جگت نارائن کے پنجابی فلم ”چیمپے دی کلی“ میں ہیروئن کی حیثیت سے نمودار ہوئی مگر ابھر نہ سکی کیونکہ چند خامیوں کے باعث یہ فلم کامیاب نہ ہو سکا۔

ممکن تھا کہ اس ناکامی کے بعد یہ دل برداشتہ ہو جاتی لیکن روپ کشوری کی دور بین اور نقاد نظروں نے اس ہونہار مسئلہ کو کشوری پچھڑ کے فلم سنگتی کے لئے منتخب کیا اب شانتی کی جوانی کے قیامت خیز نقشے بیدار ہو چکے تھے۔ اور وہ نام خدا اب جو ان تھی اس فلم میں آتے ہی ممتاز شانتی کی شہرت میں چار چاند لگ گئے اور یہ شہرت کے سپہر برین کا روشن یارہ بن گئی اس کے بعد بھی ٹائیکز کے جنرل منیجر مٹر چونی لال نے اسے اپنے فلم ”بنت“ کے لئے منتخب کیا چنانچہ ”بنت“ نے رہی سہی کمی کو بھی پورا کر دیا اور اب شانتی اپنے اوج کمال پر نظر آنے لگی ”قسمت“ اور ”بدلتی دنیا“ میں اس نے ہیروئن کے کردار جس خوبی سے پیش کئے ہیں وہ ممتاز شانتی ہی کا حصہ ہے۔ اور ان تصویروں کی کامیابی کے باعث ممتاز شانتی بڑی بڑی اسٹار سے بھی ایک مختصر سے عرصہ میں گویے بوقت لے گئی۔

کہا جاتا ہے کہ اسے فلمی دنیا میں لانے والے شخص مٹرونی مشہور ڈرامہ ٹسٹ ہیں۔ انھیں کی ماسعی سے یہ اپنے پہلے فلم ”سوہنی کھارن“ میں آئی تھی۔ بہر حال اب مٹرونی ممتاز شانتی کے جائز وارث یعنی

شوہر ہیں "شانتی" اسم بامسمیٰ ہے۔ یہ ایک سلجھی ہوئی اداکارہ اور بک قدم
مقامہ ہے۔ پنجاب اور سندھ میں آج بھی وہ ایک ڈانسر کی حیثیت سے ممتاز
ہے۔ اور ان علاقوں میں اس کے چاہنے والوں کی آج بھی کمی نہیں ہے اس کی
ماں ہندو اور باپ مسلمان تھا غالباً یہی وجہ ہے جس کے باعث اس کا نام
ممتاز شانتی ہے۔ اس کی بڑی خصوصیت یہ بیان کی جاتی ہے کہ یہ اسٹوڈیو میں
بھی کبھی بے پردہ نہیں ہوتی مگر صرف اس وقت جب تصویر کشی ہو رہی ہو ورنہ
ریپرسل میں نجی برقع اوڑھے رہتی ہے۔ یاد لو ار کی طرف منہ کئے رہتی

ہے۔

اس سادگی پہ کون نہ مر جائے اے خدا
لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں

بگم پارا

پردہ سیمین کا نیا چاند — بگم پارا — تاریخ پیدائش ۲۵ دسمبر ۱۹۲۷ء سترہ سال کی یہ ماہ پارا حسن و شباب کی تصویر اور ایک مکمل قیامت ہے۔ بید رنگین شخصیت کی مالک، اعلیٰ سوسائٹی میں ممتاز ترین درجہ رکھتی ہے۔ یہ پروتیا گیتا کے شوہر لفٹننٹ حق کی چھوٹی بہن ہے سینئر کمبرج کامیاب اسٹیج کی اداکاری، رقص اور موسیقی میں بھی ماہر ہے۔ اپنے منجھلے بھائی عارف کے ساتھ فلمی دنیا میں آئے ہیں۔

پر بھات کے فلم ”چاند“ میں پہلی بار جلوہ گر ہو رہی ہے، حسن و ادا نے اس چاند کو چار چاند لگا دئے ہیں، شربتی آنکھیں، سنہرے ریشمی بال، معصوم صورت، یونانی انداز کا چہرہ، گلابی و شہابی رنگ، نہایت ہی موزوں اور مناسب جسم، ہر وقت اور صحت و مسرت کا مجسمہ ہے، فلمی دنیا میں جیسے سب سے زیادہ خوش رو، خوش گلو اور خوش لباس ہے۔ جدید ترین طرز فیشن سے آراستہ اور انتہائی سادگی و نفاست پسند ہے۔ پردہ سیمین پر جس قدر حسین نظر آ سکتی ہے اس سے بھی زیادہ اپنے اصلی روپ میں خوبصورت ہے اسے دیکھنے سے واقعی آنکھیں چکا چوند ہو جاتی ہیں اور ایک بجلی سی کوئڈر

رہ جاتی ہے۔
 بیگم پارا کی مثال ہندوستان کی فلمی دنیا میں نہیں مل سکتی وہ ایک بین
 حسن کی مظہر ہے۔ شاید سونجاہنی اور نار ما شیر سے اسے تشبیہ دیا جاسکتی ہے
 کیونکہ نہ صرف وہ حسن کی ملکہ معلوم ہوتی ہے بلکہ اپنی نزاکت و رعنائی کی بدولت
 آسمانی پری اور فردوسی حور سے کم نہیں نظر آتی۔ جس طرح اس کا حسن لاثانی
 ہے اسی طرح اس کا آرٹ بھی بے نظیر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ وہ آتے ہی فلمی
 دنیا پر چھا گئی۔ بڑی بڑی فلم کمپنیوں میں کئی فلموں میں کام کرنے کے شاندار
 مواقع اسے پیش کئے جا رہے ہیں۔

شورنی پچھڑ کی تاریخی فلم ”شالیماں“ میں ملکہ نور جہاں کے روپ میں
 نمودار ہو رہی ہے۔ پروتیا داس کپتا کی ذاتی مجسمی کے اولین شاہکار چور
 میں اپنے حسن و شباب کے پورے ”جوار بھاٹے“ کے ساتھ آنے والی
 ہے اس کے بعد ”انارکلی“ میں ممبئی ٹاکیز کے نوخیز ہیرد سریش کے ساتھ نظر
 آئے گی۔

ابھی سے اس کے کمال فن اور حسن و جمال کی ملک بھر میں دھوم مچی ہوئی ہے۔
 اس کا اصلی نام مس زبیدہ حق ہے۔

مایا دیوی

بلجھ حسن، سیاہ حسین آنکھیں، ریلے وشاداب، ہونٹ، مشکیں کا کل
قد ذرا لانا۔ یوں تو اب سے گھر ملو زندگی بہت پسند ہے لیکن جب کیمرے کے
سامنے آتی ہے تو ایک دم کچھ بدل سی جاتی ہے۔ اور نہایت بے باکانہ اپنا
رول ادا کرتی ہے۔ اس وقت پرانی پرانی مشلاؤں کے دلوں میں بھی جذبہ
رقابت بھڑک اٹھتا ہے۔

مایا کا اصلی نام اقبال بیگم ہے۔ یہ ۱۹۱۸ء میں لاہور میں پیدا ہوئی
خاندانی اعتبار سے پنجاب کے ایک امیر خاندان سے تعلق رکھتی ہے تعلیمی اعتبار
سے اردو مڈل کامیاب ہے ۱۹۳۰ء میں جب یہ صرف بارہ برس کی تھی
کہ اس کو فلم اسٹار بننے کا شوق ہوا اور یہ شوق صرف نام نمود اور شہرت
کے حصول کی غرض لئے ہوئے تھا۔ بہر حال جب شوق نے دل میں انگوٹائی
نی اور سیٹھ بابو لال صاحب نے کچھ ترغیب دی تو ان کی کھیتی بکچر کلکتہ
میں بنیر کسی دقت کے شامل ہو گئی۔ اس کے بعد متعدد کمپنیوں میں کام کرتی رہی
اداکاری کے جوہر فطرت میں داخل ہی تھے اس پر شوق کی باری
نے اور بھی پروان چڑھایا اس طرح یہ بہت تھوڑی سی کدو کاوش کے بعد

ایک کامیاب مشد بن گئی۔

”جیون پر بھات“ میں اس نے اپنا کردار اس انداز اور حسن و خوبی سے پیش کیا ہے کہ یہ بجائے خود اپنے کردار ہی میں جذب ہو کر رہ گئی۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ یہی پارٹ کرنے کے لئے پیدا ہوئی تھی۔

اس نے بہت سی فلموں میں خصوصی اداکاری کی ہے بلیدان کنواری بھابی، ترلا، ستی ساوتری، پکار، بھروسہ، میں باری، وجے، چندن، اور آوارہ اس کی کامیاب تصاویر ہیں، بھابی، چندن اور میں باری کو بنگلہ میں خاص مقبولیت حاصل ہوئی۔

مایا فلمی دنیا سے کچھ اکتا سی گئی ہے۔ اور اب اپنے لئے کسی دلچسپی کا سامان اس میں نہیں پاتی۔ یہ بار بار خود بھی اس کا اظہار کر چکی ہے کہ وہ فلمی لائن سے کنارہ کش ہو جائے گی۔ حالانکہ ابھی وہ اسٹوڈیو سے اس طرح وابستہ ہے جیسے اس کے شوہر مٹھرتنور نقوی خود اس سے وابستہ ہیں۔ امور خانہ داری اور گھر کی صفائی وغیرہ اس کے دلچسپ مشاغل ہیں۔

کانٹا کماری

کانٹا کماری ۱۹۲۰ء میں بمبئی میں پیدا ہوئی۔ فلم بینی اور اداکاری کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ چنانچہ زمانہ طالب علمی میں اسکول کے اسٹیج پر یہ اکثر ایک رقصہ کی حیثیت سے جلوہ فرما ہوتی رہتی تھی اور فطرت نے شائد اسے اسٹیج ہی کے لئے پیدا کیا تھا۔ انٹرنس کامیاب کرنے کے بعد دلی رجمنٹ کے تحت اپنے حسین ذوق کی تکمیل کے لئے ۱۹۳۰ء میں بمبئی ٹاکیز میں شرکت کر لی۔ اور اس کمپنی کی مشہور تصویر ”اچوت کنیا“ میں پہلی مرتبہ پردہ سمیں پر جلوہ گر ہوئی۔ حسین گول چہرہ۔ افغانی بادام کی سی آنکھیں۔ ہالی ابرو۔ سیاہ گھنے بال جنوبی ہند کی مرہٹہ خواتین کی طرح اپنے جوڑے کے گرد پھولوں کا حلقہ بنا کر لگانا اسے بہت بھاتا ہے۔

جہاں تک شرمیلی اداؤں کا تعلق ہے کانٹا کماری تمام دیگر مثلاً میں نمایاں درجہ رکھتی ہے بلکہ اس کی نرالی شرم ایٹرسوں میں ضرب المثل ہے۔ اور تمام فلمی حلقوں میں اس کی انوکھی شرم وحیا مشہور ہو چکی ہے جب کوئی رپورٹر یا اخباری نمائندہ اس کی تصویر لینے کی غرض سے اس کے پاس آتا ہے تو یہ شرم وحیا کے ملے جلے جذبات سے چھوٹی موٹی کی طرح سمٹ کر

اپنے چہرہ کو چھپا لیتی ہے۔ اس کی تصویر اتارنا ایسا ہی مشکل ہے جیسے کسی نوجوان کے سر سے عشق کا بھوت اتارنا۔ پھر بھی کبھی نہ کبھی کوئی نہ کوئی دل چینک ہمت کر کے اسے کیمرہ کے سامنے پہنچ ہی لاتا ہے۔ اس کے ایک انٹرویو کی روئیداد دیکھی ہے خالی نہ ہوگی جب کہ اس سے ایک رپورٹر نے دریافت کیا کہ وہ اپنی تصویر کھجوانے سے کیوں شرماتی ہے۔ اس نے فوراً ہی شرم و حیا کی پتلی بن کر اور لاجپنتی کی طرح سمٹ کر جواب دیا کہ ”اسے آپ میری کمزوری سمجھئے یا میری میری تصویر لی جاسکتی ہے لیکن اس کے یہ معنی نہیں کہ مجھے عجائب خانہ کا کوئی مافوق الفطرت جانور سمجھ کر میرے پیچھے پڑا جائے میں محسوس کرتی ہوں کہ لوگوں کی نیت مجھے نقصان پہنچانے کی نہیں ہوتی بلکہ مجھے ان کا ممنون ہونا چاہئے جو مجھے یوں عزت دینا چاہتے ہیں لیکن میں اپنی فطرت سے مجبور ہوں کیونکہ لوگوں کی بڑھی ہوئی توجہ سے میں گھبرا جاتی ہوں۔“

کہا جاتا ہے کہ ایک مرتبہ سانا ایک ریوے ٹیشن پر ریل کا انتظار کر رہی تھی کہ پرہیز کے نمائندے کچھ تو انٹرویو کی غرض سے اور کچھ جانا بوجھ کر اس کی فطری شرم سے لطف اندوز ہونے کے لئے کیمروں سے مسلح ہو کر اس کی طرف پکے۔ سانا اس عکسی حملہ کی تاب نہ لا کر بے طرح گھبرائی اور اپنے کو کیمرہ کی یورشوں سے بچانے کی لاکھوں تدبیریں کیں۔ جب کچھ بن نہ آئی تو بیچارہ نے بے تحاشہ زنا نہ ڈبہ کا رخ کیا جو اس کیلئے ایک محفوظ پناہ گاہ ثابت ہوا اور کیمرہ والے سانا کی تصویر کے بجائے

اپنا سامنہ لے کر رہ گئے۔

اس نے اچھوت کنیا کے بعد متعدد فلموں میں کام کیا جن میں سے ”جیون“
”ریشمی ساڑی“ ”جنم بھومی“ ”سنارنیا“ ”میرے راجہ“ ”رتنا ٹاری“ ”پنجا
لانر“ اور ”چندن“ بہت مشہور ہیں۔

اداکاری اور شہرت کے اعتبار سے ”دنیا تمہاری“ اور ”اچھوت کنیا“
کو عوام میں بے حد مقبولیت حاصل ہوئی۔

یہ فلمی زندگی سے بہت مانوس ہے۔ مطالعہ اس کا محبوب مشغلہ
ہے اور شرم و حیا کا مظاہرہ! خیر جانے بھی دیجئے۔

جے شری

ہندوستان کی حسین ترین 'شوخی و چنچل' مسئلہ جے شری بلک کے مشہور ڈاکٹر شانتا رام کی بیوی ہے۔ اس خوبصورت و خوش نصیب فلمی پری نے غضب کا گلا اور بلا کا بانگ پیا ہے 'چندن کا سارنگ' چاند سا چہرہ اور چمکدار ہیروں کی سی آنکھیں 'چاندی کی گھنٹوں کے بجنے کی سی آواز' سر و قامت کنول کی طرح نازک و رنگین اور تروتازہ حسن و جمال ہندی آرٹ کا کامل نمونہ ہے۔

پر بھات کی مرہٹی فلم 'شیچاری' 'پڑوسی' میں شانتا رام کی ہدایت میں ہیروئن بنی تو باکمال ڈاکٹر اور جمیل اداکارہ میں معاشقہ شروع ہوا۔ جس کا نتیجہ دونوں کی شادی کی صورت میں نمودار ہوا۔ پھر طویل عرصہ کی خاموش ازدواجی زندگی کے بعد یہ حسین ساحرہ شانتا رام کی ذاتی کھپنی کے پہلے شاہکار 'شکنتلا' میں ممتاز نسوانی کردار ادا کرتی ہوئی نظر آئی۔ کالیداس کی خیالی شکنتلا کی اگر کوئی زندہ تصویر ہو سکتی ہے تو وہ واقعی جے شری ہی ہے۔

لیکن جے شری منر شانتا رام بن کر زندگی کے زیادہ اہم فرائض

انجام دیتی ہے ۔ اس وقت وہ ایک بچہ کی ماں ہے اور دوسرے کی امید ہے ۔ یہی وجہ ہے کہ وہ زیادہ تر پردہ سیمین پر نظر نہیں آتی ۔ آئندہ شاندار ام کی سیاسی و بین الاقوامی تصویر ڈاکٹر کوٹنس کے ہندوستانی زبان کے فلم میں جلوہ گر ہو رہی ہے ۔

وینا

نام مس تاجور، وطن سیالکوٹ (پنجاب) عمر ۲۲ سال شیریں آنکھیں، مہتابی و گلابی رنگ، موزوں و متناسب جسم اور بلند قامت، ہر ادارہ نگین ہر زاویہ سے جمیل۔ ہندوستانی خوبصورتی و نسوانی وقار کا کامل نمونہ۔ پہلی بار ایشیا ٹک پچھڑ کی فلم ”یاد“ میں جلوہ گر ہوئی۔ اسے دیکھنے والے بھول نہ سکے تھے کہ محبوب پروڈکشن کی فلم نجمہ میں نجم بن کر حکمی شاید ہی کوئی ہیروئن اس قدر جذباتی کردار اس کامیابی سے ادا کر سکتے۔ پھر سن رائز پچھڑ کی تصویر ماں باپ میں ہندوستانی دختر نیک اختر کے روپ میں آئی ہے۔ اب محبوب کے تاریخی فلم ”ہایوں“ میں حمیدہ بانو بیگم بن کر اور فیس فلمس کی رومانی پیش کش پھول میں ہیروئن کی حیثیت سے آرہی ہے۔ ڈائرکٹر منظر نماں کی نئی تصویر پہلی نظر کے لئے بھی وینا کا انتخاب ہوا ہے۔

ابھی حال ہی میں ایک فلم کی مہورت کے موقع پر وینا نے شاننا آپٹے کی طرح مشعر عربین ایڈیٹر الہام کے منہ پر تھپڑ مار دیا۔ سمجھا جاتا ہے کہ ”نجمہ“ کی یہ نواب زادی مشعر عربین سے کسی ”بات“ پر

برہم ہو گئی تھی۔ بات کیا تھی؟ مقدمہ عدالت تک پہنچ چکا ہے۔!

یہ ڈرامہ دکھائے گا کیا سین؟

پر وہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ!!

نرگس

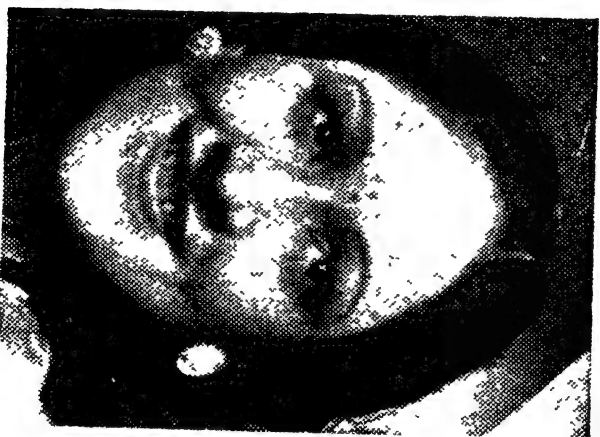
چغتائ فلم کی نوٹگفتہ کلی نرگس جس نے ابھی عنوان شباب میں قدم رکھا ہے غالباً ۱۳۱۷ء میں ممبئی میں پیدا ہوئی مشہور و ماہر مغنیہ و مشہور جڈن بائی کی نور نظر ہے۔ عمر سولہ سال زیتوتی رنگ کی زہد شکن نوخیز حینہ اپنی پہلی ہی اداکاری میں اس قدر مقبول ہوئی کہ سرٹہ نظر بن گئی۔ صبح و طبع رنگ آنکھوں میں بجلیاں سی بھری ہوئی ایرانی خدو خال۔ سانچے میں ڈھلا ہوا جسم حسن و شباب کا مکمل اور مثالی نمونہ۔ یہ نوخیز حینہ۔ پیدائشی اداکار ہے۔ رقص موسیقی اور تخیل نگاری میں کمال درجہ ماہر۔ پہلی بار ساتریل کی عمر میں اپنے بھائی اختر کے ساتھ ”موتی کا ہار“ نامی فلم میں نمودار ہوئی تھی ”ہونہار بروا کے چکنے چکنے پات“ اسی وقت قیافہ شناس نظروں نے بھاپ لیا تھا کہ یہ بھی ایک روز فلمی آسمان پر آفتاب نصف النہار بن کر قیامت ڈھائے گی۔

”تقدیر“ میں ماہر فلم ساز و ہدایت آموز محبوب نے اسے درجہ کمال پر پہنچا دیا۔ تقدیر میں یہ برق مجسم حینہ مشہور و معروف فلمی ستاروں موتی لال چندرموہن اور چارلی کے ساتھ آئی اپنے جمال و کمال کی بدولت خیال و

FILMI-TITLIAN



Meena



Anjati Devi



Nargis

FILMI-TITLIAN



Begum Para



Sumon



Kamla Chatterjee

FILMI-TITLIAN



Dadma



Husn Banu



Shamli

FILMI-TITLIAN



Danka Novi



Vachodhra Katiu



Sitara

و تصور کی ملکہ بن گئی۔ تقدیر اسے کامیابی کے ساتویں آسمان پر لے اڑی
تقدیر کے بعد محبوب کے تاریخی فلم ہمایوں میں ملکہ حسن بن کر آرہی ہے۔
یہ حورارضی فضلی برادران کے فلم عصمت اور ڈائرکٹر بادامی کی نئی
تصویر ”رامائنی“ اور ڈائرکٹر حسنین کے فلم ’دل‘ میں جلوہ گر ہو رہی ہے۔
ہر فلم تھمپنی اور ہر ڈائرکٹر نرگس کو اپنی تصویر کی زینت بنانا چاہتا ہے لیکن
بدن بانی نازک و گلبدن نرگس کو زیادہ فلموں میں ایک ساتھ کام کرنے
کی اجازت نہیں دیتیں۔

نرگس اس وقت فلستان کی سب سے زیادہ نوخیز و رنگین تہی ہے
لیکن اس کا رنگ اس کے روپ سے بڑھ کر نہیں۔ اپنی اصلی زندگی میں وہ
ایک چست اور زندہ دل خوش مزاج لڑکی ہے ’تیرنا‘ سائیکل چلانا اور تینس
کھیلنا اس کے محبوب مشاغل ہیں۔ فرصت کے اوقات میں انگریزی فلمیں
دیکھنا اس کا پسندیدہ شغل ہے۔

سوشیلارانی

پیدائش ۱۹۲۵ء عمر ۲۰ سال وطن سری نگر (کشمیر) آسمانِ علم کا
یہ نیا درخشاں ستارہ علمی اور صحافتی دنیائے علمی افق پر نمودار ہوا۔ چند سال
قبل یہ جنوبی افریقہ میں علم نباتات کی لکچرار تھی پھر بمبئی کے مشہور انگریزی
ماہنامہ ”علم انڈیا“ کے ایڈیٹر بابور اوپیل کی سکریٹری بنی اور بلند پایہ
علمی مضامین لکھتی رہی۔ ذوق و شوق کی بناء پر کبھی کبھی اس کی دلکش آواز
آل انڈیا ریڈیو پر گونجا کرتی تھی کیمسنی اور طالب علمی کے زمانہ میں اسکولی
اسٹیج کی بلکہ اور ہندوستانی انگریزی رقص کی بھی ماہر تھی۔ اب پہلی مرتبہ نوبل
پکچرزمینٹ کی فلم درودپی میں ہیروئن کا پارٹ کر رہی ہے۔ اس نئی اداکارہ
نے اس فلم میں اپنے کمال فن کا ثبوت اس طرح دیا ہے کہ افسانہ اور مکالمے بھی
اسی کے لکھے ہوئے ہیں اور موسیقی کی ہدایت بھی خود ہی کی ہے۔ قدیم کلاسیکی
رقص اور پرکیف نغمے پیش کئے ہیں اس کی اداکاری مشرقی و مغربی فنکاری
کے امتزاج کا اعلیٰ نمونہ ہوگی۔ سوشیلارانی جیسی تعلیم یافتہ ”علمی دیوی“ سے بہت
سی فلمی امیدیں وابستہ کی جا رہی ہیں کاش یہ فلم سازی کے خواب کی
صحیح تعبیر بن سکے۔!

دینا کماری

حیدر آباد دکن میں ۱۹۲۸ء میں پیدا ہوئی۔ اردو، انگریزی اور ہندی میں کافی دسترس رکھتی ہے، اخلاق و ادب کے گہوارے میں پلنے والی کماری شعر و سخن کی دلدادہ بچپن میں ایک فلم کی تصویر کشی دیکھ کر فلمی دنیا سے رغبت ہوئی اور یہ تمنا دل میں انگڑائیاں لینے لگی کہ کسی صورت سے خود بھی ایک اداکارہ کی حیثیت سے پردہ سیمین پر جگمگائے۔ اور اپنے حسن و جمال کی دلوں میں شقائقِ جمال سے لے یہ سخیل رفتہ رفتہ دل پر مرسم ہوتا گیا۔ اور یہ بلا کسی وقت کے مٹ رہی کے 'ننداکا' وساطت سے ۲۲ جنوری ۱۹۳۳ء کو امرہووی ٹیون میں اپنے تصورات کی دنیا لئے ہوئے تعبیرِ خواب کیلئے شریک ہو گئی۔ لیکن شرکت کے بعد معلوم ہوا کہ دور کے ڈھول سہانے ہوتے ہیں۔

دینا کماری متعدد فلموں میں کامیاب نسوانی کردار ادا کر چکی ہے۔ اور فطری رغبت نے اسے بہت جلد کامیابی سے ہم آغوش کر دیا۔ یہاں دینا کا نام فلمی دنیا کیلئے کسی تعارف کا محتاج نہیں رہا۔ اور اس کی تصویر میسوں فلمز کے ذریعہ پردہ سیمین پر آچکی ہے۔ اب تو یہ لاکھوں نوجوان دلوں پر سحرِ نقش ہو چکی ہے۔ اس کی معصوم دلبرانہ اداؤں اور غنچوانِ شباب کی سرستی نے

ہزاروں آنکھوں کیلئے بارہا شب بیداری کا سامان فراہم کر کے راتوں کو
تارے گنوائے ہیں۔ اور نیند کی جگہ خود آنکھوں میں سا کر دل اور روح پر
چھا چکی ہے۔

گول مول پیاری پیاری صورت، حسین عارض کنول کے پھول سی
پیشانی۔ کٹری ابرو۔ مخمور نگاہیں۔ رس بھرے رخسار، گلانی ہونٹ، شب
انگیز سینہ ہر اک دعوت گناہ لئے ہوئے جب تازہ وار چلتی ہے تو دھڑکتے
ہوئے بیشمار دلوں کی دنیا بے اتفاقی کا شکار ہوتی رہتی ہے۔ اس کے مشہور
اور نمایاں کردار کی کامیاب تصاویر یہ ہیں۔ ”انتقام“ قسمت کی کسوٹی کا لہا
حسن۔ رنگین گناہ۔ بے مل آرزو۔ غریب۔ محبت کی دنیا۔ زیور۔ پرتگیا۔
ماسٹر جی۔ اور آسرا۔ وغیرہ۔

قسمت کی کسوٹی۔ ماسٹر جی۔ اور رنگین گناہ کو پبلک نے بہت پسند
کیا ہے۔ یہ ایک کامیاب مشن ہے۔ آئندہ اس سے بہت سی امیدیں وابستہ
ہیں۔ آج کل امرموی ٹون میں کام کر رہی ہیں۔ جلد کوئی تازہ ترین تصویر
پبلک میں آنے والی ہے۔

حسن صورت کے ساتھ جہن سیرت بھی بہت خوب ہے اب فلمی دنیا
زیادہ پسند نہیں رہی۔

بے بی اختر

کتابی چہرہ، شمشیر بران ابرو، گھنی زلفیں، غنچہ دہن، نازک بدن، ننھا منہ، چٹان فلم کی یہ ننھی منی شوخ کلی ابھی ابھی نظر آئی ہے۔ لیکن ابھی سے اس نے اپنی معصومانہ شوخ اداؤں سے بہت سے دلوں پر قبضہ جما لیا ہے۔ اور اس کی اداکاری نے ہر طبقہ سے خراج تحسین وصول کیا۔ یہ فتنہ ابھی سے اس قدر قیامت خیز ہے۔ تو اپنی حشر بد اماں جوانی میں نہ معلوم کیا غضب ڈھائیگا۔

پنجاب کے حسن خیز خطہ گجرانوالہ میں ۲۶ مارچ ۱۹۳۲ء کو پیدا ہوئی اور والدین نے فلمی دنیا کے سپہرین کا نام اختر خاتم رکھا۔ ٹھیک نو سال بعد جبکہ ابھی کھیلنے کودنے کے دن تھے مٹر پنچولی کی نظر انتخاب نے اس نوزائیدہ کو جس کا منہ ہنوز اپنی ہی انکھڑیوں کی نقاب میں پوشیدہ تھا ”خاندان“ میں اداکاری کیلئے چن لیا۔ ”خاندان“ میں ایک معصوم لڑکی کا پارٹ اس نے اپنی ذہانت طبع سے حد درجہ دلکش اور کامیاب طریقہ پر ادا کیا۔ اور نقادان فن نے اس کی اس پہلی ہی تصویر کے بعد شیگونی کی کہ آئندہ یہ فلمی دنیا کا ایک روشن ستارہ ہوگی۔

اس ننھی سی جان کو حزن و ملال اور کیف و نشاط کے جذبات ظاہر کرنے کا ابھی سے غیر معمولی سلیقہ ہے۔ خاندان کی شہرت یافتہ اختر درخشندہ ”زمیندار“ میں ایک اندھی معصوم لڑکی بن کر آنکھ والوں کے سامنے آئی اور اس کی بیباک اور تصنع سے پاک تکمیل کو دیکھ کر ہر دل میں اس کی قدر بڑھ گئی۔ اس نے اپنا رول اس قدر نیچرل انداز میں ادا کیا کہ خود آرٹ منہ میٹھا رہ گیا۔ اگر یہ قابل ڈائرکٹروں کی زیر ہدایت اچھی فلموں میں کام کرتی رہی تو ضرور ایک دن آسمان فلم کا درخشندہ آفتاب بن کر رہے گی۔ پوینچی اس کی تازہ ترین تصویر ہے جس میں اس نے سائنڈ ہیروئن کا کامیاب پارٹ کیا ہے۔

رقص و موسیقی سے واقف ہے۔ فلمی دنیا کو بہت دلچسپ سمجھتی ہے۔

راگنی

چاندی کی طرح سفید جسم۔ متوسط اندام۔ حسین زلفیں۔ ہلالی پیشانی
 مخمور آنکھیں۔ کٹار سے ابرو۔ سیب کی طرح رخسار۔ رُس بھرے ہونٹ —
 راگنی حسن و شباب کا ایک اچھا نمونہ ہے۔ جوانی دیوانی سے ابھی ابھی ہم
 آغوش ہوئی ہے لیکن بڑا ہی زہد شکن شباب پایا ہے۔ اس کا سراپا بحد
 و لغریب اور روح نواز ہے۔ قدم قدم پر ایک راگ کی طرح رقعاں نظر آتی ہے
 پنجاب کے حسن خیز خطہ کو جبرائیل کی رہنے والی ہے۔ اصلی نام
 شمشاد ہے۔ بچپن ہی میں ماں کا انتقال ہو گیا تھا اور اس کا باپ اسے
 لاہور لے آیا گناہ اور جوانی چھپائے سے نہیں چھپتی ہے۔ طوائفیت کی آغوش
 میں پلنے والی یہ لڑکی جو آئندہ چل کر فلمی دنیا کا ایک چمکتا ستارہ بننے والی
 تھی۔ خداوندانِ کلام و وی ٹون کی نظروں میں سما گئی اور انھوں نے راگنی
 کو ہاتھوں ہاتھ کمپنی میں لے لیا اور اس نے پہلی مرتبہ ”دل بھٹی نامی“ پنجابی
 فلم میں کام کیا اس طرح راگنی پہلی بار نقادانِ فن سے روشناس ہوئی تارٹنے
 والی نگاہوں نے اسی وقت تارٹ لیا تھا کہ آئندہ یہ ضرور ایک دن اپنے
 نام کی طرح سے مشہور ہوگی۔ اس کی شہرت اور ہر دلعزیزی دیکھ کر

مارورن انڈیا اسٹوڈیو نے اسے اپنی طرف کھچ لیا اور ”سہتی مراد“ نامی فلم میں اسے ہیروئین کا کردار پیش کیا گیا۔ جسے اس نے بڑی ہی کامیابی کے ساتھ ادا کیا اب یہ کافی مقبول ہو چکی تھی۔ اس کی مقبولیت نے اسے وہاں سے بھی نکلوا لیا اور پھر یہ کلامودی ٹون کی ہمت میں اپنی تمام تر حشر سامانیوں کے ساتھ نمودار ہوئی نوجوان دلوں پر راگنی بن کر اس طرح چھا گئی کہ زمانہ کی دستبرد ہی اگر چاہے تو یہ دلوں سے محو ہو سکتی ہے ورنہ اس نے وہ جادو بھونکا ہے کہ جس کا رد ہو ہی نہیں سکتا۔

راگنی کی آواز بے حد سریلی اور روح پرور ہے۔ ذکاوت ذہانت اس کے چہرہ سے عیاں ہوتی ہے۔ اپنے رول کو خوب سمجھ کر ادا کرتی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اپنے کردار کو تصنع سے پاک رکھتی ہے۔ راگنی کا خیال ہے کہ ”وہ اپنے کردار کو زندہ جاوید بنانا چاہتی ہے اس سے محض کھینا پنڈ نہیں کرتی۔ اسے ایسے کردار زیادہ پسند ہیں جن سے صنفِ مازک کی شان و شکوہ اور عظمت و عزت کا اظہار ہو۔ شریفانہ جذبات کا اظہار زیادہ پسند کرتی ہے۔“ بہر حال اگر بھی خیالِ نچتہ سے نچتہ تر ہو جائے اور پردہِ سیمین پر کردار کی روح بن کر نمایاں ہو تو یقیناً راگنی فلمی دنیا کی کامیاب ترین مشعل ہوگی۔ اور اس کی مثال قابلِ تقلید بھی ہوگی۔

اس میں شک نہیں کہ وہ اپنے کردار میں اصلیت کی روح بھونکا چاہتی ہے لیکن یہ بتانا مشکل ہے کہ وہ اس میں کہاں تک کامیاب ہے۔

راگنی بلاشبہ خطہ زندہ دلاں کا ایک خوش رنگ و دلآویز پھول ہے بہت ممکن ہے کہ مستقبل قریب میں اس کی بھینی بھینی خوشبو اس پر بہت سی بلبلوں کی یورش کا سبب بنے۔
 ”نشانی“۔ ”پٹواری“ ”پنچھنس“ اور ”پونجی“ اس کی تازہ ترین

تصویریں ہیں۔
 فلمی دنیا کو بہت دلچسپ پاتی ہے۔ رقص و سرود کی دلدادہ ہے۔
 ہندوستانی صنعت فلم سازی کی اچھی امیدیں اس سے وابستہ ہیں۔

رمولا

صاف رنگ۔ میا نہ قامت۔ نیگنہ چہرہ۔ روشن آنکھیں۔ گلاب کے پھول کی طرح رخسار۔ بانہنکی چتون۔ دلفریب بازو۔ خوبصورت سینہ مجموعی طور پر حسین ہے، اس کا تعصب اس کے حسن سے بھی زیادہ ہے۔ یہودیہ اور مسیحیت کے درپے متعدد فلموں میں کام کر کے فلم میں طبقے میں کافی مقبولیت حاصل کر چکی ہے۔ یہ شوخ حسینہ۔ نوجوان جذبات سے کھیلنے والی ہندوستان کی ان چند ایکٹرسوں میں سے ہے جو سنجیدہ ومتین اور المیہ و مغموم کردار کیا خوبی کے ساتھ ادا کر سکتی ہیں۔ اس حیثیت سے رمولا کو ہر فن رمولا کہنا بے جا نہ ہو گا۔ ایک شوخ و شنگ اور پھل حسینہ کا پارٹ بھی بخوبی ادا کر سکتی ہے اور ساتھ ہی الم انگیز اور حزنیہ تخیل بھی بخوبی نبھائے جاتی ہے۔ یہ ایک قابل ایکٹرس کی کامیابی کا کافی ثبوت ہے۔ بڑی ہی سمجھدار ہے اور اپنے رول کو خوب سمجھ کر ادا کرتی ہے۔ اردو بڑی روانی سے بولتی ہے۔ پنجابی بھی بخوبی سمجھ اور بول سکتی ہے۔

اس کی فلمی زندگی کی ابتدا جس تصویر سے ہوئی ہے اس کا نام تھا ”دل ہی تو ہے“ اس پریشال یہودوں کی علی تخیل نگاری کی شہرت کا

یہ پہلا آئینہ تھا۔ اس کے بعد ”اولاد“ نے اسے اور بھی شہرت دی۔ ”قیدی“ ”خزا پنچی“ ”پردیسی“ ”ڈھولا“ اور ”محسوم“ وغیرہ تصویروں میں رمولہ نے جس حسن کردار کا ثبوت پیش کیا ہے وہ اسی کا حصہ ہے۔ خزا پنچی میں ہیردین کا پارٹ جس بے باکی کے ساتھ اس نے ادا کیا ہے اس نے ہزاروں نوجوان دلوں میں اس کی یاد ہمیشہ کے لئے محفوظ کر دی اور سینکڑوں دماغوں پر اس طرح چھا گئی کہ خوابوں کی دنیا اس کے وجود کیلئے وقف ہو گئی اور ہزاروں آنکھوں میں یہ اس طرح سما گئی کہ راتوں کی نیندیں حرام ہو گئیں۔

اس کی تازہ تصویریں ”مچلی“، ”خاموشی“ اور ”شکریہ“ ہیں۔ ابھی تو یہ جوانی کی راتیں اور مرادوں کے دن بسر کر رہی ہے۔ رمولا ایک کامیاب ایکٹریس مانی جاتی ہے لیکن ابھی اس کی بہت سی صلاحیتیں منظر عام پر نہیں آئی ہیں۔ اگر کوئی کامیاب ڈائریکٹر اس کی خوابیدہ صلاحیتوں سے کام لے تو یہ اور اس کی حسن اداکاری کا کافی کشش انگیز ہو سکتی ہے۔ لیکن اس کے ساتھ یہ بھی ضروری ہے کہ یہ اپنا المیہ بن چھوڑ کر متانت کے ساتھ کچھ وقت اپنے آپ کو سنوارنے کیلئے مرکے۔

سنا گیا ہے کہ ایک کمپن کی تیرنگاہ سے گھائل ہو گئی ہے لیکن بعض لوگوں کا خیال ہے کہ کمپن صاحب خود اس کی تیرنگاہ کا شکار ہو گئے ہیں حقیقت حاصل کیا ہے پسن کر اس کے گرویدگان دل شکستہ ہو جائیں گے۔ بہر حال اتنا تو کہنا ہی ہے کہ کمپن صاحب نے اس سے یا اس نے کمپن صاحب سے شادی کر لی ہے۔

بیٹا دیوی

چاندنی کی طرح سفید جسم، اینگلو انڈین حسن کا ایک شوخ مرقع منبل کی طرح چمکدار سیاہ گیسو کشادہ پیشانی، گھنے آبرو، جگنو کی طرح چمکدار زرگسی آنکھیں، سرخ ہونٹ، بھولا بھالا چہرہ جس سے محصومیت ٹپکتی رہتی ہے۔ بہت سلیجھی ہوئی گفتگو کرتی ہے۔

حکومت کے ایک معزز اور متمول اینگلو انڈین خاندان میں ۱۹۱۲ء میں پیدا ہوئی۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد جب بیٹا جوانی دیوانی سے ہم آغوش ہوئی اور دوشیزگی نے خزانہ ور سے سینہ میں انگرہائی لی۔ تو اس آزادی کی متوالی نے آزادانہ زندگی بسر کرنے اور عزت و شہرت حاصل کرنے کی غرض سے فلمی لائسن کو اپنے لئے منتخب کیا۔ اور اپنے والدین سے اجازت چاہی لیکن والدین نے اس کی رائے سے اختلاف کیا۔ اور نگار خانوں کے تئہ آلود ماحول کو ایک با عصمت شریف خاندان کی دوشیزہ کیلئے کلنک کا نیکہ تصور کیا۔ وہ جانتے تھے کہ عصمت اور شرافت جس کا نام ہے عینیں فلمی نگار خانوں میں غما ہے۔ لہذا اپنی بچی کو ہوس رانیوں کا شکار نہیں ہونے دینا چاہتے تھے۔ اس لئے انھوں نے بیٹا کو اپنے ارادے سے باز رہنے کا

ترغیب دی۔ اور فلمی لائسنس اختیار کرنے سے روک دیا۔ لیکن سبیتا بری طرح سے فلمی لائسنس کی گردیدہ ہو کر اس جانب راغب ہو چکی تھی اس نے والدین سے چھپا کر ۱۹۶۶ء میں برٹش ڈومینین فلم کمپنی کلکتہ کو اپنی شرکت کی درخواست معہ تصویر کے روانہ کر دی کمپنی مذکور نے اس کی درخواست منظور کر لی۔ اسے ملازم رکھنے کے لئے تیار ہو گئی۔ اپنی کامیابی پر سبیتا بچہ مدرسہ تھی لیکن جب اس کے والدین کو واقعات کا علم ہوا اور انہوں نے دیکھا کہ یہ اب ہاتھوں سے جا رہی ہے تو انہوں نے اس کا تدارک کیا اور سختی سے اسے روک دیا جس کا سبیتا کو بچہ غم ہوا۔ اور اپنی نامرادی پر بچہ منجموم رہنے لگی۔ اور اس کا پھول سا چہرہ دن بدن مرجھانے لگا۔ اس کی خیف و زار حالت دیکھ کر والدین بہت مہر دہ ہوئے اور تو غاؤ کر با لے ایکٹرس بننے کی اجازت دیدی۔ سبیتا برٹش ڈومینین فلم کمپنی میں شریک ہو گئی۔۔۔ جب یہ اپنی پہلی تصویر کی شوٹنگ کے لئے کیمرے کے سامنے آئی تو بری طرح گھبرا ئی اور شرم و حیا کی منسی سارے بدن میں دوڑنے لگی۔ اب سبیتا بہت پریشان ہوئی کہ یہاں سچا چھوڑا کر بھاگ جائے۔ لیکن رفتہ رفتہ جذبات پر قابو پاتی گئی۔ اور تکمیل ذوق کی آرزو رنگ لانے لگی۔ آخر ”روپیہ کیا کچھ نہیں کر سکتا“ نامی فلم میں اس نے پہلی مرتبہ کام کیا اور تمام فلم بین طبقے میں کافی روشناس ہو گئی۔ تصویر کامیاب رہی اور سبیتا سچی کامیابی سے ہنسا رہنے لگی۔ اس کے بعد اس نے ”پراچی“ اور ”سو بھاگیہ نکستی“ وغیرہ خاموش فلموں میں کام کیا اس کی حسن اداکاری خوب چمکی۔۔۔ اس تھوڑے سے عرصہ میں اس نے کافی شہرت حاصل کر لی۔

لیکن یہ ایک ناطق فلموں کا دور شروع ہو گیا جس کے لئے سیتا بیکار ثابت ہوئی کیونکہ اسے ہندوستانی زبان نہیں آتی تھی۔ اور یہ قعر گمنامی میں جا رہی مگر سیتا کو اب فلمی دنیا کی ہوا لگ چکی تھی۔ جو چسکا لگ گیا تھا کسی صورت چھوٹ نہیں سکتا تھا اس لئے اس نے بڑی تندہی سے ہندوستانی زبانیں سیکھیں اور جلد ہی خود کو ناطق فلموں کے لئے فٹ کر لیا اور ایسٹ انڈیا فلم کمپنی میں داخل ہو گئی۔ یکے بعد دیگرے ”جننا پونی“ ”ایک دن کی بادشاہت“ تعلیم یافتہ بیوی۔ سلور کنگ۔ شہر کا جادو۔ چندر گپت اور اچھوتا دامن وغیرہ ناطق فلموں میں اس نے اپنی اداکاری کے خوب جوہر دکھائے اور ایک بڑے حلقے میں اپنی مقبولیت کا سکھ چا دیا۔

سیتا کی اداکاری خود اس کی اپنے ”ریاض“ کا نتیجہ ہے یہ کسی کی ممنون ہیں عریاں بازادی النضج آمیز کردار سے اعتبار کرتی ہے فلمی دنیا کو کافی پچسپ سمجھتی ہے۔ اور چاہتی ہے کہ شریف گھرانوں کی عورتیں فلم لائن میں آئیں۔ اس کا خیال ہے کہ گو فلمی نگار خانے رنگین گناہوں کے مرکز ہیں لیکن اگر کوئی عورت اپنا دل اپنے قبضے میں رکھ کر اپنا دامن محفوظ رکھنا چاہے تو ہرگز کوئی مرد اس سے ناجائز فائدہ حاصل کرنے کی جرات نہیں کر سکتا۔

موسیقی کی یہ دیوانی ہے۔ پیانو اور ہارمونیم خوب بجالیتی ہے شعر و سخن کی بھی دلدادہ ہے۔ انگریزی خوب بولتی ہے اردو بھی اب صحیح بول لیتی ہے اس کی تازہ تصویریں ”بہی کی سیر“ اور ”پرارتھا“ ہیں۔

مادھوری

سڈول بکین بچد خوبصورت جسم، حسنِ جمال کا ایک چلتا پھرتا پیکر صفا
وشغاف برف کی طرح رنگِ سیاہ دراز اور مشکبو گیسو، چاند سی پیشانی، اُطلالی
ایرو، مہمورا آنکھیں، سیب کی طرح رخسار، انار کی کھلی کی طرح سرخ اور نرم ہونٹ
موتیوں کے سے چمکدار دانت، حشرِ ساماں سینہ

وقتِ تلی کی طرح بے قرار رہتی ہے جب ایک تیز و طرار اور شوخ معشوقہ کی طرح
پردہٴ سیمین پر برقِ سامانی کرتی ہوئی چکاچوند پیدا کرتی ہے تو ہزاروں
تماشائی مجنوں ہو کر رہ جاتے ہیں۔ ایک مدت سے یہ فلمی دنیا پر اپنا سکہ جما
ہوئے ہے۔۔۔ اس کے حسن و شباب کی طرح اس کی شہرت اور ہر دلغیزی
میں ابھی کوئی کمی واقع نہیں ہوئی ہے۔

یہ ایک معزز ایگلو انڈین خاندان کی نورِ نظر ہے اصلی نام بیل کلنس
ہے فلمی دنیا میں مادھوری کے پیارے نام سے مشہور ہے ۱۹۱۳ء میں صوبہ
متحدہ کے ہندوستان کے لندن "یعنی نیپتال" میں پیدا ہوئی۔ یہ اعلیٰ تعلیم یافتہ
ہے۔ انگریزی نہایت روانی سے بولتی ہے۔ تلفظ بھی بہت اچھا ہے۔ لیکن

ہندوستانی زبانوں میں کوئی خاص مہارت نہیں رکھتی ہے جو اس کی ترقی میں ہرج ہے۔ ممکن ہے کہ حسن و شباب کا سورج ڈھلنے کے بعد اس کی یہ کمزوری اس کے لئے نقصان کا باعث ہو۔ یہ اورز بانیں سکھنے کی کوشش بھی نہیں کرتی۔ شہسواری اور تلوار زنی سے بھی واقف ہے رفتار و گھٹار میں بلا کی دلکشی ہے۔ بکمانے سے بچپن ہی سے بچہ رغبت تھی۔ کیونکہ وہ ایک میوزک ٹیچر بننا چاہتی تھی آواز بحد سربلی ہے لیکن گانا نہیں جانتی۔۔۔۔۔ اس کے گانے سے زیادہ اس کا رونا اچھا معلوم ہوتا ہے۔۔۔۔۔ جب مادھوری نے گلشن شباب میں قدم رکھا تو سوسائٹی گرل ہونے کی وجہ سے سوسائٹی کو محبوب تھی اس لئے ہر نوجوان اس کو لپکا گئی ہوئی ہکا ہوں سے دیکھتا لیکن اس نے کسی کی محبت اور منٹ کی پرواہ نہ کی۔ اور بہتری کوششوں کے بعد بھی یہ خوبصورت چڑیا کسی جال میں نہ پھنسی بلکہ شمع حسن کے پروانوں اور دوست و احباب کے عشق و محبت سے بیگانہ ہو کر اپنی تعلیم میں منہمک رہی۔ تعلیم ختم کرنے کے بعد والدین کی اجازت سے بمبئی جا کر رنجیت فلم کمپنی میں ملازمت کرنی۔ یہ راہ اختیار کرنے کے بعد وہ ”پردیسی پر تیم“ میں سب سے پہلے عشا ق کی راتوں کی نیندیں حلوم کرنے کے لئے پردہ سین پر آئی۔ گو ”پردیسی پر تیم“ زیادہ مقبول نہ ہوئی لیکن مادھوری کی جھیل اداؤں اور سرمگیں نگاہوں نے ہزاروں لوگوں میں اپنا گھر کر لیا۔ اس کے بعد مادھوری کا شمیرہ ”نادرہ“ ”طوفان میل“ ”مراج رمنی“ ”ستگر“ ”نور وطن“ ”شادی“ اور ”ہمان“ وغیرہ فلموں میں

اپنی تیشل کے ممتاز نسوانی کردار پیش کر کے خوب چمکی اور کافی شہرت حاصل کر لی۔۔۔ دیکھتے دیکھتے وہ صف اول کی مشلات میں شمار ہونے لگی۔ اس کی شہرت اور مقبولیت دوسری ایکٹرسوں کی طرح چند روزہ نہ تھی بلکہ اس نے مستقل طور پر ہر دلغزیری پائی جس پر آج بھی وہ قادر ہے۔ اس کی تازہ تصویریں ”اقرار“ اور ”مذاق“ ہیں۔ آج کل کچھ خاموش ہے۔

ہندوستان کے فوجی صوبہ کے سیدھے سادھے سپاہی اس کی تیر بنگاہ کے بری طرح گھائل ہیں۔ اور یہ ان کی محبوبہ طناز اور ملکہ فلم کا درجہ رکھتی ہے۔ پردہ فلم پر نت نئے انداز میں اظہار محبت کرنے کا اسے خوب ہنگامہ معلوم ہے۔ جب یہ کسی سے محبت جاتی ہے تو تماشا ٹی اس کی بے باک اداکاری کے ساتھ اظہار محبت پر پروانہ دار بنا رہے ہوتے ہیں۔ اسے بار بار دیکھنے اور سینے سے لگانے کو دل چاہتا ہے۔ اس کا انداز محبت ایک خاص کمال ہے اور یہ ہی وہ حربہ ہے جس نے نوجوانوں کے دلوں پر قبضہ کر رکھا ہے۔

المیہ اور سنجیدہ کردار اس کے بس کا روگ نہیں طر بیہ اداکاری خوب کر لیتی ہے۔ لیکن غیض و غضب کا مظاہرہ اس قدر قدرتی انداز میں کر جاتی ہے کہ حیرت ہوتی ہے۔

اس جواں سال حسینہ کو جو زیور علم سے بھی آراستہ ہے اگر بیجا غور کا مرض پیدا نہ ہو جاتا تو یقیناً وہ ابھی اور ترقتی کرتی اور بہترین ایکٹرسوں میں شمار ہوتی گو آج بھی اس کا مرتبہ کم نہیں ہے لیکن کاش وہ جس مرض میں

بتلا ہو گئی ہے اس سے محفوظ رہتی تو بے پناہ شہرت کی مالک ہو جاتی۔ اور اس کی شہرت کا ستارہ اس سے بھی زیادہ درخشاں ہوتا۔۔۔ وہ ہندوستانی فلمی دنیا کی ناقابل فراموش مثلہ ہوتی۔ نقادان فن کا خیال ہے کہ اس کا یہ غرور ایک دن اسے لے ڈوبے گا۔ مادھوری چشم بد و را بھی مسِ خام ہے میک اپ اور مصنوعی طریقوں سے حسین بننے لگی و لداوہ۔

بھارتی دیوی

بنگال کی یہ ساحرہ جسے بنگال کی چمکتی ہوئی بلبل سمجھا جاتے اپنے نعمات جاں فزا سے روح پر اس طرح چھا جاتی ہے جس طرح کوئل جنگل کے تمام مناظر پر چھا جاتی ہے۔ بھارتی اسکرین کے رومان انگیز مناظر پر بھی چھا جانے کی کافی صلاحیت رکھتی ہے۔ اس کے نگائے ہوئے گیت عرصہ تک تماشا خانے کے دلوں میں کیف و نشاط کی یاد تازہ کرتے رہتے ہیں۔

یہ محبوبہ بنگال، متوسط اندام، گندمی رنگ، کنول سی پیشانی پھول سے رخسار۔ کلی جیسے ہونٹ۔ ابھرا ہوا سینہ۔ جب ان تمام حشر سامانیوں کو لے کر محو خرام ہوتی ہے تو مردہ دل بھی ایک دفعہ زندگی اور ٹرپ محسوس کرنے لگتے ہیں اور شاعر کا یہ شعر مجسم ہو کر سامنے آ جاتا ہے۔
وہ نکتے کہ جن کا حشر پہ اٹھنا تھا مختصر
ہر بار تیری چال سے بیدار ہو گئے
اس کی ادائیں اور انداز کردار پر با اوقات لیلٹو یا فی کاشبہ ہوتا ہے۔ جب یہ پردہ سیمین پر نمودار ہوتی ہے تو تماشاخیوں کے دلوں کے پھول کھل جاتے ہیں اور جسم میں سرور و کیف کی رومانی لہریں دوڑنے لگتی ہیں تماشاخیوں کی متجسس نگاہیں اسے دیکھ کر پروانہ خاں ہونے لگتی ہیں۔

یہ واقعی اتنی حسین ہے کہ جس نے اسے ایک بار دیکھا اس نے اس کا

چین و قرار چین کر اپنی شوخ اور پھیل اداؤں کا ڈیرہ جما دیا۔

بھارتی بلاشبہ ان ایکڑ سوں میں شمار ہوتی ہیں جو آرٹ کو آرٹ سمجھ کر اپنے کردار سے اس میں روح بھونکنا چاہتی ہیں۔ اگر کسی قابل ڈاکٹر کی نظر گرم ہو گئی تو بھارتی مستقبل قریب میں یقیناً آسمان فلم کا چمکتا ہوا تارہ بن جائے گی۔ ”ڈاکٹر“ اور ”سوگند“ اس کی مشہور اور کامیاب تصویریں ہیں جس میں اس نے ناقابل فراموش نسوانی کردار نہایت حسن و خوبی سے ادا کئے ہیں اور اس کی یاد فلم بین طبقوں کے دلوں پر ہمیشہ کے لئے مرسم ہو گئی ہے توقع ہے کہ آئندہ وہ اس سے بھی زیادہ ہوش ربانابت ہوگی۔ عشاق کی نگاہیں اسے کامیابی کی بلندیوں پر دیکھنے کی متمنی ہیں۔ اس کی تازہ ترین تصویریں ”کاشی ناتھ“ اور ”بندو“ ہیں۔ اردو بولتی ہے لیکن بچے میں ناگوار حد تک بنگالیت نمایاں رہتی ہے۔

رام دلاری

گھنگریا لے بال۔ کتابی چہرہ۔ کشادہ پیشانی شوخ زرگسی۔ آنکھیں، خمیدہ ابرو، انگ انگیز سینہ۔ رام دلاری یوں تو کچھ زیادہ حسین نہیں ہے لیکن یہ اپنے اندر ایک خاص جاذبیت رکھتی ہے جو دیکھنے والوں کی نگاہوں کو رومانی پیام دیتی ہے آنکھیں اس کی طرف بے پناہ کھینچنے لگتی ہیں۔ اور دل میں اس کی طرف سے میٹھی میٹھی محبت پیدا ہونے لگتی ہے۔ سیدھے سادھے طریقہ پر وہ کچھ زیادہ اچھی نہیں لگتی۔ لیکن جب ادا و ناز کے ساتھ معشوقانہ انداز میں چلتی ہے تو بوڑھے دل میں بھی دھڑکن پیدا ہونے لگتی ہے۔ اس کی مخمور آنکھیں دوا ایسے جام شراب ہیں جس سے دیکھنے والا... مخمور ہو جاتا ہے۔ اور یہی وہ شراب ہے جس کا کیف دسروں کو اس کی ہستی سے بے خبر کر دیتا ہے۔

رام دلاری نے ”پردہ نشین“ اور ”چتر لیکھا“ میں مختلف موقعوں پر ممتاز نسوانی کردار پیش کئے ہیں اور حسن اداکاری کے ایسے ثبوت فراہم کئے ہیں کہ بے ساختہ داد دینے کو جی چاہتا ہے۔ نعت ادا ن فن کا خیال ہے کہ اگر یہ اسی طرح کچھ عرصہ تک کامیاب ڈائریکٹروں کی زیر ہدایت کام کرتی

رہی تو بہت جلد ملک میں زبردست شہرت و مقبولیت حاصل کر لیگی۔
یہ سنجیدہ اور متین کردار بڑی خوبی سے ادا کر جاتی ہے اور حزن نہ منظر
کی بھی ایک اچھی اداکارہ ہے۔

یہ موسیقی کی بہت دلدادہ ہے۔ بہت اچھا گاتی ہے ”چتر لکھا میں
سائیڈ رول کو بخوبی نبھایا ہے۔ اس فلم کے گانے اس کی بدولت مقبول خاص
و عام ہوئے ہیں۔

گلاب

یہ اسم بامسمیٰ ایکٹرس۔ ۱۹۰۹ء کو جمول (پنجاب) کے ایک گل فروش کے گھر پیدا ہوئی کسے خبر تھی کہ ایک دن یہ ماں بچی خود گلستانِ فلم کا مکتا ہوا پھول بن جائے گی۔ اصلی نام سرسوتی دیوی ہے لیکن چنستان فلم میں گلاب کے نام سے مشہور ہے۔

گلاب کو شہرت اور نام و نمود کی بچپن ہی سے بہت چاہ تھی تھوڑی سی تعلیم حاصل کرنے کے بعد پندرہ سال کی عمر میں اپنی دھن کی بچی یہ شوخ الہڑل کی ۱۹۲۱ء میں عزت و شہرت کے حصول کی غرض سے اداکاری کا ارمان دل میں لئے ہوئے شری کرشنا فلم میں ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار پر ہیروئن کی خدمات انجام دینے کی غرض سے ملازم ہوئی۔

نرم و نازک جسم، مضبوطی خوبصورت چہرہ، مخمور اور شوخ رنگی آنکھیں انار کے دانوں کی طرح دانت، دلوں میں چہرہ جانے والی ہلکیں گلاب کی طرح رخسار صراحی دار گردن پیارے پیارے گیسو، قدرِ غنا مضبوط اور ٹھوس جسم (۳۵) گرماد سہرا دیکھنے کے بعد بھی سینے کا زیر و بم اپنی حشر سامانی کا اعلان کر رہا ہے۔ اس کا تبسم اور ہلکیں جھپکنا آج بھی اپنے اندر

ہزاروں بجلیاں پنہاں رکھتا ہے۔۔۔ بڑی ہی خوش پوش اور ملبوسا کی دلدادہ واقع ہوئی ہے۔ حد درجہ آزاد اور فیشن پرست ہے۔ گلاب اچھا پایا ہے لیکن فن موسیقی سے پوری طرح واقف نہیں۔ البتہ میوزک ڈائریکٹر کی توجہ پر کچھ کالیتی ہے۔ لیکن رقص نہیں جانتی۔

گلاب نے خاموش اور نامعلوم دونوں طرح کی کم و بیش ڈیڑھ سو فلموں میں کام کیا ہے۔ وہ المیہ کردار نبھانے سے قاصر ہے۔ البتہ مسرت افزا اور طربہ مناظر پر بہ آسانی اپنی صلاحیتوں سے چھا جاتی ہے۔ اور بااوقات بڑی ہی خوبی سے اپنے طربہ کردار کا رنگ فلم میں بطور جالیٹی ہے۔ طوائف، آبرو باختہ اور بازاری عورتوں کا پارٹ ادا کرنے میں۔ یدِ طوئی رکھتی ہے۔ وہ زیادہ تعلیم یافتہ نہیں ہے۔۔۔ پھر بھی مکالمہ بخوبی ادا کر لیتی ہے اردو تلفظ درست ہوتے ہیں کبھی کبھی ہندی مکالموں میں کچھ لگنت پیدا ہو جاتی ہے۔

گلاب مجموعی طور پر خوبصورت ہے۔۔۔ اس کی آنکھوں میں ایک خاص دلکشی اور جاویدیت ہے۔ جب وہ اپنی آنکھوں سے اشارے کرتی ہوئی اپنے خوبصورت لباس کے ساتھ اپنی اداؤں کی بوجھار کرتی ہے تو نوجوان آج بھی اسے پیار کرنے کے لئے بے قرار ہو جاتے ہیں۔ کبھی کبھی۔۔۔ وہ بے حد جاذبِ نظر بن جاتی ہے۔ اظہارِ عشق کے وقت وہ اس انداز سے اپنی ہلکوں کو جنبش دے کر اپنی حسین آنکھوں کو جذبات کا منظر بنا لیتی ہے اس کا چہرہ عشق و محبت کا مکمل ترجمان نظر آتا ہے۔ اور بے ساختہ

FILIMI·TITLIAN



FILMI-TISLIAN



Molina & Jumna

داد دینی پڑتی ہے — یقیناً اس میں اداکاری کی صلاحیت ہے۔
... لیکن افسوس یہ ہے کہ اسے کوئی قابل ڈانر کٹر نصیب نہ ہوا۔
جو اس کی ان پوشیدہ صلاحیتوں سے کام لے سکتا۔

گلاب ۱۹۳۶ء سے ۱۹۴۲ء تک ہیروئن کے کردار کرتی رہی۔
اور اب وہ میپ اور اہم نسوانی کردار ادا کرتی ہے۔ اس کے اہم فلم
”نئی دنیا“ ”فیشن ایبل انڈیا“ ”نیا سنار اور راجان“ وغیرہ ہیں۔ بالاجی
میں اس نے اپنے رقص و سرود کا بھی مظاہرہ کیا ہے۔ پورنیا اور پریس
میں جو اداکاری گلاب نے کی ہے اسے پبلک نے بہت پسند کیا ہے۔
یہ فلمی زندگی کو بہت دلچسپ سمجھتی ہے۔ کشیدہ کاری اور سوئی
کام سے اسے بہت رغبت ہے۔ خوش پوشی پر مبنی ہے پارٹیوں اور
جلسوں میں ایک رنگین تیزی کی طرح ادھر سے ادھر بھاگتی رہتی ہے
بالوں کو بڑے اہتمام سے سنوارتی ہے۔

گلاب کے متعلق یار لوگوں میں اکثر و بیشتر عجیب و غریب دانی
افواہیں گشت لگاتی رہتی ہیں۔ اور یہ کچھ ہے بھی رومان پرور۔

جمنّا

پیاری پیاری من موہنی صورت، دلکش آنکھیں۔ بانکے ابرو چھریا
بدن رفتار و گفتار دونوں میں قیامت کی کشش ہے۔ پردہ سیمین کی یہ وہ
ماں یہ ناز مشعل ہے جو المیہ و خزنہ کر دار پیش کرنے میں ہندوستان کی ایکٹرسوں
میں اپنا ثانی نہیں رکھتی۔ پردہ فلم پر وہ ایک شریف گھرانے کی سید محی دہی
سنجیدہ دوشیزہ معلوم ہوتی ہے گو کہ بسا اوقات شوخ بھی بن جاتی ہے لیکن اس
شوخی میں بھی متانت اور سنجیدگی کو کبھی نہیں بھولتی یہ اپنے بالوں کو عموماً
پچھلے کی طرف اکٹھا کر کے باندھ لیتی ہے۔ جمنّا ایک ایسی اداکارہ ہے جو
ایکٹ نہیں بلکہ تماشائیوں پر سحر کرتی ہے۔ جب المیہ مناظر میں اپنے گورے
گورے چہرے پر ماریاہ کی طرح لہراتے ہوئے بالوں کی لٹیں ڈال کر اور غم
و اندوہ کی مجسم تصویر بن کر سامنے آتی ہے تو دیکھنے والے بھی مغموم و پریشان
ہو جاتے ہیں۔ المیہ مناظر سے ہٹ کر جب جمنّا اپنے حسین گورے چہرے سے
زلف دو تار کو ہٹا کر اپنی دلفریب۔ نوخیز اداؤں کے ساتھ سینہ تان کر ایک
محبوبہ طراز کی طرح پردہ پر جگمگاتی ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بدر کامل
گہن سے نکل آیا۔

جنا ہندوستانی فلمی دنیا کی بہترین مشکہ ہے جسے یہ کمال حاصل ہے کہ وہ المیہ اور طربیہ ہر دو کردار کو ایک فن کار اور ماہر ترین مشکہ کی طرح ادا کرتی ہے۔ اس کی اداکاری تصنع اور بناوٹ سے یکسر پاک ہوتی ہے۔ وہ مختلف جذبات و تاثرات کو اپنے کردار میں اس بے ساختگی کے ساتھ فطری طور پر ادا کرتی ہے کہ حیرت ہوتی ہے۔

اس کی زبان سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ تاثیر میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے اور سننے والوں کے کانوں سے اتر کر دل کی گہرائیوں میں گھر کر جاتا ہے۔ ناظرین فلم کو ایک لمحہ میں غمگین و دل شکستہ اور دوسرے لمحہ مہتموں کی دنیا میں پہنچا دیتا اس کے بائیں ہاتھ کا کھیل ہے جب وہ اپنے معصوم چہرے پر رنج و غم کے جذبات طاری کر کے اور اپنی حسین آنکھوں کو اشک آلود کر کے خوبصورت رخساروں پر چمکتے ہوئے موتی لے کر رنج و محن کی سکیاں بھرتی ہوئی تماشاویوں کے سامنے آتی ہے تو سینما ہال رنج و الم کے سمندر میں ڈوبا جاتا ہے۔ اس کا معصوم چہرہ دیکھ کر سخت دل بھی اس کے ساتھ اشکبار ہو جاتے ہیں۔ ہزاروں دلوں میں ٹپیس اٹھنے لگتی ہیں۔ سینکڑوں آنکھیں رونے لگتی ہیں۔ یہ ہے آرٹ کی معراج جو بلا مبالغہ دوسری ایکڑوں کو خواب میں بھی نصیب نہیں۔

اس کی مشہور ترین تصویر جو نہ صرف اس کی شاہکار تھی بلکہ اسے بلاشبہ ہندوستانی صنعت فلم سازی کا سرمایہ حیات کہا جاسکتا ہے۔ ”دیوداس“ ہے۔ یہ وہی تصویر ہے جس نے اس کو ہر بے بہا کو نقادان فن سے آشنا

کرایا۔ "دیوداس" میں ادا کئے ہوئے اس کے اول واداکاری آج تک فلم میں طبع کے دل و دماغ سے اتر کر روح کی گہرائیوں پر چھائے ہوئے ہیں۔ اور اس تصویر کے ذریعہ جنہا نے اپنے کو فلمی دنیا میں لافانی بنالیا۔

جنہا تعلیم یافتہ ہے لیکن مغربی تہذیب و تمدن سے متاثر نہیں بلکہ مغربیت کی تقلید سے متنفر ہے۔ جاہ و دولت کے خزانوں اور اس کے مالکوں سے بھی اسے کوئی خاص دلچسپی نہیں اس کی خانگی زندگی نہایت سادہ اور ایک ٹھیٹھ مشرقی خاتون کا نمونہ ہے۔

آرٹ کے دیوانے لوجوانوں کے دلوں کی یہ ملکہ جو جواں دلوں پر آنا فانا میں قبضہ کر لیتی ہے وہ دل چنیک لوجوان اپنے تصورات کی حسین دنیا لئے راتوں کی سنان نضاؤں میں اس کے شمع رخ کے پروانہ وار بن کر حسن رخ کی بلائیں لیتے ہوئے کالی کالی زلفوں میں کھو جاتے ہیں۔ دیوداس کے خالق ڈاکٹر کٹر بروا کی نظر انتخاب نے جنہا کو نہ صرف

دیوداس کے لئے منتخب کیا تھا بلکہ خود اپنی زندگی کے لئے بھی چن لیا تھا۔ یہ نظرتیز سے تیز تر ہوتی گئی اور بالآخر اس کا اختتام شادی پر ہوا۔ دیوداس میں جو حسین لڑکی مشرب روا کی ماں بنی تھی وہ زندگی کے افسانہ میں شریک زندگی بن کر نمودار ہوئی۔ "دیوداس" کے بعد جنہا نے "ادھیکار" اور "منزل" وغیرہ میں اپنے جو ہر کمال کی اس طرح نمائش کی کہ شہرت کے آسمان پر ماہتاب بن کر چمکنے لگی۔ شادی کے بعد ماہ میل کیلئے یہ دونوں یورپ روانہ ہوئے اور سیر و تفریح کے ساتھ وہاں کے مختلف نگار خانوں میں آرٹ

کے پھول پختے رہے۔۔۔۔۔ جب وہ واپس آئے تو ہندوستانی چٹان فلم کے لئے آرٹ کے بہت سے نا در نمونے لے کر آئے یہاں آکر ان دو نوجوان ”زندگی“ کو فلمایا لیکن کہانی کی فلسفیانہ شان اور ڈائرکشن کی لائق طاقبول کی وجہ سے عوام بالکل غلط فہمی ہو سکے۔ اس لئے فلم مقبول نہ ہوئی اس کے بعد اپنے شوہر کی کھینچی کے تیار کردہ فلم ”جواب“ اور ”رانی“ میں جمنانے سمائی شہرت حاصل کر لی۔ فلمی دنیا آئندہ بھی اس سے بہت کچھ توقع رکھتی تھی لیکن اب کچھ عرصہ سے یہ خاموش ہے دیکھئے پھر کب سورج بکر نمودار ہوئی۔

راج کمار کی شکلا

فلمی دنیا کی مشہور کیرکٹر اور ویپ کردار پیش کرنے والی مثلاً راج کمار
 شکلا جو ۱۹۰۳ء میں کلکتہ کے ایک مشہور برہمن خاندان میں پیدا ہوئی۔ بنگالی
 گجراتی۔ ہندی اور اردو میں اچھی خاصی دسترس رکھتی ہے۔ شکلا کی زندگی
 بذات خود ایک ٹریجڈی ہے۔ اس نے فلمی لائن شوق اور ذوق سے بہت
 کم لیکن چند مجبوریوں سے بطور خاص اختیار کی ہے۔ اس کی زندگی کی ابتدا
 ایک شریف ہندوستانی خاتون کی طرح سے امور خانہ داری سے شروع ہوئی
 اور مشرقی تہذیب و تمدن کی وہ ایک جیتی جاگتی تصویر تھی۔ شادی کے بعد چند
 نامعلوم وجوہات کی بنا پر سسرال میں اس کی نہ نبھ سکی۔ وہاں اسے
 بہت ہی آلام و مصائب کا سامنا کرنا پڑا۔ یہاں تک کہ ایک روز اس کے
 شوہر نے اسے بری طرح سے زد و کوب کر کے گھر سے نکال دیا۔ اپنے سوامی کی
 راندہ درگاہ اور زندگی سے بے زار شکلا اپنی مجبوریوں کی وجہ سے جکنا تھ پوری
 چلی گئی۔ یہ اس کے لئے ایک اچھی پناہ گاہ ثابت ہوئی۔ گو گھر بار چھوٹنے
 کا غم ضرور تھانیں تیرتھ میں اسے سسرال کے مصائب سے چھٹکارا مل
 گیا تھا۔ وہاں کے ایک بھاری نے رفتہ رفتہ اس کے حالات معلوم

کر کے اس کے والدین کو اس کی موجودگی کی اطلاع کر دی۔ یہ اطلاع پا کر ششکلا کی بڑی بہن اسے دوبارہ سمجھا بھجا کر اپنے ساتھ واپس لے آئی۔ یہ پھر اپنے گھر پر رہنے لگی۔ اس کے گھر سے قریب تر گجراتی بابا نامی ایک صاحب رہا کرتے تھے جو ایک ٹیڑھی تھے۔ ششکلا ان سے ٹیڑھے کے پاس لیکر اکثر ٹیڑھے دیکھنے جایا کرتی تھی۔ ٹیڑھے دیکھتے دیکھتے اس کے جوان دل میں کچھ شوق پیدا ہو چلا تھا۔ اس کی غم انگیز زندگی سے متاثر ہو کر گجراتی بابا نے اسے ٹیڑھے میں نوکری کرنے کی رغبت دلائی۔ اس لئے وہ ۱۹۳۳ء میں میڈن ٹیڑھے میں شریک ہو گئی۔ آج جس ششکلا کہ فلم بین طبقہ زیادہ تر ویسپ کردار کرتے ہوئے دیکھ کر لرز اٹھتا ہے۔ کسی وقت اس میں نسوانیت کی رعنائیاں بھی پائی جاتی تھیں۔ اس نے اکثر فلموں میں ہیروئن کا کردار بھی ادا کیا ہے۔ اُس وقت وہ ایک ہالی ابرو تیز آنکھوں کشادہ پیشانی سیاہ زلفوں والی ایک جذباتی مملکت تھی۔

میڈن ٹیڑھے کے بعد ششکلا مختلف فلم کمپنیوں میں کام کرتی رہی اس نے خاموش فلموں کے علاوہ بے زبانی فلموں میں کام کیا ہے۔ انتظامیہ زیور، جگت موہنی، فریاد، چاندنی، شاردہ، پچھٹ، تمسی، سوامی، ایک دن من کی جیت، اسکول ماسٹر، دلہن، بدلتی دنیا، آنکھ مچوئی، راج نرنگی، جھولا، نجمہ اور فریاد میں قابل داد پارٹ ادا کر چکی ہے۔ جن میں سے کیرکٹر کے اعتبار سے سوامی، ایک رات، جھولا، فریاد اور دلہن اس کے شاہکار ہیں اور پبلک نے بھی ان تصویروں کو بہت پسند کیا ہے۔

اس کی تعریف میں لکھنؤ کا ایک اخبار لکھتا ہے کہ ”ہندوستانی پردہ فلم کی وہ مشلہ جو کہیں ایک مہربان ماں نظر آتی ہے اور کہیں جل کٹی ساس اور شوہر کو فدوی بنائے رکھنے والی غضبناک بیوی۔ دراصل یہی فن کا کمال ہے کہ ایک اداکار جس کردار کو پیش کرے اسے اصلیت کا جامہ پہنا دے۔“

راجکماری شکلا اس قسم کے کردار ادا کرنے میں اپنا تانہ نہیں رکھتی۔ فلمی زندگی کو نہایت حقیر سمجھتی ہے اور محض اپنی ضعیف بہن اور اس کے بچوں کی پرورش کے خیال سے اسے بھلا جا رہی ہے عبادت و ریاضت اس کا بہترین مشغلہ ہے۔ فرصت کا تمام وقت اسی میں گزارتی ہے۔ اکثر اپنی حالت پر روتی رہتی ہے۔ اپنی پرائیوٹ زندگی میں نہایت خوش مزاج، خلیق اور متواضع واقع ہوئی ہے۔

یشودھرا کا بچو

پردہ سیمین کا یہ نوخیز ستارہ یشودھرا کا بچو ۵ امر اپریل کو . . . لاہور میں نمودار ہوا۔ یہ ایک مشہور محرز کشمیری برہمن خاندان کی نور نظر، یشودھرا کے والد مٹر کے۔ ایل۔ کاٹجو جو یوپی گورنمنٹ کے وزیر بھی رہ چکے ہیں ایک ممتاز اور مشہور ریاست داں تھے۔

یشودھرا کا خاندان . . . عرصہ دراز سے لکھنؤ میں بودو باش رکھتا تھا اس لئے اس نے لکھنؤ سے جو نیر کیمریج تک تعلیم حاصل کی سب سے رقص سے بھی واقف تھی۔ اکثر لکھنؤ کی محفوق اس کے رقص کے مظاہر دیکھ چکی تھی۔ گو اس فن سے یشودھرا کو فلمی دنیا میں کوئی مدد نہ ملی۔

یہ سچین ہی سے آزاد فضا میں پرورش پا چکی تھی۔ فلمی دنیا سے بہت دلچسپی رکھتی تھی۔ اتفاقاً ایک موقع ہاتھ آگیا۔ اور صاحبِ حشمت باپ کی بیٹی ۵ اگست ۱۹۴۱ء کو نیشنل اسٹوڈیو میں شریک ہو گئی۔

یشودھرا کشمیر میں پیدا نہیں ہوئی تو کیا ہوا ہے تو آخر کشمیری ہی۔۔۔ جنت نظیر کشمیر کا حسن کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ کشمیری ماں باپ کی یہ اولاد . . . ارض بہشت لکھنؤ میں پلی بڑھی اور پروان چڑھی

اس طرح اور بھی سونے پر سہاگہ ہو گیا۔
 بیضوی چہرہ پر مشکبو گیسو کنول کے پھول کی طرح پیشانی، گھنے ابرو، گہری آنکھیں، گلاب سے رخسار، آرزو پرور سینہ، خوبصورت بازو، قد و رعنت بحیثیت مجموعی کافی کشش اور جاذبیت کی ملکہ۔

یشودھرا کو فلمی دنیا میں آئے ہوئے ابھی کچھ زیادہ عرصہ نہیں ہوا تاہم وہ کافی شہرت حاصل کر چکی ہے۔ بہت سے دل اس کی زلف گرہ گیر کے اسیر ہو چکے ہیں۔ اس نے مختلف مہینوں میں رہ کر کام کیا ہے۔ لالہ جی، مہاتما دُر، دلہن اور وجے لکشمی میں سائیڈ ہیروئن اور ہیروئن کی حیثیت سے نہایت کامیاب اور قابلِ داد تھیل کے جوہر پیش کئے ہیں۔ یہ لکھنؤ، نازک پری، مہاتما دُر، میں شام بن کر آئی — اور اپنے نیدائیوں سے کافی داد و تحسین حاصل کی۔ ”دلہن“ میں میرا سکا کردار اسی نے کیا ہے جو کافی جاذبِ توجہ اور کامیاب تھا۔ یہ دونوں تصویریں اسکی شاہکار ہیں۔ بلبک نے بھی ان فلموں کو بہت پسند کیا ہے۔

فلمی لائن کے متعلق اس کے خیالات لکھنؤ کے ایک اخبار نے یوں لکھے ہیں کہ ”فلمی دنیا کے متعلق آپ کا خیال ہے کہ یہ غود ایک مختصر سی دنیا ہے۔ اور ایسی حالت میں اس کا دلچسپ ہونا ناگزیر ہے۔“
 مطالعہ اور رقص سے اسے غیر معمولی رغبت ہے۔

سردار اختر

غزالی آنکھیں، نازک رخسار، شاداب ہونٹ، مرمین سینہ، خوبصورت جسم، قد لانا، آواز بیباک اور جھیل۔ چہرہ پر ہمیشہ ایک خاموشی سی طاری رہتی ہے۔ فلمی دنیا کا یہ روشن ستارہ ۲۵ جنوری ۱۹۱۵ء کو لاہور میں نمودار ہوا اور ”ہیرا منڈی“ کی فضاؤں میں اپنی اداؤں سے ارتعاش پیدا کرنے لگا۔ سردار اختر اور اس کی بہن بہار اختر کو ان کی ماں نے بچپن ہی سے رقص و موسیقی کی تعلیم دی۔ کیونکہ وہ خود ایک کامیاب رقاصہ اور مغنیہ تھی۔ چنانچہ ان دونوں بلبلوں کے نغمے بیکار ثابت نہ ہوئے بلکہ شروع ہی سے یارانِ طریقت کے پہلو اور اپنی جیب گرم کرنا خوب جانتی تھیں، لیکن ان کے قدردان گاہک نے ان دونوں کو ہیرا منڈی سے اٹھا کر اپنے نگارخانہ میں لا رکھا۔ یہ تھے مٹر کاردار کاردار نے دونوں بہنوں کو اپنی فلموں کے لئے ملازم رکھ لیا۔ ابھی فلم آدھا بھی نہیں فلما یا گیا تھا کہ سردار اختر کی بہن بہار اختر خود اپنے مالک کے دل پر حکومت کرنے لگی۔ اور نگارخانہ کے بجائے مٹر کاردار کے دل میں زینت بننے لگی۔ آخر کار فلم مکمل ہونے سے قبل عشق کا دستور مکمل ہو گیا۔ اور پھر دونوں نے شادی کر کے دل کی تمنائیں پوری کر لیں۔ اب بہار اختر

بہار بن کاردار کے دل پر حکومت کر رہی تھی اور بھولوں کی سبجوں پر دست
کیف نشاط ہو رہی تھی۔ لیکن سردار اختر راتوں کو ہیرامندی کی یاد دل میں
لئے انگاروں پر لوٹتی رہتی۔۔۔ یا آخر یہ بلبل بھی لاہور سے اٹھ کر کلکتہ پہنچ
گئی اور یہاں ایک مشہور تھیٹر ریکل کمپنی میں ملازمت کرنی چونکہ تھیٹر کمپنی میں
ہیرامندی کا کچھ نہ کچھ دستور دھرایا جاتا رہتا ہے اس لئے اب سردار اختر ملٹن
تھی اور اس کے ناز و نخروں، اور ادائیں کے ہزاروں قدردان پیدا ہو گئے
تھے جنہوں نے بڑی بیباکی کے ساتھ اسے ہاتھوں ہاتھ لیا جب یہ کمپنی کلکتہ
سے بمبئی پہنچی تو اس وقت تک سردار اختر اپنی عشوہ طرازیوں اور محبوبانہ انداز
و ناز کی وجہ سے کافی شہرت حاصل کر چکی تھی۔

بمبئی میں اس کی سستی تھیٹر ریکل اداؤں اور غزروں کو کافی مقبولیت
ہوئی اس کے طوائفانہ رقص و سرودیاں لوگوں کے دل میں گھر کر گئے اس کا
سکنا بن کر ہزاروں دل اس شمع رخ کے پروانے بن گئے۔ چنانچہ اس کی
سکامیابی اور شہرت سے متاثر ہو کر سروج مووی ٹون نے گرانقدر معاوضے
پر اس گل تر کی خدمات ۱۹۳۱ء میں حاصل کر لیں۔۔۔ یہ سب سے پہلے
”عید کا چاند“ بن کر پردہ سینما پر نمودار ہوئی۔ یہ تصویر اس کے حسن کے
ساتھ اس کے سکانون کی وجہ سے کافی مقبول ہوئی۔ اور اس طرح یہ دن بدن
فلم بین طبقے میں بھی روشناس ہوتی گئی۔ ”عید کا چاند“ کے بعد نقیض سلیمانی
غافل مسافر حسن کا غلام، پیاسی جوگن، گناہ کی رات اور مصر کا خزانہ وغیرہ
فلموں میں اپنی اداکاری کے جوہر دکھاتی رہی۔

سردار اختر کی اداکاری بنجیدہ طبقے کے لئے کوئی دلچسپی نہیں رکھتی البتہ وہ اپنی بے باکانہ اور بازاری حسن اداکاری کے لئے ہیرا منڈی سے دلچسپی رکھنے والے طبقے میں آج بھی کافی مقبول ہے۔ یہ عریاں اور بازاری عورت کی تمثیل بڑی خوبی سے پیش کر سکتی ہے برخلاف شہزادیوں اور دیویوں کا پارٹ کرتے ہوئے بلبے کی طرح بیٹھ جاتی ہے اسی وجہ سے اس کا شمار متاز ایکٹریوں میں نہیں ہوتا ہے۔ لیکن پھر اس کا جو بن اور حسن پر دہ سین پر خوب چمکتا ہے اور یہ ہی جو بن اور عریاں حرکات پیغام عشق و ہوس بنکر اپنے مخصوص طبقے میں خوب خوب داد حسن لیتا ہے پندرہ سال فلمی دنیا سے وابستہ رہنے کے باوجود وہ ہیرا منڈی کی ادائیں 'نخرے' انداز اور حرکات و سکنات اس کے بشرے سے عیاں ہوتے ہیں۔ سردار اختر کے متعلق یار لوگوں میں عجیبے غریب حکایات مشہور ہیں یہ قیمتی اور فاخرہ لباس کی بہت دلدادہ ہے اور اس سے اس کی جہالت اور ڈھلتا ہوا حسن ایک حد تک چھپ جاتا ہے۔ تصاویر کھینچنے کا اسے بحد شوق ہے یہ اپنے کردار کیلئے ہمیشہ ڈائریکٹر کی نظر گرم کی محتاج رہتی ہے۔

پورنما۔ دھرم کی دیوی۔ پرتیا۔ سلج۔ پکار۔ عورت۔ نئی روشنی۔ آسرا اس کی مشہور تصویریں ہیں۔ دو ہائی۔ مالن فیشن۔ تماشا اور راحت اس کی تازہ ترین فلمیں ہیں "فیشن" میں اس نے خود کو کافی سدھار لیا ہے۔

خورشید

حسین پشیانی، حسین آنکھیں، حسین عارض، حسین ابرو، حسین رخسار، حسین بازو اور حسین سینہ گویا ایک حسن مجسم ہے۔ نازک پچکدار کمر، چہرہ پر ہمیشہ ایک قسم کی شوخی رقصاں رہتی ہے۔ آج جس خورشید کی ضیا پاشیوں سے پردہ سیلین جگمگا رہا ہے جس کی ہندوستان گیر شہرت کاتارہ اوج پر ہے اور جس کا آفتاب حسن نصف النہار پر پہنچ رہا ہے اس نے ۱۹۱۹ء میں ہندوستان کے اس مقدس شہر میں جنم لیا جسے اقبال کمانسوں نے گریا یا تھا۔ تیر و تبر سے کھیلنے والے راجپوت اجداد کی یہ آل پردہ سیمن کی کامیا اور مقبول ترین خوش گلو مشکہ بن گئی۔ ”طاؤس رباب آفر“ اس کا شمار ان اداکاروں میں ہوتا ہے جن کی تصویر لوگوں کے دل و دماغ پر نقش ہو جاتی ہے۔ اور جس کی وہ ہر وقت پر تش کرتے ہیں۔ خورشید کا شمار بھی ان ہر دل عزیز مغنیہ اور اداکارہ میں ہوتا ہے جس پر فلمی دنیا ناز کر سکتی ہے یہ پنجاب کی وہ واحد ایکٹرس ہے کہ جس کے کائے ہوئے گیت لوگ گلی گلی اور کوچے کوچے میں گاتے پھرتے ہیں بلکہ اس کے گیتوں نے گلی کوچوں سے گزر کر امرا کے محلات اور غربا کی جھوپڑیوں میں بھی

نغمہ روح پیدا کر دیا ہے جب یہ الپتی ہے تو نوجوانوں کے حساس دلوں کی آرزوؤں کے ٹھٹھائیں مارتے ہوئے سمندر میں موج پیدا ہو جاتا ہے۔ مزا تو یہ ہے کہ جب خورشید نے فلمی دنیا میں قدم رکھا تو اس وقت یہ موسیقی سے قطعی نا بلدتھی لیکن تھوڑے ہی عرصہ میں اس نے اس فن میں وہ کمال حاصل کر دکھایا جو اکثر لوگوں کو تمام عمر سر دھنے کے بعد بھی نصیب نہیں ہوتا۔ اس کے والدین قدامت پسندم کے لوگ تھے۔ چنانچہ اس کو ماحول کے مطابق تعلیم و تربیت دی گئی۔ گو کہ اس کا طبعی رجحان اوائل عمری ہی سے اداکار اور موسیقی کی طرف تھا لیکن اس کے والد نے جو پنجاب ہائی کورٹ کے ایک ناظر تھے۔ اس کو دینیات اُردو — اور فارسی کی تعلیم دلوائی۔ اس کو بچپن ہی سے فلمیں دیکھنے کا بے حد شوق تھا اور یہ شوق ایک الہامی صورت اختیار کر گیا تھا۔ چنانچہ جب یہ کوئی فلم دیکھ کر آتی تو گھر میں اس فلم کی جستہ جستہ اداکاری کی ہو بہو نقل اتارا کرتی۔ اس کی نقالی سے گھر کے تمام لوگ متحیر ہو ہو جاتے۔ اور اس کی ہجولی لڑکیاں اس سے فرمائش کر کے نقل کروا تیں اور پھر خود ہی اس کی دل پند اداؤں پر ہنستے ہنستے بوٹ جاتیں کسے معلوم تھا کہ یہ ننھی سی جان جو آج گڑیوں کا کھیل سمجھ کر فلمی نقلیں کر رہی ہے ایک روز سچ مچ ایسا ہی کرے گی۔

اس کا فلمی خون دن بدن بڑھتا گیا۔ ایک روز یہ خون خاندان کی عزت و ناموس پر بلائے بیدرماں بن کر یوں نمودار ہوا کہ اس نے اپنے اعزاء کے سامنے اپنے دنی رجحانات کا راز خود ہی فاش کر دیا اور اپنے

والدین سے کہہ دیا کہ وہ ایک علمی ایکٹرس بننے کا تہیہ کر چکی ہے۔ قسمت کے رازوں سے نا آشنا مردوں اور پرانے خیال کی عورتوں نے جب یہ الفاظ سنے تو ان پر ایک بجلی سی گر گئی۔ تمام اعضاء واقربا نے خاندان کی لالچ کو خاک میں ملے دیکھ کر اس کو اپنے ارادے سے باز رکھنے کے لئے ہزاروں تدابیر کیں۔ عورتوں نے منت و زاری کر کے اس کو سمجھایا کہ وہ اپنے خیالات تبدیل کر دے لیکن مشیت ان تمام بے سود آہ و زاریوں پر مسکرا رہی تھی۔ آخر ایک دن اس چودہ سالہ مجسم نے اپنی بندشوں کے نقاب سے خود کو بے حجاب کر لیا۔۔۔ خاندان کی تمام ترکوششوں کو پس پردہ ڈال کر۔۔۔ حامل ہونیوالی رکاوٹوں کو پائے استعمار سے ٹھکرا کر اس گھر کو خیر باد کہہ دیا جس میں اپنی زندگی کی چودہ بہاریں دیکھ کر جوانی سے ہٹکار ہوئی تھی۔

مست گھر سے بے گھر ہو کر اس نے لاہور کی ہندو مائتائے ٹون کھینی میں ملازمت کر لی۔ کھینی نے بلا کسی تردد کے اسے ایک پنجابی فلم ”مرزا صاحبان“ کی ہیروئن کا کردار سپرد کر دیا۔ کچھ عرصہ یہاں کام کرنے کے بعد یہ بیٹی چلی گئی۔۔۔ وہاں سرفوج مووی ٹون میں شامل ہو گئی۔۔۔ یہیں سے اس نے ترقی کے زینے پر قدم رکھا۔ اس کے بعد ڈائرکٹر عذرانے ”ستارہ“ میں ہیروئن کیلئے اسے منتخب کیا۔ اس فلم میں خورشید نے بے مثل اداکاری کا مظاہرہ کیا جس سے اس کو وہ شہرت حاصل ہو گئی جس پر پرانی سے پرانی ایکٹریس رشک کرنے لگیں۔ اس کے بعد اس نے ”پردیسی“ ”شادی“ ”جگت سوردا“ اور ”نرس“ وغیرہ فلموں اپنی لاجواب اداکاری کا سکہ جادہ

یہ آرٹ کی دیوانی جس کا طرز گفتار دیوکارانی اور نغمہ کا نین بالا اور کردار دیگر ایکڑسوں سے کسی طرح کم نہیں اس مقبولیت اور ہمہ گیر شہرت کے باوجود فلمی دنیا سے بیزار ہو گئی۔۔۔ وہ چاہتی ہے کہ اس زندگی سے جلد از جلد الگ ہو کر کسی گوشہ تنہائی میں بقیہ زندگی گزار دے۔

رہنے یا ایسی جگہ چل کر جہاں کوئی نہ ہو

ہم سخن کوئی نہ ہو اور ہم زباں کوئی نہ ہو

وہ چاہتی ہے کہ ایک ایسا گوشہ عافیت ہو جہاں دنیا کی بھل شورو شغب کی ہوا بھی نہ پہنچ سکے۔ وہاں ڈائرکٹر اور کیرہ مین کی ہدایتوں کی ضرورت ہی باقی نہ رہے۔ نہ عشاق کے نالہ و شیون ہوں نہ مبصرین کی نمک پاش تنقیدیں نہ فوجوانوں کے منت و زاری اور خادی کے پیامات سے لبریز خطوط کی بھرا مار ہو۔۔۔ لیکن سوال یہ ہے کہ مٹر لاہ یعقوب اسے پسند کریں گے؟

خورشید ایک ایسی پہلی بن گئی ہے جو کبھی نہ بوجھی جاسکے۔ آج ہزاروں اسے دیکھنے کے لئے اور سینکڑوں دل اس کی محبت کے لئے بے قرار ہیں لیکن وہ ہے کہ اپنی حسین کلائی محبت کی دیوی سے چھڑا کر ایک خانہ بدوش کی طرح جنگلوں میں زندگی بسر کرنا چاہتی ہے؟

خورشید کا بیان ہے کہ میں نے گانا ریڈیو میں سیکھا۔ رقص نہیں جانتی ہوں میں نے ڈائرکٹر کی نظر عنایت کی کبھی پروا نہیں کی نہ اسے کوئی فخر سمجھا۔ میرا دامن ان آلودگیوں سے پاک ہے۔ انگریزی اب بخوبی لکھ پڑھ لیتی ہوں

قرآن شریف روزانہ پڑھتی ہوں۔ میں علامہ اقبال مرحوم کی گود میں کھیلی ہوں اور وہ مجھ پر بید مہربان تھے ”پر دیسی“ اور ”ستارہ“ اس کے شاہکا۔ ہیں۔ آج چہرے کی جھائیوں اور داغوں نے غازوں کا محتاج کر دیا ہے۔ گھریلو زندگی سے اسے بید انس ہے۔ اور یہ بہت ہی سادہ زندگی بسر کرتی ہے۔

خورشید علامہ اقبالؒ کے خواب کی کتنی اٹلی تعبیر بن کے رونما ہوئی ہے لیکن ہمیں کڑھنے کی کوئی وجہ نہیں کہ
مسجد کے زیر سایہ خرابات چاہئے
بھوں پاس آنکھ قبلہ حاجات چاہئے

روز

روز کا اصلی نام روز مصعبیہ اور علمی نام مس روز ہے۔ ”سدا بہار روز“ درحقیقت گلاب کا پھول ہے۔ بعض وجوہات کی بنا پر اس کا شمار ہندوستان کی خوبصورت ترین مشیات میں ہوتا ہے۔ یہ نہایت خوش پوش واقع ہوئی ہے۔ ہمیشہ پیش بہا اور قیمتی لباس پہنتی ہے۔ اس کی خوش لباسی نے اس کو خوش پوش ملکہ کا لقب دے رکھا ہے۔

جب کلکتہ کے سرسے راجدھانی کا سہرا ترکر دہلی کے سر پر بند رہا تھا تب ”روز“ ۱۹ جون ۱۹۱۱ء کو ایک متمول یہودی خاندان میں جنم لے رہی تھی۔ اس کے والد ایک بنگالی راجہ کے پرائیوٹ سکرٹری تھے۔ اس کا بچپن بڑے ہی ناز و نعم میں بسر ہوا۔ اس نے پندرہ برس کی عمر میں سینئر کمبرج کا امتحان پاس کر لیا۔ یہ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا چاہتی تھی۔ اس لئے اس کے والد اس کو یورپ بھیجنے کے لئے تیار ہو گئے۔۔۔ جب سب تیاریاں مکمل ہو گئیں تو روز کی ماں کی ماتا یہ برداشت نہ کر سکی کہ اس کی اکلوتی لڑکی ایک غیر محدود مدت کے لئے اس نوعمری میں اس سے کچھڑ کر دوڑ دراز ملک کو چلی جائے۔ گوروز کی دلی خواہش تھی لیکن ماں کے ادب نے روز کے پیروں میں بیڑیاں

ڈال دین اور وہ یورپ نہ جاسکی جس کا اسے خود بھی پتہ نہ تھا۔ اب اس نے ہندوستان ہی میں رہ کر سلاطین تعلیم جاری رکھا اور کمرشیل کورس کی تکمیل کر کے ایک تجارتی ادارے میں سکریٹری کی حیثیت سے ملازم ہو گئی۔ لیکن یہ خدمت روز کی فطرت اور رجحان طبع کے خلاف تھی۔ اس لئے وہ ہمیشہ نہایت بیقرار رہی کے ساتھ اپنی آئندہ زندگی کو سنوارنے کے لئے سوچا کرتی۔ اتفاقاً ایک پارٹی میں مشربی 'جے' میڈن (جو میڈن تھیٹر کے ڈائریکٹر تھے) سے ملاقات ہو گئی دوران گفتگو میں مشربی میڈن نے روز کو فلمی لائسنس اختیار کرنے کی رغبت دلائی۔ روز کو بھی یہ لائسنس کچھ اپنے جہان طبع کے موافق معلوم ہوئی۔ اس نے اس دعوت کو قبول کر لیا۔ اس کا برف جیسا سفید نورانی جسم گورا رنگ۔ پیشانی "لوح آئینہ" آنکھیں جیسے دو افغانی بادام۔ رخسار گلاب کے دو تر و تازہ پھول۔ خوبصورت اور سڈول بازو، قیامت خیز سینہ جب اپنے مخصوص انداز میں باریک جست لباس پہن کر چلتی ہے۔ قد بالاکا حسن شباب مینائے قامت سے چھل چھل کر پیسے کی دعوت دیتا ہے۔ دیکھنے والوں کے لئے ایک قیامت کا سماں ہوتا ہے۔ ان تمام خوبیوں کو باسانی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا تھا۔۔۔ مشربی میڈن کی پہلی ہی نظر نے تاڑ لیا کہ اگر یہ حسینہ پر دہ سیمین پر جلوہ گر ہو تو سینکڑوں دل قابو میں لائے جاسکتے ہیں۔ لیکن روز کے والدین نے روز کی مخالفت کی اور اس کو اپنے ارادے سے باز رہنے کی صلاح دی۔ آخر بڑی دقتوں کے بعد وہ نے والدین کو رام کر لیا۔ اور ۱۹۳۱ء میں پہلی مرتبہ میڈن تھیٹر کی مانند سیمین پر دہ سیمین پر ایک پری کی حیثیت سے نمودار ہوئی گو یہ کردار ایک آرکٹرا

زیادہ وقعت نہ رکھتا تھا لیکن جس کنعاں کی یاد تازہ کرنیوالی اس حینہ کے خود خال ایسے نہ تھے جو خداوندانِ فلم کی توجہ اپنی طرف مرکوز نہ کر لیتے۔ چنانچہ ایک کمپنی نے اسے ”بتی بھگتی“ میں ہیروئین کا رپیش کیا۔ جس میں اس نے اپنی دلغریب و اکاری سے ناظرین فلم کو پہلی ہی بار مبہوت کر دیا۔ اور تماشاؤں پر اس کی دھاک بیٹھ گئی۔ اس کے بعد امپریل کمپنی نے روز کی خدمات حاصل کر لیں۔ اور ”غلام ڈاکو“ میں ایک ممتاز نسوانی کردار نے اس نئے ستارے کو توقع سے سوا دوشن کر دیا۔ امپریل سے معاہدہ ختم کر کے اس نے مختلف کمپنیوں میں کامیاب ترین فلمز میں ممتاز کردار کر کے اپنی شہرت کو چار چاند لگائے۔ ابتداً امپریل کمپنی (دبئی) کی طرف سے غلام ڈاکو، دو عورتیں اور ڈارنگ ڈاکٹر میں قابل تعریف کام کیا۔ اس کے بعد دو عورتیں، پیاری بیٹیاں، ہم تم اور وہ، رائفل گرل، یہ سچ ہے، ادھوری کہانی، بہورانی، آج کا ہندوستان اور دیگر متعدد فلمز میں کام کیا۔ لیکن ”ہم تم اور وہ“ اس کا شاہکار ہے۔ ۱۹۳۹ء میں اپنی بہترین اداکاری کا ثبوت دیتے ہوئے اس نے گولڈ میڈل بھی حاصل کیا۔

روز کا شمار ان ایکٹرس میں ہوتا ہے جو کردار کی روح پر چھا جاتی ہیں۔ یہ اپنے رول کو بہت سمجھ سوچ کر ادا کرتی ہے۔ اپنے مقصد کردار کو اپنے اوپر اس طرح مسلط کر لیتی ہے کہ کردار کی ذرا ذرا سی چیزوں پر بھی حاوی ہو جاتی ہے۔ یہ عام ایکٹرسوں کی طرح ڈائریکٹر کا وقت اپنی ناسمجھی سے برباد نہیں کرتی ہے۔ جس تصویر میں کام کرتی ہے نئیاتی اعتبار سے اس کی چھوٹی سے لیکر بڑی چیز پر اس طرح چھا جانے کی صلاحیت

رکھتی ہے کہ دوسرے تمام کردار اس کے سامنے پھیکے پڑ جاتے ہیں۔ یہودیہ ہونے کے باوجود اردو اور ہندی پر کافی عبور رکھتی ہے اور مطالعہ نہایت خوبی سے ادا کر لیتی ہے۔ اس کی اداکاری میں خشکی اور بے ساختہ پن کوٹ کوٹ کر بھرا ہوتا ہے۔ غیر مہذب حرکات کی نمائش سے اپنا دامن آلودہ نہیں کرتی۔ اپنے کمال فن کا مطلق غرور نہیں ہے۔ نہایت منکسر المزاج اور سادہ دل واقع ہوئی ہے۔ گفتگو نہایت ہنس ہنس کرتی ہے اور بڑی ہی خندہ پیشانی سے دوسروں سے ملتی ہے۔ اپنی سوسائٹی میں ایک خاص مقام رکھتی ہے قیمتی ملبوسات، بال روم ڈانس اور مطالعہ اس کے مرغوب مشغلے ہیں۔ (۳۱) گراماوسرما دیکھنے کے باوجود شباب کی رعنائیوں اور دلاویزیوں میں کوئی کمی نہیں آئی۔

سادھنا بوس

بیغوی چہرہ، سحرانگیز آنکھیں، ہلالی پیشانی، کلاب کی پنکھڑی کی طرح حسین ہونٹ، نکھرا ہوا جوہن، میانہ قد، شیریں آواز، نسیم صبح کی سی مست اور دلفریب چال، ادائیں مناظر فطرت سے زیادہ حسین۔

اس کا اصلی نام سادھنا بوس ہے اور اسی نام سے فلمی دنیا میں بھی مشہور ہے۔ ۲۴ اپریل ۱۹۳۷ء کلکتہ کے ایک مشہور اور متمول رئیس مسٹر کیشو چند سین کے گھانی کے گھر پیدا ہوئی۔ اوائل عمر ہی سے اس کو رقص و سرود سے بے حد رغبت تھی جب بنگالی والدین نے اس کو اس طرف راغب پایا تو اپنی تمام تر توجہات بھی راگ و راگنی کے حصول کے لئے مرکوز کر دیں۔ سادھنا نے بہت ہی تھوڑی عمر میں والدین کی آرزوؤں کی پوری پوری تکمیل کی۔۔۔ انہوں نے بھی اس ننھی سی مغنیہ کو باقاعدہ رقص و سرود کی تعلیم دلانے میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ سرود کے درخت اور حسین لڑکی کو بڑھتے دیر نہیں لگتی۔ اس سرود رقاصہ نے بھی بڑی سرعت کے ساتھ ایام طفلی ختم کرنا شروع کر دئے یہاں تک کہ اس نے وادی شباب میں قدم رکھا۔ اور سینئر کیمبرج تک تعلیم حاصل کی تو والدین نے فن موسیقی اور رقص کو مدد ملی تک پہنچانے کے لئے بڑی خوشی سے انگلستان روانہ کر دیا۔

یورپ کی سرد فضاؤں نے اس گرم ملک کی لڑکی پر خوب خوب جلا کی۔۔۔۔۔
 اب سادھنا ہندوستان تو درکنار یورپ کے ماہران فن سے بھی بازی لے گئی۔
 جب وہ اپنے فن میں ماہر ہو کر انگلستان سے واپس آئی تو وہ ایک بہترین
 رقاصہ ہی نہ تھی بلکہ حسن و شباب کی ایک زندہ جاوید مورت تھی جو اکثر شعراء کے
 تخیلات کی رنگین دنیا میں رہا کرتی ہے۔ اب اس کی فتنہ پرور رفتار سے ہزاروں
 فتنے بیدار ہونے لگے۔ جب یہ معشوقانہ انداز میں چلتی تو اس کے پیروں تلے
 ہزاروں پرارمان دل سل جانے کے لئے تیار ہو جاتے۔ سینکڑوں آنکھیں اس کی
 راہ میں کھچی رہتیں۔۔۔ سینکڑوں قلوب، ابھرے ہوئے سینے کو دیکھ کر اپنی
 دھڑکن بھول جاتے اور خود اس کا دل ہزار ہاتھنوں کا مرکز بن رہا تھا۔
 چونکہ ایک شریف خاندان کی چشم چرخ تھی۔ اس لئے اہل خاندان نے سب سے
 پہلے اسے شادی کا حکم دیا۔ آخر کار اس ببل شیریں نوانے باغ محبت میں قدم
 رکھا اور خود ہی ایک موزوں جو ۱۰۰۰ اپنے لئے منتخب کر کے اس میں گردن
 ڈال دی۔ اس طرح کی شادی مٹر پرانا تھا بوس آنجہانی کے صاحبزادے
 مٹر مادھو بوس سے ہو گئی۔ مٹر مادھو ایک فلم کمپنی میں آرٹیکریٹ تھے خود سادھنا
 کا فن اسے مجبور کر رہا تھا کہ وہ اپنی فن کاری کی نمائش کرے۔ داؤد تحسین اور
 خراج غصیدت کے پھول اس پر بچاؤ رہے۔ یہ شوہر کی بڑی ہی فرماں بردار
 بیوی ثابت ہوئی۔ لیکن اس سے سوا مٹر بوس خود اس کو چاہتے تھے لہذا
 جب اس نے اپنے محبوب شوہر سے علمی لائین اختیار کرنے کی اجازت چاہی
 تو انہوں نے اپنی پیاری محبوبہ کی دل شکنی کے خیال سے فوراً اجازت

دیدنی اور کوئی اعتراض نہ کیا۔ اس طرح یہ البیلی رقاصہ تھرکتی ہوئی ۳۷ء میں پہلی بار بھارت تکشمی پچھرز میں شریک ہو گئی۔ سب سے زیادہ مقبولیت اس نے ”کم کم دی ڈانس“ میں حاصل کی اس کے بعد اس نے متعدد تصویروں میں کام کیا۔ اور ہر طبقے کے تماشائیوں سے اپنی تازہ ادا کی داد و تحسین حاصل کی۔۔۔ اس طرح وہ ہزاروں دلوں میں گھر کر گئی۔ اس کی قابلیت اور فلمی قابلیت کا ڈھنگانہ ہو گیا۔ اردو، انگریزی اور بنگالی تینوں زبانیں بخوبی بول سکتی ہے۔ انگریزی کا تلفظ نہایت عمدہ اور خاص ہے۔

اب تمام کمپنیوں کے ڈائرکٹرز کی نظریں اس کی طرف اٹھنے لگیں لیکن ناخدا یان واڈیا موسمی ٹون سب میں بازی لے گئے۔ انہوں نے اسے اپنی لاشانی تصویر کورٹ ڈانس یا راج نرمی کے لئے منتخب کیا۔ یہ تصویر ایک ساتھ تین زبانوں میں ریلیز ہوئی۔ اردو، انگریزی اور بنگالی اس تصویر کے کامیاب کردار نے سادھنا بوس کو معراج کمال پر پہنچا دیا راج نرمی میں اس کا رقص اپنے انتہائی عروج پر ہے۔ سادھنا کو رقاصہ کی حیثیت سے ہندوستانی رقص کی ملکہ کہا جائے تو بیجا نہ ہو گا جنہوں نے اس کا رقص دیکھا ہے وہ جانتے ہیں کہ یہ جب رقص کرتی ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کے ساتھ مناظر قدرت بھی رقصاں ہیں یا باغ بہشت کے حسین طور رقص کر رہے ہیں۔ رقص کے اعتبار سے سادھنا کی نظیر مشکل ہے۔

اس کی تازہ تصویر امر پچھرز کی فلم پیغام ہے۔ ہندوستانی

فلموں کے لئے ایسی ہی ایکٹرسوں کی ضرورت ہے۔ جو اس کی طرح نیک دل۔
شریف اور نیک طینت ہوں۔ اس کا نظریہ فلم سازی بہت بلند ہے ایسا
سے گفتگو کرنے میں خاص روحانی کیف حاصل ہوتا ہے۔

دیوکارانی

دلربا نقش و نگار۔ پیاری پیاری آنکھیں، ہلالی ابرو، معصوم اور
دلنواز چہرہ۔ زلفیں ایسی کالی بلائیں کہ دیکھ کر زاہد صد سالہ سہی شکست
تو بہ کا عزم کرے۔ متوسط اندام خوبصورت سینہ اور کنول کے پھول جیسی
حسین پیشانی۔ فراج بید معشوقانہ۔ رفتار گفثار اور آواز سے بلا کی محبوبیت
چمکتی ہے۔ یہ ماڈرن فیشن کی دلدادہ جب اپنے محبوب ملبوس میں شانِ غنائی
کے ساتھ پردہِ سیمن پر جلوہ نما ہوتی ہے تو پورے مناظر پر بے نیچ چھا جاتی
ہے۔ وہ ایک الھڑ دیہاتی لڑکی کا کردار بھی بڑی خوبی سے ادا کر سکتی ہے۔
جیاسوز حرکات و سکنات اور عریاں اداکاری سے اس کا دامن پاک
ہے لیکن اس کے باوجود ایک ایک ادا دل لے لینے والی ہوتی ہے۔
ہیجان پسند اور سنجیدہ ہر دو طبقوں میں مقبول ہے اور یہ اس کی کامیاب
مشکل ہونے کی کافی دلیل ہے۔

ایک متمول اور تعلیم یافتہ والدین کی نور نظر راہزناتھ ٹیگور کے خاندان
کی چشم و چراغ والٹیر میں پیدا ہوئی اور ابتدائی زندگی مدراس میں گزاری
اس کے بعد کچھ عرصے تک ٹیگور آنجنائی کی مشہور عالم درس گاہ شانتی نیکیتن میں

تعمیر کروالیدین کی تناؤں کو برلانے کے لئے یہ ہونہار حینہ انگلستان چلی گئی
شانتی انجمن کی بنی مورت پر یورپ کی حسن نواز اور آزاد فضا نے اور بھی سونے
پر شہما کے کام کیا اور ہندی حینہ انگلستان کی انجمنوں اور مصلوں کو اپنے
حسن عالماں سے متاثر کرنے لگی۔

جب علم کی تشنہ کامی نے ذرا دم لیا تو اٹھارہ سال کی عمر میں یہ بھرپور
جوانی لے کر وطن واپس آئی۔ اب دیوکارانیگریزی طرز معاشرت اور تہذیب
و تمدن پوری طرح اثر کر چکے تھے۔ بالخصوص یورپین فنون لطیفہ نے اسے
گرویدہ کر لیا تھا اس گرویدگی نے اسے دوبارہ یورپ کھینچ بلایا۔۔۔ اس
مرتبہ اس نے جرمنی، فرانس اور انگلستان میں رہ کر صنعت فلم سازی سے اپنی
تشنہ کامی کو خوب سیراب کیا۔۔۔ پھر ہندوستان واپس آگئی لیکن یہاں
آنے کے بعد وہ اپنے۔۔۔ مستقبل کے لئے ہر وقت غور و فکر کرتی رہتی رہوڑا
ایک بو آئی قلعہ بناتی اور مٹاتی رہتی۔ اس کا تردد برابر بڑھ رہا تھا کہ قسمت
نے یاوری کی یا یوں سمجھ لیجئے کہ فلمی دنیا کی قسمت اچھی تھی کہ دیوکارانی شادی
مٹر ہنسورائے سے ہو گئی۔ مٹر ہنسورائے کی شخصیت فلمی دنیا کے لئے نہ
آج محتاج تعارف ہے نہ اس وقت تھی۔

ان دونوں فلمی دیوانوں نے مل کر ”کرما“ نامی ایک فلم ہندوستانی اور
انگریزی دونوں زبانوں میں تیار کی اس فلم کی شوٹنگ انگلستان میں ہوئی
اور اس میں دیوکارانی نے خود ہیروئن کا پارٹ کیا۔ یہ نہ صرف دیوکارانی
کا میاب مسئلہ بنانے والی پہلی تصویر تھی بلکہ انگریزی زبان کی وہ پہلی تصویر

جسے ہندوستان کے اس حسین جوڑے نے فلما یا ہے یہ تصویر انگلستان میں بہت مقبول ہوئی... انگلستان کے متعدد اخبارات نے اس تصویر کی تعریف کی... ساتھ ہی ساتھ دیوکارانی کے حسن خدا داد حسن کردار زبان تلفظ اور لب و لہجے کو بھی بہت سراہا۔ ”دکڑا“ کی کامیابی اور دیوکارانی کی ممتاز قابلیت دیکھ کر برٹش براڈ کاسٹنگ کارپوریشن نے ایک خدمت اس کے سپرد کی۔ ہنسورائے ایک کامیاب ڈائریکٹر تھے لہذا میاں بیوی نے بمبئی ٹائیکز کی بنیاد رکھی اور ”ماں کی ماتا“۔ ”خاوند بیوی“ اچھوت کنیا۔ جوانی کی ہوا“ وغیرہ متعدد تصویریں یکے بعد دیگرے تیار کیں۔

جوانی کی ہوا“ اس کا شاہکار ہے۔ اس تصویر نے دیوکارانی کو اوج کمال پر پہنچا دیا۔ اب دیوکارانی تصویر ہر نوجوان کے دل میں نقش ہو گئی پر وہ سیمین پر اس کو دیکھنے کے لئے آنکھیں منتظر رہنے لگیں فلمی دنیا کی بد قسمتی کہ جسے کہ مٹر ہنسورائے کی زندگی نے دیوکارانی کے ساتھ وفانہ کی اور موت کے ظالم پنجے نے ایک کو دوسرے سے جدا کر دیا۔ یہ جدائی دیوکارانی کے لئے بڑی سوہان روح ثابت ہوئی... کچھ عرصے کے لئے اس نے فلمی دنیا سے کنارہ کشی اختیار کر لی تھی لیکن جو نقوش دیوکارانی نے فلم بین طبقے کے دلوں پر چھوڑے تھے وہ بآسانی مٹنے والے نہ تھے آخر اس کے سوداگیوں نے اسے پھر گوشہ نشینی سے پردہ فلم پر کھینچ بلا دیا۔ اب پھر وہ بمبئی ٹائیکز کی خدا ہے۔ اس نے کچھ عرصہ ہوا کہ ”انجان“ نامی فلم میں اپنے پورے حسن و شباب کے ساتھ چمک کر بالکل ہی انوکھے انداز میں برق پاشی کی ہے یہ بھی اس کی کامیاب

فلم ہے۔

مغربی تہذیب و تمدن کے گہوارے میں پروان چڑھنے والی یہ مشکہ جس کے ہاتھوں میں ہندوستانی فلم کی باگ ڈور ہے کبھی انگریزیت کا بھوت اس باگ ڈور کو سخت کر دیتا ہے ٹوٹک جاتا ہے۔ یہ ڈاکٹر کا بڑا خیال کرتی ہے۔ بسا اوقات اپنی مرضی کے خلاف اور ہدایت آموز کے موافق کام کرتے ہوئے اسے شاق بھی ہوتا ہے۔ یہ تمام شریف خاندانوں کی لڑکیوں کو فلمی لائسنس میں لے آنا چاہتی ہے اور اس کا اکثر پرچار کرتی رہتی ہے۔

اپنی پرائیوٹ زندگی میں یہ بیدار دل اور طنز واقع ہوئی ہے

فرعونیت اور شان مکر دسے دور رہتی ہے۔

نرملہ

بیضوی چہرہ۔ دلکش خدو خال، زلفیں شب و صبح کی طرح دلکش اور شب ہجر کی طرح سیاہ تیکھے نقش و نگار۔ ریٹے ہونٹ۔ گلاب کے پھولوں کی طرح رخسار۔ ہلالی ابرو۔ غزالی آنکھیں کہ جن کو دیکھ کر دل چاہتا ہے بس دیکھے جائے۔ بہار افروز سینہ، نور کے سانچے میں ڈھلا ہوا جسم۔ نرملہ ایک (۱۶) سالہ حسین دوشیزہ ہے گویا جوانی کی راتیں اور مردوں کے دن بسر کر رہی ہے۔ بچہ حسین اور بلا کی کشش رکھتی ہے۔ وہ ایک ایسی محصوم چہرہ ہے جو دیکھنے والوں کا دل چشم زدن میں رام کر لیتی ہے۔ اور حقیقی معنوں میں وہ ایک ایسا شکار کرتی ہے جس کا تیر بنگاہ بھی خطا نہیں کرتا۔

نرملہ گنگا کے نرمل جل کی طرح صاف و شفاف اور آئینہ رو صبح بنارس کی فتنہ سامانیوں کی یاد تازہ کرنے کیلئے ۶ جنوری ۱۹۲۸ء کی ایک کھیف اور پر بہار صبح کو کاشی کے ایک صراف خاندان میں پیدا ہوئی۔ اصلی نام نرملہ کماری تھا۔ لیکن فلمی دنیا نے صرف نرملہ کے لقب سے یاد کیا۔ بارہ سال کی عمر تک اردو، ہندی اور انگریزی کی تعلیم حاصل کی۔ رقص و سرود کچھ فطرتاً دو لیعت ہوئے تھے۔ اس شاعروں کے حسین تخیل کی نازک کلی کو

نیم شوق نے گد گدایا تو
 نرملہ شوق و شباب کا دلآویز اور دلکش پھول بن کر بمبئی
 سینٹون کے ذریعہ پر دہ سیمین پر کھسکی۔۔۔ اس کے بعد کاردار پر وڈ کش
 کے فلم ”شاروا“ میں ایک ممتاز نسوانی کردار ادا کیا۔ ”سویرا“ اور ”شاروا“
 اس کے شاہکار ہیں۔

نرملہ فطرتاً نہایت شوخ و چخیل، اور رومان پرور قسم کی چلیبی مثلہ ہے
 اس کے ساتھ ساتھ وہ نہایت بزلہ سنج۔ مرعبان مرغ اور انتہائی غلیق
 واقع ہوئی ہے۔ اس کے بشرے سے جوانی پھوٹی پڑتی ہے اور گلستانِ فلم
 کی یہ نوزائیدہ کلی باغِ جنت کا ایک حسین اور دلآویز پھول معلوم ہوتی ہے
 خانگی زندگی میں حسن و جوانی نے ایک دیوئی بنا دیا ہے جس پر جواں سال
 دل و دماغ پوچا کے پھول سچا اور کیا کریں، لیکن علمی دنیا میں آنے کے بعد
 خیام کے رنگین تخیل کی ایک ایسی رباعی بن گئی ہے جسے دیکھنے کے بعد جسے
 پڑھنے کے بعد، اور جس پر غور کرنے کے بعد انسان تصورات کی رنگین دنیا
 میں غرق ہو کر رہ جاتا ہے۔

موسیقی سے پہلے ہی رغبت تھی، مشق و مہارت نے چار چاند لگا
 دئے۔ پہلے ہی فتنہ سامانیاں کیا کم تھیں اور اب تو

نرملہ ابھی فلمی دنیا کی نو آموز مثلہ ہے لیکن آئندہ اس سے بہت سی
 توقعات وابستہ ہیں۔

FILMI-TITLIAN



Sneha Praba

FILIMI-TITLIAN



Shanta Apte

گھر یوز ندگی میں بھی یہ اداکاری کی مشق کرنا بہت پسند کرتی ہے۔ گویا
گھر میں بیٹے مشق ستم کر لی جاتا ہے پھر محفل میں اس سے کام لیا جاتا ہے پٹیاں
اور کالی اس کی تازہ تصاویر ہوں گی۔

خدا ترابتِ ناداں دراز سن تو کرے
ستم کے اور ہو قایل خدا وہ دن تو کرے

رومیلہ

صوفیہ ابراہیم اصلی نام ہے۔ لیکن فلمی دنیا میں رومیلہ کے نام سے مشہور ہے۔ ۹ اکتوبر ۱۹۲۲ء میں کلکتہ میں ایک فارغ البال خاندان میں پیدا ہوئی۔ جو نیر کیمبرج تک تعلیم حاصل کی۔۔۔ ساتھ ساتھ انگریزی رقص اور موسیقی سے بھی واقفیت حاصل کی۔ اس رقص و سرود سے لے کر فلمی دنیا میں اکثر ادا کرتی رہتی ہے۔

ایکٹریس بننے کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ لیکن کوئی صورت اپنے شوق کی تکمیل کے لئے نہ پا کر مجبور تھی۔ آخر بڑی کوششوں اور مشکلوں کے بعد یہ امپیریل فلم کمپنی میں شریک ہو سکی۔ پھر موہن پچرس پرنس ہو دی ٹون ریکس پچر اور کلاٹاکیز وغیرہ میں کام کرتی رہی۔

شگفتہ چہرہ، ہنستی ہوئی آنکھیں بے داغ رخسار، کنول کی پتھر جیسی نازک اور پتلے ہوئے ٹوٹ حسین گیسو، خضر خیز سینہ، تیکھی اور زالی چتون، نور کے سانچے میں ڈھلے ہوئے بازو،۔۔۔ ذات کی یہودن ہے اس لئے خوبصورتی مسلمہ ہے۔ اب تک مختلف تصویروں میں کام کر کے نوجوان دلوں میں اپنا گھر کر چکی ہے۔ بظاہر دیکھنے میں نہایت بھونی بھالی لڑکی معلوم ہوتی ہے۔ لیکن

دلوں سے کھیلنے کا راز اسے خوب معلوم ہے۔ چابک والی۔ سائیکل والی۔
 رتناٹاری، تھنڈر، سہانا گیت اور دنیا دیوانی اس کے کامیاب کردار کی
 اچھی تصویریں ہیں۔ جن میں اس نے ہیر وٹن کی حیثیت سے کام کیا ہے۔
 سہانا گیت اور چابک والی کو پبلک نے بہت پسند کیا ہے اور یہی
 اس کی سب سے زیادہ ممتاز تصویریں ہیں۔
 چونکہ فطرتاً شوخ و شنگ واقع ہوئی ہے۔ لہذا ایسے ہی کردار کو بخوبی
 نبھاسکتی ہے۔ اس کی فلمیں دیکھنے کے بعد اس کی فطرت کا بخوبی اندازہ
 ہو سکتا ہے۔
 سائیکل چلانا شہسواری کرنا اور بیڈمنٹن اس کے دل پسند مشاغل
 ہیں۔

سینہ پر بھاپر دھان

ہندوستانی پردہ سیمین کی نزاکت مآب مشہ سینہ پر بھان پر دھان،
۲۰ اکتوبر ۱۹۲۱ء کو ناگیور کے ایک معزز متمول اور بارسوخ خاندان میں پیدا ہوئی
باپ حکومت ہند کے ایک افسر اعلیٰ اور انکلیٹڈ ریٹرن ماں اپنی سوسائٹی کی
ترجمان اور ایک گریجویٹ خاتون ہیں جو وسط ہند میں اپنا ایک ممتاز درجہ
رکھتی ہیں۔ بھائی مشیر قانون اور لیجلیٹو اسمبلی کا رکن۔ اعلیٰ تعلیم
حاصل کرنے کے بعد ڈیکل کلرک میں داخل ہوئی دو سال تک ڈیکل کلرک میں
لیڈی ڈاکٹر بننے کی کوشش کرتی رہی لیکن فلم ساز طبقہ اس کے پیچھے ہاتھ دھو
کر پڑ گیا تھا۔ یہ شوخ و شنگ حسینہ جب اپنے شباب کے ابتدائی دور میں تھی
جبھی سے لوگ اس کو پردہ سیمین پر کھینچ لانا چاہتے تھے۔ خود پر بھاکو بھی فلمی
دنیا زیادہ مرغوب تھی۔ چنانچہ مہم پٹی چھوڑ کر کار پر دازن فلم کی دعوت پر
لوگوں کو زخمی کرنے کی ٹھان لی اور فلمی دنیا میں لوگوں کو ایک پھولوں کی
شہزادی دکھائی پڑی ہلکی ہلکی حسین و جمیل ناک ذری موٹی بڑی بڑی چمکدار
آنکھیں پھول سے رخسار مختصر جسامت بالکل ”دھان پان“ ناز و ادا
”جب جھم سے وہ آئیں تو کوئی جھم سے اٹھلے“ رقص کرتی ہے تو محسوس

ہوتا ہے کہ ایک شاخ گل ہے جو ہوا کے مخمور جھونکوں سے مست ہو کر لہرا رہی ہے،
سینہ پر بھا طالب علمی ہی کے زمانے سے ایک شوخ سوسائٹی گرل تھی، بعض
حکیمان رموز و اسرار بہت سی پر اسرار داتا میں بیان کرتے ہیں، اپنی زندگی
کے ایسے پر آج بھی سینا پر بھانت نئے ڈرامے پیش کرتی رہتی ہے۔۔۔
واقف کار جانتے ہیں کہ پرنٹن
کی شوٹنگ کے موقع پر فلم کے روح رواں مسٹر کٹورسا ہو اور فلم کی ہرٹن
مس سینہ پر بھا کے درمیان ایک ”ضمنی ڈرامہ“ بھی ”دلوں کے“ اندر اعلیٰ
جانے لگا۔ فلم کی شوٹنگ ختم ہوتے ہی دونوں کا مکمل ملاپ پردہ دنیا پر
نظر آیا۔ پردہ اگر منظر بدلا اور دونوں عدالت کا دروازہ کھٹکھٹاتے
نظر آئے۔ پھر بہت ہی بے آبرو ہو کر جناب کٹورسا ہو بزم پر بھا سے
نکالے گئے۔

نکالنا خلد سے آدم کا سنتے آئے تھے لیکن

بہت بے آبرو ہو کر تری محفل سے نکلے
یہ موسیقی میں زمانہ طالب علمی سے ہی طاق تھی۔ ان تجربات سے
فلمی دنیا میں اسے کافی مدد ملی۔

سیول میرج، سو بھاگیہ، پردیسی، پیاس، پرنٹن
لڑائی کے بعد۔۔۔ کھلونا اور موج اس کی مشہور تصویریں ہیں
پرنٹن، پردیسی، پرنٹن، پردیسی اور کھلونا اس کی کامیاب تصویریں ہیں۔
اس کو موسیقی رقص، مصوری، ساز و آواز، اور عمدہ کھانے پکانے کا شوق ہے۔

مطلوع اس کامرغوب ترین شغل ہے۔ نیل ورک میں ہاتھ بہت صاف ہے اور ایسی اچھی تصویر بناتی ہے کہ دیکھنے والے ششدر رہ جائیں۔

”لڑائی کے بعد“ کی کہانی اور مناظر خود اس کے اپنے زور قلم کا نتیجہ ہیں اور کہانی بری نہیں کہی جاسکتی۔

سینہ پر بھانہ صرف ایک ادیبہ اور کامیاب مشلہ ہے بلکہ ایک پر جوش آتشین نوا مقررہ بھی ہے چنانچہ ابھی حال ہی کی ایک اطلاع کے مطابق ایک تقریر کے سلسلہ میں جو بنگال چیرٹی شو کے موقع پر اس نے کی تھی حکومت کی ”منون کرم“ ہوتے ہوتے بچی یہ جیہڑی شو قسط زدگان بنگال کی امداد کے لئے خود اسی کی مساعی کا نتیجہ تھا۔

یقیناً سینہ پر بھاکو حق ہے کہ وہ ایک کامیاب ادیبہ، مقررہ، مشلہ، رقاصہ اور ممتاز مغنیہ کہلائے۔ ایک طیارچی مٹرا سپاڈکس سے اپنی بوسہری شادی رچا چکی ہے۔

پر بھا

مہاشہ راجپال آنجہانی کی نور نظر پر بھانے جس وقت فلمی دنیا میں قدم رکھا تو ہندوستان کے ایک سکرے سے دوسرے تک بھونچال آگیا اخبار کا موضوع صرف یہ مسئلہ بن گیا۔ مخالفت کا ایک طوفان۔ ہندوستان گریوٹکا اٹھ کھڑا ہوا۔ بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ پر بھا اپنے عوام میں اس قدر متعلق اور دل کی اتنی جبری ہے کہ جس نے پوری سوسائٹی کو شکست دی ہے پر بھا نہ اپنوں کی تلخ نوائیوں سے متاثر ہوئی نہ غیروں کے طنز و دشنام سے نہ ”خاندانی مصاح“ اس کی راہ میں عامل ہو سکے نہ عزت و وقار کا دیو سے روک سکا۔ ہم اس کا فیصلہ کرنے والے کون؟ کہ پر بھانے فلمی فن اختیار کر کے اچھا کیا یا برا؟ پھر بھی اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ پر بھا وہ عورت ہے کہ اگر اس پر فلمی جنون کا دورہ پڑنے کے بجائے اس کے دل میں سیاسی و ملکی کسک پیدا ہو جاتی تو ہندوستان کی آئندہ تاریخ اس پر نماز کرتی لیکن خیر۔ گزشتہ انچہ گزشتہ۔

بڑی بڑی افانوی آنکھیں کٹا دہ پیشانی، سنبلیں زلفیں، مہلگوں، عارض، لبوں پر ہمیشہ تبسم رقصاں رہتا ہے۔ ناز وادایں بہتوں سے

ابھی دلکش و دلاویز جوانی کی مالکہ۔ ایک مثلہ کی حیثیت سے پر بھا کافی مشہور ہو چکی ہے۔ شروع شروع میں اس کی شہرت کا راز صرف مہاشے آنجنابی کی شہرت تھی لیکن اب رفتہ رفتہ اپنی ہمیشہ نگاری سے قلوب کو متاثر کر رہی ہے۔ گو اس کی آواز میں کچھ بہت زیادہ دلکشی نہیں ہے لیکن اپنا رول خوب سوچ سمجھ کر ادا کرتی ہے اور بجا امید کی جا رہی ہے کہ آئندہ ایک ممتاز ایکٹریس بن سکے گی کھلونا، اگر امون فون سکر، آتا ترنگ، امید، نرس اور مانگ اس کی مشہور تصویریں ہیں۔ آئندہ تاج محل پچر سس کی مشہور تصویر بیگم میں آ رہی ہے۔

پر بھا اداکاری میں اپنے طنزیہ لہجہ کا جواب نہیں رکھتی طریقہ اداکاری میں اکثر و بیشتر کامیاب ہوتی ہے۔

لیلا چٹنس

سوسائٹی میں منرگو الہی اور علمی دنیا میں لیلا چٹنس کے نام سے شہرت پانے والی پردہ سیمین کی یہ ہر دلعزیز مشکہ ایک روشن خیال گرہ بھوٹ غاٹون ہے۔ اس کے والد مشرناگر بمبئی انفسٹن کالج میں انگریزی کے پروفیسر تھے۔ لیلا کو فنون لطیفہ اور ادبیات سے بہت کافی دلچسپی تھی چنانچہ اس تیرہ سال کی عمر میں اپنے خاندان کے ایک دوست پر اپنی پہلی نظم لکھی جسے دیکھ کر اس کے والدین اپنی لڑکی کی فراست اور قابلیت سے بہت متاثر ہوئے اور اس کے لئے ایسا ماحول پیدا کرنے کی کوشش کی جو خود اس کی ذہانت اور رجحان کے عین مطابق ہو۔ بی لے کامیاب کرنے کے بعد لیلا کی ازدواجی زندگی شروع ہو گئی اور وہ ایک کامیاب بیوی ثابت ہوئی۔

چنانچہ آج یہ کوآرڈر درجن بچوں کی ماں ہے۔ اس کی عمر اب تیس سے اوپر ہو چکی ہے لیکن اس کی رعنائیوں اور دلفنوازیوں میں اب بھی کوئی فرق نہیں محسوس کیا جاتا گو وہ غازلوں اور میک اپ کا ممنون کریم ہے، باپ کی تمنا تھی کہ لیلا محکمہ تعلیمات کی کسی اعلیٰ خدمت پر مامور ہو۔

لیکن بیٹی پر وہ سسین پر ضو پاش ہوئی۔ لیڈا چٹنیں فلمی دنیا میں اپنی از دو واجی زندگی کی ناکامیوں کے طفیل داخل ہوئی ہے۔ شوہر کی نگاہیں پھر گئیں اور وہ کسی دوسرے کی زلف گرہ گیر کا اسیر ہو گیا۔ چند دن چیقلش میں گزرے پھر شوہر بالکل ہی کنارہ کش ہو گیا مجبوراً لیڈا کو اپنی اور اپنے بچوں کی پرورش کے لئے اس کو چھ کی خاک چھاننی پڑی۔ اس کے والد نے چاہا کہ لیڈا محکمہ تعلیمات میں ملازم ہو جائے لیکن خود اس کی طبیعت کا رجحان اداکاری کی جانب تھا۔ چنانچہ یہ مٹر شاننا رام کے پاس پہنچی لیکن شاننا رام نے اس میں تمثیل نگاری کی کوئی خصوصیت نہ پا کر اس کی درخواست رد کر دی پھر بھی لیڈا بد دل نہ ہوئی اور کوشش کرتی رہی یہاں تک کہ ۱۹۳۵ء میں آدش فلم جمینی کے فلم ”دھندھ“ میں اس کو موقع ملا۔ بد قسمتی سے یہ فلم کامیاب نہ ہو سکا۔ لیکن دھن کی پکی لیڈا نے پھر ہمت نہ ہاری اور مختلف اسٹیٹ فلموں میں کام کرتی رہی ان فلموں میں کام کرنے کی وجہ سے شاننا رام کی آنکھوں میں پہنچ گئی اور انھوں نے اسے اپنی ”وہاں“ نامی فلم میں ایک کردار دیا۔ اس کھیل میں اس نے اس شان سے اداکاری کی کہ صف اول کی ایکٹرسز میں شمار ہونے لگی۔ اب لیڈا چٹنیں بی اے صحیح معنوں میں ایک مشہور بن گئی۔ سنت لسی داس میں کام کرنے کے بعد مٹر ہنسو رائے نے اسے کنگن میں ہیروئن کا کردار دیا اور یہ شہرت کے آسمان پر جا چکی بندھن اور جھولا میں ہیروئن کا کردار ادا کرنے کے بعد تو پر لگ گئے۔ اب اس نے کراچی کے ایک مشہور فلم ڈسٹری بیوٹر سے شادی کر لی ہے

دونوں کے اشتراک عمل سے چتر پر ڈکشن کا وجود ہوا جس کی تصویریں کچن اندر
 "کسی سے نہ کہنا" کافی مقبول ہو چکی ہیں ان تصاویر میں اس نے خود ہیئرٹن
 کا پارٹ ادا کیا ہے "کسی سے نہ کہنا" کی کہانی خود اسی نے لکھی ہے۔ ظاہر
 ہے کہ مصنفہ خود اپنی کہانی میں کس درجہ بہترین جذبات نگاری پیش
 کر سکتی ہے۔

اب راجہ مودی ٹون کے مزاحیہ فلم "غزل" میں آرہی ہے اس فلم
 کی ہدایت آموزی ظہور راجہ نے کی ہے۔ اس کی اداکاری... تصنع اور
 بناوٹ سے ہمیشہ پاک رہتی ہے۔ اور محسوس ہوتا ہے کہ وہ خود ان حالات
 سے گزر رہی ہے جو فلم میں پیش کئے گئے ہیں۔
 شنواری اور مطالعہ اس کے محبوب تخیل ہیں۔

چندر پر بھا

چندر پر بھا، ۱۹۲۷ء کو بمبئی کے ایک برہمن خاندان میں پیدا ہوئی۔ انٹرنس تک تعلیم حاصل کرنے کے بعد ۶ اگست ۱۹۴۲ء کو بمبئی ٹائیکز میں شریک ہوئی۔

گوری چٹی، خوش اندام، کنول کی پنکھڑی جیسی پیشانی، گلاب کے پھولوں کی طرح رخسارے، رس بھرے ہونٹ، خوبصورت آنکھیں، ہلالی ابرو، متانہ چال صبا خوام ہے۔
محو خرام ناز قیامت خرام ہے

پھر نذر انقلاب جہاں کا نظام ہے
پر بھا کو بچپن ہی سے فلم بینی کا یہ شوق تھا۔ رفتہ رفتہ یہ شوق حد سے متجاوز ہو گیا۔ بالآخر اس نے اپنے ذوق کی خاطر خواہ تکمیل کے لئے فلمی لائسنس اختیار کر لی۔ اس کے باپ سنٹرل بینک آف انڈیا (بمبئی) میں ملازم تھے۔ لیکن تھے تو وہ بہر حال ہندوستانی۔ گو لاکھ تعلیم یافتہ سہی۔ یہی وجہ ہے کہ پر بھا کو مدرسہ کی تعلیم کے سوا رقص و موسیقی کی تعلیم کا موقع نہ ملا۔ اس کے باوجود پر بھانے بے دھڑک اپنے شوق کو پورا کر

دکھایا اور یہ جوانی کی راتیں اور مرادوں کے دن بسر کرنے والی دوشیزہ مشہور
 تصویقِ قیمت میں مدبیر و نر کی حیثیت سے نمودار ہوئی۔ اس کے بعد ”انگوٹھی“
 اور رامنک میں حکلی اب یتیم بچپن اور رونق میں جلوہ گر ہو رہی ہے اس کو
 نظم کی زندگی بہت ہی مرغوب ہے۔ شدت سے سینما دیکھتی ہے۔

رادھارانی

کسی شاعر کا حسین تخیل، شاخ گل کی طرح نازک، پھول سی صورت، متوسط اندام، اینگلو انڈین، حسن و خوبصورتی کا ایک نادر نمونہ رقص و سرود کی ملکہ رفتار و رفتار سے ساحرانہ ادائیں ٹپکتی ہیں۔ جب معشوقانہ انداز میں میکا ہیں پھیر پھیر کر گفتگو کرتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ واقعی ”رادھارانی“ ہے رقص میں یدِ طولیٰ دکھتی ہے۔ ابتداءً یہ اسٹنٹ فلموں میں کام کرتی رہی اس کی وجہ سے کافی شہرت بھی حاصل کر چکی ہے۔ اب سنجیدہ فلموں میں بعض اہم کردار بھی اس نے بخوبی ادا کئے ہیں۔ یہ المیہ اور افسردہ ردل میں بلبے کی طرح بیٹھ جاتی ہے۔ اس کی اداکاری، شوخی اور چلبے پن سے لبریز ہوتی ہے اور اپنی چنچل ادائوں کی وجہ سے بہت مقبول ہو گئی ہے۔

رادھارانی چیتان فلم کی ایک ایسی طوطی شیریں متال ہے جس کے روح پرور نغمے نقادان فن کے لئے ناگوار نہیں۔۔۔ وہ ایک ایسی رقصہ بھی ہے جس کا رقص دیکھ کر نوجوان دلوں میں امنگوں کا طوفان موجزن ہو جاتا ہے۔

جب وہ اپنی رعنائیوں کے ساتھ پردہ سیمین پر رقص کرتی ہے تو

سینما ہال میں اک سماں بندھ جاتا ہے۔

اہل بیہوشی نے اسے متانی رقاصہ کا خطاب دے رکھا ہے۔۔۔ بنجاب کا ایک فلمی اخبار اس کی تعریف میں لکھتا ہے کہ چلتی ہے تو ناکھن کی طرح بل کھاتی ہے رقص کرتی ہے تو شاعر کے تخیل کی طرح ایک خواب نظر آتی ہے بولتی ہے تو کوئل کی کوک معلوم ہوتی ہے۔

اس کی مشہور فلمیں ”سفید سوار“ ”سوامی“ ”جنگل پرش“ اور ”بادی“ ہیں اس کی تازہ ترین تصاویر کاروان پچیزہ کا ناقابل فراموش شاہکار ”بھائی“ اور انٹرنیشنل کی ڈائرکٹر ہیں۔

رادھارانی اپنی خانگی زندگی میں ایک نہایت خوش اطوار خوش اخلاق اور ملنا رختاؤں ہے۔ اپنے ملاقاتیوں سے بڑی خندہ پیشانی سے ملتی ہے، سیر و تفریح اور رقص سے بڑی دلچسپی رکھتی ہے۔

وستی

۱۹ سالہ حسین دوشیزہ جو آج بھی پر دہ سین پر صرف ایک نھی لڑکی نظر آتی ہے۔ ۱۹۲۶ء میں کو لھا پور کے ایک تعلیم یافتہ زمیندار مرہٹہ گھرانے میں پیدا ہوئی۔ تعلیم گھر ہی میں ہوئی، باوجود مرہٹی ہونے کے اردو اس روانی سے بولتی ہے کہ بعض اوقات لکھنوی ہونے کا گمان سا ہوتا ہے انگریزی کی استعداد بھی خاصی ہے۔ نازک تن، سین بدن، سر و قد جوانی کی راتیں مرادوں کے دن۔ دل میں گھر کر جانے والی آنکھیں پیاری پیاری سر ملی آواز، کنول کے پھول جیسا رنگ، سمکانے میں یکتا تیشیل بھاری میں فرد زندگی کی ۱۹ بہاریں دیکھ چکی ہے لیکن مزاج میں لڑکپن اور طبیعت میں شوخی و شرارت اب تک پائی جاتی ہے۔ الھڑپن کا یہ عالم کہ اپنی ان تبدیلیوں کو بھی فراموش کر جاتی ہے جو لازمہ شباب ہیں طفلی کا خواب دیکھنے والے خبر بھی ہے۔ فتنے تری جوانی کے بیدار ہو گئے اس کے والد کو لھا پور کے ایک مشہور بیرسٹر پر بھات فلم اسٹوڈیو کے قریب ہی رہتے تھے۔ ہائیجی کے حقوق سے فائدہ اٹھا کر وستی اکثر اسٹوڈیو میں جاتی رہتی تھی۔ شوٹنگ کے وقت اوروں کی اداکاری دیکھ کر خود اس کا دل بھی

اداکاری کرنے کی طرف مائل ہونے لگا۔ ادھر وسنتی کا بچپنا، اس کی تیزی، شوخی اور بے باکی مٹر شاننا رام کی نگاہوں میں کھپ گئی انھوں نے بیرٹر صاحب پر جب اپنے خیالات کا اظہار کیا تو بیرٹر صاحب انکار کرنے کے باوجود شاننا رام کے شدید اصرار پر رخصتا مند ہو گئے۔ اور اس طرح وسنتی ۱۹۳۶ء میں اپنی معصوم شوخیوں اور دلنواز سریلی آواز کے ساتھ پر بھات کی فلموں میں حشر سامانی کرنے لگی۔ اس نے اس خوبی سے اپنا کام کیا کہ فلمی دنیا میں دھوم مچ گئی اس کی کامیاب ٹھیل بنگاری دیکھ کر رنجیت مووی ٹوئنٹوں نے پر بھات سے اس کی خدمات مستعار لیں۔ اور سنت تلسی داس میں اسے کام لیا۔ اس فلم نے اس کو اور بھی ہر دل عزیز بنا دیا۔ اس نے تمہاری مرضی دھرماتما، امر جوتی، اچھوت، ہونی، ممتا، دیوالی، دنیا نہ مانے، دکھ سکھ، میٹی وغیرہ میں انتہائی کامیاب ٹھیل بنگاری پیش کی ہے۔ اس کے گائے ہوئے گانے ہمیشہ — خراج تحسین حاصل کرتے رہے ہیں۔

وسنتی جوان ہے لیکن ”معصوم بچوں“ کی ٹھیل اس حسن و خوبی سے پیش کرتی ہے کہ تماشائی آج بھی اسے زیادہ سے زیادہ ایک دس سالہ لڑکی تصور کرتے ہیں۔ موسیقی اور بیڈ منٹن اس کے محبوب مشاغل ہیں اور مٹر شاننا رام کو باجو کہنا خاص عادت آج کل مٹر ٹھیل کے صاحبزادے اندو کے ساتھ پر لطف و مسرورازدواجی زندگی گزار رہا ہے۔

راجکمار

موسم قامت، نرم و نازک جسم، ماریاہ کی طرح بل کھائی ہوئی غبرینا،
 کٹار سے ابرو، خوبصورت اور چمکدار آنکھیں، ریلے ہونٹ، ہر وقت مسرور رہتی
 ہے۔ مجموعی طور پر صورت بیکہ پیاری اور جاذب توجہ ہے۔ اسے اپنے کیسوؤں
 سے بہت محبت ہے انھیں اپنی جان سے زیادہ محبوب رکھتی ہے اور ہر
 وقت ان کے سنوارنے میں مصروف رہتی ہے۔ ”پینیرن“ اپنا جس قدر وقت
 اپنے ”پالتو ناگوں“ کی خاطر و مدارات اور پرورش پر صرف کرتی ہے اتنا
 وقت شاید اپنے آرام اور اپنے محبوب کی محبت میں بھی بسر نہ کرتی ہوگی
 اس میں شک نہیں کہ جب یہ اپنی زلفوں کو دوش پر بکھرا کر محو خرام ہوتی
 ہے تو نظام عالم برہم ہوتا ہوا نظر آتا ہے۔ یہ مغنیہ بھی ہے اور رقاصہ بھی
 آواز بیکہ دلکش اور سریلی پائی ہے۔ جب گاتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ جادو
 کر رہی ہے۔ مختلف کمپنیوں میں کام کر چکی ہے۔ لیکن جس نظر انتخاب نے
 اس کو مقبولیت و شہرت کے آسمان پر پہنچا دیا وہ مشہور واکا کی نگاہ دوزیہ
 تھی۔ مشہور واکا نے اسے نیو تھیٹر کے عالم گیر شہرت یافتہ فلم ”دیو داس“ میں
 چننا کے کردار کے لئے منتخب کیا۔ اور اسی رول کی بدولت فلمی دنیا کے

آسمان کا چاند بن گئی اس کی اداکاری جس کا اس نے چننا کی حیثیت سے
منظاہرہ کیا تھا۔ دوست اور دشمن سب کی نظروں میں یکساں مقبول ہوئی
تھا۔ ان فن بھی اس کی اداکاری کا لوہا مان گئے۔ تصنیع بناوٹ اور غیر
فطری مظاہروں سے اس کی مثال ہمیشہ پاک ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ یہ
متین اور سنجیدہ طبقے میں بھی کافی مقبول ہوئی۔

دیو داس کے بعد راجکمار نے ”دنیا پاؤنا“ اور ”ساروان حیات“
میں اپنی سحر طرازیوں اور دلفریبیوں کے ساتھ نمودار ہو کر خوب خوب
داد و تحسین حاصل کی۔ اب ہر دل اس کا مداح اور ہر آنکھ اس کی متلاشی
ہو گئی۔ ”رامائن“ ”کر وڑ پتی“ ”انصاف کی توپ“ کے بعد تو ہر مکتب
خیال کے فلم بین طبقے میں ہر دلعزیز ہو گئی۔ ساروان کی فلم ”مندرا“ اور
راجیت کی تصویر ”گور کہ آیا“ میں بھی اس نے کام کیا ہے۔

یہ اپنا رول خوب سمجھ کر اور گرد و پیش کے حالات کا مطالعہ کر کے
ادا کرتی ہے۔ المیہ کہ دار اس خوبی سے ادا کرتی ہے کہ دیکھنے والوں کو
اصلیت کا یقین سا ہو جاتا ہے۔ اس کا اداس غمگین چہرہ اور اس کی
آنکھوں کے آنسو دیکھ کر دل سچ جج آپس بھر لگتا ہے۔ دلوں کو اپنی ایک جنبش
ابرو سے غمگین اور سرور بنا دینا اس کے بائیں ہاتھ کا کمال ہے۔ طریہ
اور نشاط انگیز کردار میں جب وہ اظہار عشق و محبت کرتی ہے تو عریانی
اور حیا سوز حرکات سے ہمیشہ اجتناب کرتی ہے۔ اس کی زبان سے نکلا
ہو ایک ایک لفظ جو محبت میں ڈوبا ہوتا ہے تماشا یوں کے دلوں کی

گہرائیوں میں اتر جاتا ہے۔

راجپوتی ہندوستانی مشلات میں اپنا ایک خاص مقام رکھتی ہے
 یہ مدلسار شریف بااخلاق اور متواضع ایکٹرس ہے۔ جس صورت کے ماہ
 زیور علم سے بھی آراستہ ہے جو بھی ایک بار اس سے ملتا ہے اس کا مداح ہو
 جاتا ہے۔ مگر افسوس کہ پردہ سیمین کی یہ راجپوتی آج کل کلکتہ کے ایک
 مشہور سیٹھ موتی لال کے دل کی ملکہ بنی ہوئی ہے۔
 ”اور فلموں کا مندر سونا ہے“

سانا آئیے

واڈی شباب کی حسین مرہٹی رہ نور دُخو بصورت اور سڈول جسم تناسب
 اعضاء و لاویز خدو حال نشی آنکھیں۔ خندہ روموز قامت جب بختی ہے
 تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کلیاں چٹخ چٹخ کر پھول بن رہی ہیں۔
 ناز و ادا کی دیوی۔ پردہ فلم کی سب سے زیادہ شوخ و سنگ تسلی۔
 جب .. اپنا رول ادا کرتی ہے تو ایک حسین تلی کی طرح ادھر سے ادھر اور ادھر
 سے ادھر تھرکتی پھرتی ہے ... اپنی اٹھ کھیلوں سے دل کی دنیا میں ہنگامے
 پیدا کر دیتی ہے۔ پردہ سیمین پر اس کے جسم کو ایک لمحہ کیلئے قرار نہیں رہتا وہ
 ایک سرسبز اور پر بہار شاخ گل کی طرح فضا میں لہراتی رہتی ہے تو گناہوں پر
 جوانی آجاتی ہے۔ اس کے روح پرور نغمے شوخ و شیرین موسیقی رگ و پے
 میں بجلیاں بن کر دوڑنے لگتی ہے۔ اس کی اداری اس قدر بے ساختہ اور
 واقعیت لئے ہوئے ہوتی ہے کہ چشم تحیر دنگ رہ جاتی ہے۔ اس کی بات
 بات سے حسین شوخیاں نکلتی ہیں وہ تین اور سنجیدہ بن کر ایک منٹ بھی نہیں
 رہ سکتی۔ یوں تو اسے جس فلم کا بھی رول دیا جائے وہ اسے بخوبی نباہ لے
 جاتی ہے۔ لیکن شوخ و سنگ حلیہ کا پارٹ وہ اس قدر خوبی اور کمال کے

ادا کرتی ہے کہ خود آرٹ بن کر رہ جاتی ہے۔

اس کیلئے ہزاروں دل بیتاب اور سینکڑوں آنکھیں مضطرب رہتی ہیں۔ شناتا کا شمار ان ایکٹرسوں میں ہوتا ہے جن کی تصویر اہل حوصلہ منی پر اور تکیوں میں حرز جاں بنا کر رکھتے ہیں۔ دلوں کو اپنی نازک اداؤں سے مسل ڈالنا اس کیلئے معمولی کھیل ہے اور ”ہنڈ بازی“ و ”سچپ مشلہ“!

شناتا کو ایک کامیاب اور شوخ مشلہ مانا جاتا ہے لیکن یہ سب کچھ پردہ فلم پر ہے۔ اپنی پرائیوٹ زندگی میں یہ ایک شریف ہندو لڑکی ہے جو مشرقیت کی دیوی اور مغربیت سے متنفر ہے۔ اپنی خانگی زندگی میں بالکل برعکس نظر آتی ہے۔۔۔ پردہ سیمین پر دیکھنے کے بعد جس نے بھی پرائیویٹ زندگی میں اسے پہلی بار دیکھا وہ اپنی آنکھوں پر یقین نہ کر سکا۔ گھر یلو زندگی میں وہ بچہ متین اور سنجیدہ دکھائی دیتی ہے۔ ناز سے آنکھیں مٹکانا۔ بات بات پر بل کھانا ہر ہر قدم پر ناز و ادا کی بجلیاں برسانا یہ سب کچھ خواب و خیال معلوم ہوتا ہے۔ نہ وہ بیباکی نہ شوخی نہ شرارت نہ اداؤں نہ کرشمے بلکہ ہندوستانی شرم و حیا کی دیوی بن کر سمٹی سٹائی آنکھیں نیچے کئے ہوئے رہتی ہے جو کسی بڑے سے بڑے گھرانے کی شریف لڑکیاں کر سکتی ہیں! اس کی یہ مسانت اور سنجیدگی دیکھ کر ایک اخبار نویس نے بالآخر پوچھ ہی لیا کہ کیا آپ وہ ہی شناتا ہیں جنہوں نے ”امرت مٹھن“ اور ”راجپوت رمنی“ میں کام کیا ہے اسی طرح ایک اور ملاقاتی نے جو اس سے پہلے اسے صرف پردہ فلم پر دیکھ چکے تھے اس کا متین اور سنجیدہ چہرہ دیکھ کر بہت ہی

مضطرب ہوئے۔ شانتا نے ملاقاتی کے اضطراب کو محسوس کر کے کہا جس شانتا کو آپ نے پردہ سیمین پر دیکھا ہے اگر وہ نظر نہیں آرہی ہے تو کوئی تعجب خیز بات نہیں ہے۔ میں ایک ایکٹرس کے ساتھ ساتھ شریف ہندو لڑکی بھی تو ہوں فلمی کام اسٹڈیو تک محدود رہتا ہے۔ اور اسٹڈیو کے باہر میں بھی ہندوستان کی دوسری حیا دار لڑکیوں میں سے ہوں۔“

سب سے پہلے یہ ”امرت غنچن“ میں برق سامان بن کر نمودار ہوئی اس تصویر کو شانتا نے اپنی قابل داد اداکاری اور پورے انہماک سے عروج پر پہنچا دیا۔ اس کے دلکش نغموں شوخ اور پھیل اداؤں کے ساتھ ”معصومہ مرآتوں“ نے لوگوں کو بری طرح اس کا شیدائی بنا دیا۔ اس تصویر کو اس سال کا بہترین فلم قرار دیا گیا۔ اس کے بعد ”راجپوت رمنی“ میں لوگوں نے اس کے جذبات انگیز اور ہیجان خیز روحانی نغمے سنے۔ اس کے نغمے ملک کے گوشے گوشے سے خراج عقیدت پانے لگے اور یہ فلمی دنیا پر ایک روشن ستارے کی طرح جگمگانے لگی۔ اس کے بعد ”امر جوتی“ نے رہی سہی کسر پوری کر دی تھا ادا فن بھی اس کے مداح ہو گئے اور اسے واقعی امیر جیوتی (لازوال روشنی) حامل ہوئی۔

مشرقی عصمت و عفت کا نمونہ، شانتا۔ وہ واحد مسئلہ ہے جس کا سینہ مقدس جس کی شخصیت با عظمت اور جس کا دل پاکیزہ ہے۔ یہ نگار خانوں کی گناہ آلود فضا سے کبھی مرعوب نہیں ہوئی اور نہ اپنے جسم کو وہاں کی ہوس رانیوں کا شکار ہونے دیا۔ اس کے دل کی طرح اس کے نغمہ نواز ہونٹ بھی گناہ گیر لذتوں سے محفوظ ہیں۔ اس نے عارضی شہرت اور

ہر دلعزیزی کی خاطر عریانیت اور حیا سوز حرکات کو پسند نہیں کیا۔ یہ تصنع آمیز تمثیل سے ہمیشہ پرہیز کرتی ہے۔ سرور جذبات اور طربہ مناظر کی .. عکس ہے لیکن المیہ اور غم ناک اداکاری سے .. عاری ہے۔۔۔ دوسری ایکٹرسوں کی طرح مدح اور مغرور واقع نہیں ہوئی ہے۔ گو آج .. شہرت کے آسمان پر پہنچ چکی ہے۔ اور اس کا فن مسلم مانا جاتا ہے لیکن یہ خود کو ایک ذرہ ناچیز اور آرٹ کے بحر بیکراں کا ایک قطرہ حقیر تصور کرتی ہے شہرت یافتہ ایکٹرس کے ساتھ ساتھ وہ اعلیٰ تعلیم یافتہ بھی ہے۔

گھر سے باہر نکلنے وقت وہ اپنے بھائی کو ہمیشہ ساتھ رکھتی ہے۔۔۔ بھائی کی عدم موجودگی میں کسی سے ملاقات نہیں کرتی۔۔۔ ایک حد تک اس کی حیا پر ور شرمگین آنکھیں، سادہ لباس اور بلند اخلاق بھی اس کی عزت و عصمت کے محافظ ہیں۔ شاننا ورزش بھی کرتی ہے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ وہ ورزش صرف اپنی دوشیزگی کی حفاظت کے لئے کرتی ہے تاکہ اگر ضرورت درپیش ہو تو اس کی ”چپل“ دل چینک او باشوں کیلئے زیادہ دیر تک اس کے ہاتھوں میں رہ سکے چنانچہ گجرات میں ایک اخبار کے ایڈیٹر صاحب کی تواضع وہ اپنے ہنر سے کر چکی ہے۔

اس کی تازہ تصویریں آواز زیندار اپنا گھر سستی انویا دوہائی اور کا دبیری ہیں۔ اور آئندہ ”جاگیہ چکر“ میں آنے والی ہے۔

انگریزی فلم دیکھنا اور سادہ لباس پہنا اسے بہت پسند ہے۔

مینا

اس کا اصلی نام خورشید بیگم ہے لیکن فلمی دنیا میں مینا کے نام سے مشہور ہے۔ گورارنگ، مخمورشہی، ہلکھیس، سیاہ بال، بھولا بھالا گول چہرہ، کٹار سے ابرو، چاند سی پیشانی۔ متوالی چال حسین جسامت اور بے باک اداکاری نے اسے دیکھتے دیکھتے ایک مقبول اور ممتاز مشکہ بنا دیا ہے۔

مینا صوبہ پنجاب کے غیر معروف مقام رائے وند میں پیدا ہوئی ہیں۔ بائیس سال کی زد ہشکن حسینہ ہے۔ جب وہ اپنے زد ہشکن انداز میں ساری باندہ کر اپنے گد رائے ہوئے جو بن کو ناز سے ساڑی کے پلو میں چھپا کر چلتی ہے تو دیکھنے والے کلیجہ تھام لیتے ہیں۔

اسے بچپن ہی سے ایکٹرس بننے کا شوق تھا۔ آرٹ اور موسیقی سے اسے بچہ دلچسپی تھی۔ کلاسیکل میوزک سے وہ فلمی لائسن اختیار کرنے سے قبل ہی واقف تھی۔ چنانچہ اس نے اپنا مستقبل درخشاں کرنے اور عزت و شہرت حاصل کرنے کیلئے فلمی لائسن اختیار کی۔

اپنے ذوق و شوق کی تکمیل اور شہرت کے حصول کی غرض سے مینا نے ۱۹۳۹ء میں منرا مووی ٹون میں شرکت کرنی اس کی سب سے پہلی

تصویر سکندر پبلک کے سامنے آئی۔ یہ شوخ و شنگ جینہ جب مشرقی لباس میں سکندر میں نمودار ہوئی تو فلمی متوالوں اور مشرق کے شیداؤں کو مشرقی ساغر میں شراب مغرب کا دھوکہ ہونے لگا اور بڑے بڑے رند بلا نوش اسے دیکھ کر بے پئے جھوم اٹھے۔ مینا کی کامیابی کا راز دراصل اس کے شوق اداکاری اور آرٹ سے دلچسپی میں مضمر ہے۔

اب تک مینا نے صرف چند تصویروں میں کام کیا ہے۔ اور منروا کے سوا اپنا دامن کسی دوسری کمپنی سے وابستہ نہیں کیا۔ لیکن اس کے باوجود وہ ایک کامیاب اور ممتاز عملہ تصور کی جاتی ہے۔ اس سے آئندہ فلمی دنیا کی بہت سی امیدیں وابستہ ہیں۔ ”پھر ملیں گے“ اور ”پر تھوی ولجھ“ اس کی بعد کی تصویریں ہیں جو بجد مقبول ہوئیں۔ اور ان میں اس نے نہایت ممتاز نسوانی کردار کئے ہیں۔

اس میں شک نہیں جب مینا ایک بار اپنی مخصوص ادا کے ساتھ برہیمین پر نظروں کے سامنے آجاتی ہے تو اس کا بیباختہ پن اور شوخ اداسی جا دو جگاتی نظر آتی ہیں۔

رقص و موسیقی اور عمدہ لمبوسات اسے بجد پسند ہیں۔

مینا کشی

۱۱ اکتوبر ۱۹۲۱ء میں حیدر آباد کے ایک معزز مرہٹہ خاندان میں پیدا ہوئی۔ اس کے شوہر کی خود ایک ذاتی تھیٹر ٹیکل کمپنی تھی لہذا شوہر کی حسب ایما فلمی لائسنس اختیار کر لی۔ اور ۱۶ دسمبر ۱۹۴۱ء کو بمبئی ٹاکیز کے اسٹوڈیو سے نمودار ہوئی۔ ماحول کی بناء پر کلاسیکل ناچ اور سکانا فلمی لائسنس خاصہ اچھا معاون ہوا۔

بڑی بڑی چمکدار آنکھیں حسین خدوخال خوبصورت رخسار دراز قد۔ نازک اندام۔ جب کافی ترغیص شانوں پر بکھر کر ناز واداکئی نمائش کرتی ہوئی پردہ ظلم پر نمودار ہوتی ہے تو دیکھنے والے دلوں کے کنوئل کھل جاتے ہیں۔ حسن و جمال کے اظہار کا بے پناہ سلیقہ رکھتی ہے ادا کے ساتھ زینت نئے انداز میں تیکھے ابروؤں سے تیر اندازی کرنا اسے خوب آتا ہے جب ہنس ہنس کر گھٹگو کرتی ہے تو رگ و پے میں گناہ کی سنسنی پیدا ہونے لگتی ہے۔ اپنے رول کو بہت سمجھ بوجھ کر ادا کرتی ہے۔ چونکہ تعلیم یافتہ ہے اس لئے اپنا کردار بڑی خوبی سے سمجھال لیتی ہے۔ اس کی اداکاری میں بے باکی اور بے تکلفی پائی جاتی ہے۔ اسے عوام سے روشناس کرانویا

تصویر ”برہم چاری“ ہے۔ ورنہ اس فلم کی نمائش سے قبل اس حور و شغزالہ سے بہت کم لوگ واقف تھے۔۔۔ اس وقت تک یہ صرف ہمارے شہر کے نوجوانوں کے دلوں میں رہتی تھی مگر ”برہم چاری“ کی نمائش کے بعد اس نے ہر مکتب خیال کے فلم بین طبقہ سے داد و تحسین و ادا حاصل کی۔ ممبئی ملک کے گوشہ گوشہ میں فلمی دنیا کی ”حسین دیوی“ کے نام سے مشہور ہوئی۔

مینا کشتی کا جسم دوسری ایکٹرسوں سے مقابلہ زیادہ سڈول اور دلآویز ہے۔ چنانچہ جب کبھی وہ اپنے خوبصورت بازوؤں یا پنڈلیوں کی نمائش کرتی ہے تو اس پر ایک حسین مرمین مجھے کاشہ ہوتا ہے اس کا حسن اس کے رخساروں اور سینے کے بلورین شیشے سے رنگین شراب کی طرح جھلکتا ہے۔ جب وہ اپنے بے پناہ حسن کا کوئی نیم عریاں منظر ہر کرتی ہے تو نوجوانوں کی بہت سی اخلاقی قوتیں مضمحل نظر آتی ہیں۔

اس کی دوسری کامیاب تصویر ”امرت“ ہے۔ اس میں جس حسن و خوبی سے اس نے اپنا پارٹ ادا کیا ہے وہ اسی کا حصہ ہے اُسے ”جھولا“ ”جوانی“ اور ”امانت“ میں سائیڈ ہیروئن کی حیثیت سے کامیاب خدمات انجام دی ہیں۔ اس کی آئندہ تصویر ”بڑی ماں“ ہوگی۔

کائنات بال

کائنات بال ایک ایسی مغنیہ جو تیش بگاری دغنا سا ثنا بکار کہا جاسکتا ہے
 تنہرا ہوا صاف و شفاف رنگ۔ شب بھر کی سی سیاہ زلفیں غزالی آنکھیں
 خوبصورت سینہ۔ قیامت رفتار شیریں گفتار، دلفریب ادائیں۔ کوئل
 جیسی آواز جب الپتی ہے تو سننے والوں کے دل و روح میں اتر جاتی
 ہے۔

بنگال کی یہ سحر آفریں حینہ جس کے گائے ہوئے گیتوں سے شاہی
 محلات اور کانوں کی جھونپڑیاں یکساں گونج رہی ہیں موسیقیت کی
 آغوش میں پلنے والی مغنیہ جس کی رگ و پے میں دل لہانے والی ادائیں
 ہمیشہ کار فرما نظر آتی ہیں۔ ابتدا ہی سے اسے رقص و سرود اور اداکاری
 سے بے بیدار رغبت تھی۔ اس کی فلمی زندگی کا آغاز دراصل اس کی سینما بینی
 پر منحصر ہے۔ بنگال کی آزاد روح پرور فضا اس پر آزادی کا درس اس
 کے جذبات شوق کے لئے سمندر پر ایک اور تار یا نہ تھا۔

اس کے ہندوستان کی بہترین مغنیہ بننے اور اداکاری کے جوہر
 دکھلانے میں اس کی ماں کا بہت بڑا حصہ ہے۔ چنانچہ جب یہ اپنی ماں کے

ساتھ سینما دیکھ کر آتی تو گھنٹوں ان ہی آرزو انگیز جذبات میں متغرق رہتی کہ کاش میں بھی کسی صورت ایک اچھی اداکارہ بن کر پردہ سین پر اپنا جوہر دکھاتی اور لوگوں سے خراج تحسین وصول کرتی۔ یہ رنگین خواب اس کے دل میں ہمیشہ چٹکیاں لیتے رہتے۔ اس کی تمنائے اداکاری برصغری گئی۔۔۔ یہاں تک کہ اسی ادھیڑ بن میں یہ بچپن چھوڑ کر اپنی قیامت خیز جوانی سے ہم آغوش ہو گئی۔۔۔ حسن و شباب کی بجلیاں قدرِ عنا سے تڑپ تڑپ کر نکلنے لگیں۔ اور شوقِ ذوق کی آگ تیز سے تیز تر ہوتی گئی لیکن کوئی صورت ایسی نہ تھی کہ کائن اپنے شوق کی تکمیل کر سکتی۔ نہ ہے نصیب کہ ایک روز اس کی قسمت نے یادری کی اور اس کی ماں کی انتھک کوششوں سے اس کی رسانی نیو تھیٹرز تک ہو گئی۔ ابتدا میں چند بنگالی فلموں میں کام کرنے کے بعد کائن بالاکو اپنے پوشیدہ جوہر ”ودیا پتی“ میں دکھانے کا موقع ملا۔ اور پھر یکے بعد دیگرے ”جوانی کی ریت“ ”مکھی“ ”سپیرا“ اور ”چار درویش“ میں وہ اپنے روح پرور اور سحر آفرین انعامات کے ساتھ نمودار ہوئی۔ نقادانِ فن نے کائن بالاکو نہ صرف ایک ممتاز ایگڑس کی حیثیت سے پایا۔ بلکہ اسے درجہ اول کی مغنیہ بھی تسلیم کیا۔

موسیقی میں کائن کی مثال فلمی دنیا پیش کرنے سے قاصر ہے۔ اسے اگر ملکہ ترنم کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا۔ اس کے ممتاز کردار اور اعلیٰ تخیل نگاری کے ساتھ ساتھ اس کے نغمہ جاں مزانے سے بہت جلد

شہرت کی بلندیوں پر پہونچا دیا۔ اس کی کامیابی کا راز فی الحقیقت اس کی مدد بھری آواز اور سریلے گلے میں پوشیدہ۔۔۔۔۔ یہ چین ہی سے فطرتاً نہایت چنل اور شوخ واقع ہوئی تھی جو آج بھی اداکاری سے نمایاں ہے۔

یہ حسین چڑیا ایک بار محبت کے سنہرے پنجرے میں اسیر ہو گئی تھی عشق و محبت کی اس رومانی قید و بند کا اختتام بالآخر شادی پر ہوا لیکن آزاد فضاؤں میں پلنے والی یہ چھپی قید کی ان زنجیروں کو زیادہ دیر تک برداشت نہ کر سکی اور جلد ہی خود کو اس سے آزاد کرایا لیکن اب کہ یہ ننھی خود اپنی قید سے مانوس ہو چکی تھی اس لئے یہ رہائی اس کو بہت شاق گزری اور اس کا اثر کافی عرصہ تک اس کی زندگی پر طاری رہا وہ لوگ جو اسے پردہ سیمین پر ہنستے بولتے اور چہچہاتے ہوئے دیکھنے کے آرزو مند تھے اسے المیہ اور معموم پارٹ کرتے ہوئے دیکھ کر خود بھی آہیں بھرنے لگے لیکن بالآخر یارانِ طریقت کی دعائیں رنگ لائیں اور ان کی امیدوں کی طرح ہنستی کھیلتی اور چہچہاتی ہوئی کامن بالا پھر ایک بار ”اسٹریٹ سنگر“ میں اپنے روح پرور نغموں سے سینما ہال کو وجد میں لانے لگی۔

کہا جاتا ہے کہ اس نے حال ہی میں کلکتہ کے کسی مالدار نوجوان سے پھر رشتہ ازدواج قائم کر لیا ہے لیکن اس طرح کہ وہ سونے کے پنجرے میں بند ہو کر نہ رہے گی بلکہ آزادانہ وہ اپنے دار فغان سے داد و تحسین حاصل

کرتی رہے گی۔ اس شادی کے بعد اس نے نیو یارک کے مشہور ڈاکٹر کمر
بروا کے فلم ”جواب“ میں جتنا کہ دوش بدوش فلم میں طبقے کو اپنی شاعرانہ
اداکاری اور ریلے نغموں سے کیف و سرور کے جھونکے دیتی رہی۔

اس کی تازہ ترین فلم ”ہسپتال“ ہے۔

کانن اپنی خانگی زندگی میں بے حد زندہ دل اور خوش اطوار
واقع ہوئی ہے۔ ملاقاتیوں سے نہایت خندہ پیشانی سے ملتی ہے۔
لیکن اس کی بڑھتی ہوئی فریبی ڈر ہے کہ اس کے تمام محاسن کو ایک
دن میا مٹ نہ کر دے۔

رام پیاری

۱۹۱۲ء میں مدراس میں پیدا ہوئی۔ اردو، مرہٹی، ہمالی اور تنگی وغیرہ (دکنی) زبانوں میں کافی دسترس رکھتی ہے۔ ۱۹۲۶ء میں ڈائرکٹر جوہری کی وساطت سے کوہ نور فلم کمپنی میں شرکت کی۔

دراز اور سیاہ گیسو۔ قدر عطا۔ بڑی بڑی خوبصورت آنکھیں۔ عالی آبرو شفاف رنگ رقص و موسیقی کی یہ ملکہ جو اپنی خوشبو شہی اور خوش ذوقی کے لئے فلم بین طبقہ میں بہت مشہور ہے اس کی شوخ اور دلاویز مسکراہٹ پھل اداائیں یا رلوگوں کی نیندیں حرام کرنے کے لئے کافی ہوا کرتی ہیں۔

رام پیاری کا شمار ان مشائے میں ہوتا ہے جن کے حسن و شباب کا سورج نصف النہار پر پہنچ کر ڈھل رہا ہے۔ یہ معصوم شریف اور محرز نسوانی کردار ادا نہیں کر سکتی ہے۔ برخلاف اس کے ایک بازار بی عورت اور ویشیا کا پارٹ بڑی بے باکی سے ادا کر سکتی ہے۔ المیہ اور غم انگیز کردار بھی اس سے نہیں بچھلتے ہیں۔ البتہ سائڈ رول میں یہ یدِ طولی رکھتی ہے۔ اس نے اب تک بے شمار فلموں میں کام کیا ہے۔ یہ خاموش فلموں میں بھی کافی نام پیدا کر چکی ہے۔ ناطق فلموں میں اس کی چند مشہور تصویریں

یہ ہیں۔ ”طوفان میل“ ”ودیا پتی“ ”سنہ اسنار“ ”غریب کی توپ“ ”آزاد ابلّا“
 ”جیون نامک“ ”پریم ساگر“ اور ”طاپ“
 جن تصویروں نے رام پیاری کو بطور خاص مشہور کیا وہ محبت ”ودیا پتی“
 ”سنہ اسنار“ اور ”طوفان میل“ ہیں۔

ودیا پتی کو لافانی شہرت دینے والے اس کے وہ گیت ہیں جن سے
 دکن کی نضام رقص ہوتی رہی ہے چنانچہ اس کے رقص و موسیقی کو بنگلور
 پورہ اور مدراس میں بالخصوص اور تمام جنوبی ہند میں بالعموم وہ درجہ
 حاصل ہے جو کسی دوسری رقصہ کو نصیب نہیں ہوا۔
 اپنے رقص اور گیتوں کی وجہ سے دکنی نوجوانوں کے دلوں میں وہ
 ایک دیوبی کامرتیہ رکھتی ہے۔

یہ شادی شدہ ہے اور اس کے شوہر کا نام مسٹر ٹنڈن ہے۔ فلمی
 زندگی کو بیدار کھسپ سمجھتی ہے ریس اس کا محبوب ترین مشغلہ ہے۔

پیری چہرہ نسیم

۱۹۲۰ء میں ہندوستان کے سب سے مشہور شہر دہلی کی ایک مشہور طوائف شمشاد بانی کے گھر میں پکار کی نور جہاں روشن آراہین کریدہ ہوئی ایک طوائف کی ایک معصوم بچی جس کو آئندہ ایک غیر معصوم نور جہاں بننا تھا۔ صاف و شفاف رنگ، آنکھی چٹون، بانکے ابرو، غزالی آنکھیں، صرخی بلورین گردن، سرخ و سفید رخسارے، ہونٹ شاداب اور رسیلے گد ریا ہوا مرین سینہ۔ بوٹا سا ۴ ۱/۲ فٹ کا قد۔ چال قیامت پر قیامت خرا ماں خرا ماں معطر معطر۔ ”نسیم آ رہی نسیم آ رہی ہے“ لہجہ میں اہل زبان کا بوج زبان میں گھلاوٹ بات بات میں پھول کھیرتی اور موتی رولتی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

نسیم ہندوستان کی سب سے خوبصورت ایکٹرس سمجھی جاتی ہے ماں نے بچپن ہی سے اس کو تعلیم دلانی شروع کی۔ اور اس نے اعزاز کے ساتھ میٹرک کامیاب کیا اور انٹر میں داخل ہوئی۔ اتفاق کہیے یا نظمی دنیا کی خوش قسمتی سمجھیے کہ ایک بار روشن آراہین اپنی ماں کے ساتھ بمبئی گئی ہوئی تھی کہ منروا کے حسن شناس مالک مسٹر

سہراب مودی کی نظر روشن آراء پر پڑی۔ اس وقت روشن آراء ماہ نو کی طرح حسین تھی۔ سہراب نے اسے ”خون کا خون“ نامی فلم میں ہیروئن کا پارٹ کرنے کے لئے راضی کر لیا۔ اور اس کا نام بدل کر نسیم رکھا گیا۔
 نسیم کی پہلی تصویر ”خون کا خون“ ہے۔ اس تصویر نے اس کو نہ صرف عوام سے متعارف کروایا بلکہ اس کے بلاخیز غمزوں اور اس کی حسن اور کاری سے بیک چوٹک ٹھی اس نے دیکھا کہ پر وہ سیمین پر ایک نہایت حسین و جمیل ماہ پارہ جلوہ فروش ہوئی ہے۔ عوام نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا۔ پھر خان بہادر طلاقی، میٹھا زہرا، واسنتی، پکارائیں، ہری، اجالا وغیرہ میں جلوہ گر ہوئی۔

”پکارائیں اس نے نور جہاں کا پارٹ ادا کر کے ہر دل میں اپنے لئے ایک مخصوص جگہ پیدا کر لی اور اسی فلم نے اسے بام عروج پر پہنچا دیا ابھی حال میں ایک ملاقاتی نے اس سے سوال کیا تھا کہ دنیا پھر کب آپ کو نور جہاں کی طرح اسٹیج پر جلوہ فرما دیکھے گی؟ اس نے برجستہ جواب دیا کہ تاج محل بار بار نہیں بن سکتا۔ نسیم حسین ہے اور اس کی تمام کامیابیوں اور شہرت کا راز اس کے حسن میں پوشیدہ ہے۔ آبا اس نے مسٹر احسان سے رشتہ ازدواج جوڑ لیا ہے اور ایک عدد بچے کی ماں بھی بن چکی ہے ایک طویل خاموشی کے بعد ”فلکستان“ کے مشہور فلم ”چل چل رہے توجوان“ میں نمودار ہوئی اب اپنی ذاتی پہنی تاج محل کے کچھ بیگم میں آرہی ہے۔

نجمہ

اصلی نام نسیم لیکن فلمی دنیا میں نجمہ کے پیارے نام سے مشہور ہے۔
 سمان فلم کا یہ دلچسپہ سا رہ جو ابھی حال ہی میں دہلی فلم پر نمودار
 ہوا ہے ۱۹۲۱ء میں پنجاب کے دارالسلطنت لاہور میں طلوع ہوا نجمہ
 پنجاب کے باوقار خاندان کی چشم و چراغ ہے فلمی لائسن کی طرف بچپن
 ہی سے راغب تھی۔ رقص و موسیقی سے شروع ہی سے دلچسپی لے رہی
 تھی۔ چنانچہ فلمی لائسن اختیار کرنے سے قبل اس سلسلہ میں اس نے اچھی
 ماصی مہارت پیدا کر لی۔ پہلی مرتبہ ۱۹۲۱ء میں اچاریہ آرٹ
 روڈکشن میں داخل ہوئی پھر یونائیٹڈ فلمز اور کلیان چترا وغیرہ میں
 بچے بعد دیگرے کام کیا۔

میانہ قد متوسط اندام، ہلکی ابرو، چمکدار آنکھیں، پیارے رخسار
 رمرین سینہ اور گداز بازو، مشرقی حسن کا ایک جیتا جاگتا نمونہ ہے۔ نجمہ
 رو اور انگریزی سے واقف ہے۔ اس کو فلمی لائسن میں ابھی کچھ زیادہ
 رصہ نہیں گزرا لیکن دور بین نگاہیں بھانپ رہی ہیں کہ نجمہ ایک ن
 ہایت کامیاب اور ممتاز مشکہ ثابت ہوگی "نئی زندگی" میں جس

حسین انداز سے تشیل نگاری کی ہے وہ اس کی کامیابی کی اچھی دلیل ہے جس میں اس نے بحیثیت ہیر و نین کے کامیاب اداکاری کی ہے۔ کنوارا باپ اور ابھمن اس کی تازہ تصویریں ہیں آرائش وادائیں اور فیشن کی دلدادہ ہے۔

غلی زندگی کو بہت ہی دلچسپ سمجھتی ہے کچھ تنہائی پسندی معلوم ہوتی ہے ابھی تک ازدواجی زندگی کی طرف اس کا رجحان نہیں ہے۔ جلد ہی سلور فلمز کی تصویر نصیب میں جلوہ گر ہو رہی ہے۔

شانتا ہبلیکر

دکھتا ہوا روشن چہرہ۔ کنول جیسے رخسار۔ تیکھے چتون، حسین قد
و خال، حشر خیز سینہ، میا نہ اندام۔

یہ سیما پاحینہ ہمیشہ تلی کی طرح بے قرار رہتی ہے۔ بات بات
پر ہنسنا قدم قدم پر خوبصورت ہر نی کی طرح اچھلنا اس کی محبوب اداؤں
ہیں۔ پردہ سیمین پر بلبل کی طرح پھدکتی اور مینا کی طرح الاپتی ہے۔ اس کی
بانگی اداؤں اور تیکھے ابروؤں نے اس کے حسن کو بے پناہ بنا دیا ہے۔
مٹر شانتا رام کی نظر کرم کی بدولت ان کی "یہ ناز فلم" آدمی
میں جلوہ گر ہوئی۔ جس نے شانتا کو آدمی میں دیکھا ہے وہ اس کی
دلہری بیویوں کو کبھی فراموش نہیں کر سکتا اس تصویر میں اس ماہ پارہ
نے ایک طوائف کا پارٹ اس حسن و خوبی سے ادا کیا ہے کہ خود طوائفیں
بھی اس کے سامنے انگشت بدنداں رہ گئی ہوں گی۔

اس کے بعد کوہا پور سینے ٹون کی فلم "ہونہار" میں جلوہ گر ہوئی
پھر یکے بعد دیگرے گھر کی "لاج" "مالن" "نکسی" اور "پر بھات" میں
نمایاں کردار پیش کئے۔

شاننا ہلیکر کے متعلق اکثر عجیب و غریب رومانی افواہیں یار لوگ اڑاتے رہتے ہیں۔ کبھی سننے میں آتا ہے کہ اس نے کسی نوجوان کو دل دے دیا اور کبھی سننے میں آتا ہے کہ کوئی بڑھا اس پر مرٹا لیکن حقیقی واقعہ یہ ہے کہ چونکہ کے ایک سا ہو کار نے اس سے وارفتہ ہو کر شادی رپالی ہے۔ شادی کا نتیجہ ایک حسین بچہ کی صورت میں مسکراتا ہوا برآمد ہو چکا ہے۔

ون مالا بانی کے بارے میں

یونانی خدا و خال :- بھڑی چہرہ اور بھڑی بھڑی آنکھوں والی حسینہ
 ون مالا کا اصلی نام سوشیلا بانی ہے اس نے ۲۳ مئی ۱۹۱۵ء کو اچین
 میں جنم لیا۔ اس کے والد مٹھرنی پنی پوار ریاست گوالیار میں وزیر
 صنعت ہیں تعلیمی حیثیت سے یہ ہندوستانی ایکٹرس میں ایک نمایاں
 درجہ رکھتی ہے ایسی اعلیٰ تعلیم یافتہ مشلات کی تعداد انگلیوں پر گنی جا
 سکتی ہے۔ ۱۹۳۸ء میں بی بی انٹی کا امتحان کامیاب کرنے کے بعد پونہ
 کے گرلز ہائی اسکول میں عملی ٹریننگ کے لئے داخل ہو گئی۔ یہاں وہ
 تقریباً ایک سال تک رہی۔ یہیں اس کی ملاقات ایک مشہور ڈرامہ نویس
 پرنسپل اترے سے ہو گئی ون مالا تہذیب جدید کے آغوش کی پروردہ
 ایک اپٹوڈیٹ سوسائٹی گرل کی حیثیت سے رقص و موسیقی میں مہارت
 رکھتی تھی پرنسپل اترے سے متاثر ہو کر ۱۵ فروری ۱۹۴۲ء کو انھیں
 کی وساطت سے نوایگ چتراپٹ کمپنی میں شریک ہوئی۔ پھر مٹھرنی کے
 شرکت میں اترے کے پچھرنی بنیاد رکھی اور چرنوں کی داسی نامی تصویر
 میں نمودار ہوئی۔ اس فلم نے بلیک میں کافی مقبولیت حاصل کی اس کے بعد

منرواموی ٹون کے شاہکار ”سکندر“ میں سکندر اعظم کی محبوبہ رخصانہ کا کردار ادا کرتی ہوئی نظر آئی پھر وسنت سینا، راجہ رانی اور کادمبری میں کامیاب شکیل نگاری پیش کی یہ بڑی نفاست پسند اور مستقل مزاج حسینہ ہے۔ شادی کے نام سے کانوں پر ہاتھ دھرتی ہے۔ دن مالا ایک حسین معشوقہ بادشاہ اور پرنسپلٹ محبوبہ کا کردار بڑی خوبی سے ادا کر سکتی ہے۔ شاید یہ اس کی اعلیٰ تعلیم کا اثر ہے۔

دن مالا اعلیٰ تعلیم کے ساتھ ساتھ نہایت خوش مزاج خوش اخلاق اور تہذیب یافتہ ایکٹرس ہے حسن و جمال اور عزت و دولت پانے کے بعد بھی اس کا دامن کبر و نخوت سے پاک ہے سادگی اور انکساری طبیعت میں شامل ہے۔ مصوری اور کریشیا۔ مطالعہ اور شہ سوار سے بڑی دلچسپی لیتی ہے۔

اس کی تازہ ترین تصاویر ”پریت پر اپنا ڈیرا“ دل کی بات ”سنو ناتا ہوں“ ہے۔

رینو کا دیوی بی

سرود قد چاند سی صورت، پھول سا چہرہ کشادہ پیشانی ابرو کمان
 لنگا ہیں تیر ہونٹ جیسے فجری کی پتی پتی پھاٹکیں۔ علیگڑھ (دیوی بی) کے
 معزز اور بااثر مسلمان خاندان کی چشم و چراغ ہے۔ اصلی نام خورشید عابد
 ہے لیکن فلمی آسمان پر یہ سو تاج رینو کا دیوی کے پیارے نام سے مملوع ہوا۔
 خورشید (رینو کا دیوی) کئی بچوں کی ماں ہے۔ اس کا شوہر پولیس
 کا ایک اعلیٰ عہدہ دار تھا خود علی گڑھ سلم یونیورسٹی کی گریجویٹ ہے
 رینو کے حسن و شباب کی بہاریں ابھی خزاں سے آشنا نہیں ہوئیں۔
 دیکھنے والے بھی یہ تصور نہیں کر سکتے کہ وہ "ماں" بن چکی ہے۔
 رینو کا نے حصول زر کی غرض سے نہیں بلکہ مخلصانہ طور پر آرٹ
 کی خدمت کے لئے فلمی لائسن اختیار کی یہ ایک ہندوستانی دو ٹیئرز کے
 جذبات کی ترجمان بن کر "بھابی" میں نمودار ہوئی۔ اس سے پہلے
 جیون پر بھات میں چھوٹا سا ایک رول ادا کر چکی تھی لیکن بھابی میں
 اس نے اس شان کی اداکاری کی کہ تماشا کی تحیر ہو کر رہ گئے۔ اور
 رینو کا شہرت کے آسمان پر جا پہنچی۔ پھر اپنی دوسری تصویر "نیاسار"

میں بیروُن بنکر پردہ سیمین جگمگائی اور تمیش نگاری کے ایک بلند مقام پر نظر آئی۔ یہ جزئیہ اور طرب انگیز ہر طرح کی تمیش نگاری پر قادر ہے۔ اس کی تازہ تصویر سہارا ہے۔

رینو کا کو مردانہ لباس پہننے کا یہ شوق ہے بلکہ یہ شوق فطرتِ ثانیہ بن کر جنون کی حد تک پہنچ گیا ہے اکثر مردانہ لباس میں اسٹڈیو بھی آتی ہے۔ مردانہ لباس اسے خوب زیب دیتا ہے۔ وہ اس پوشش میں حد درجہ محبوب معلوم ہوتی ہے۔ رینو کا اپنے شوہر سے طلاق حاصل کر لی ہے اور اب بالکل آزاد ہے۔

رینو کا کے تیور کہہ رہے ہیں کہ اگر اس کی صلاحیتوں کو اجاگر کیا جائے تو ضرور ایک دن آسمانِ فلم پر قوسِ قزح کی طرح چلے گی۔ اب یہ جینت ڈیائی کے تازہ ترین تاریخی فلم چندر گپت میں رانی بن کر آرہی ہے۔

نیکا ڈیائی بی۔ اے

گول گول دلاویز چہرہ خوبصورت خدو خال آنکھیں کپکپاتے نشہ زمانہ جوانی نہایت بیاک اور چنچل حینہ ہے۔

نیکا ڈاکٹر بوسائل ڈیائی کی لڑکی ہے۔ بمبئی میں پیدا ہوئی اور بی۔ اے تک تعلیم حاصل کی۔ رقص میں غیر معمولی درجہ رکھتی ہے فلمی لائسنس آنے سے قبل ہی وہ ایک ماہر رقاصہ تھی اور اس فن کی وجہ سے کافی مقبول ہو چکی تھی۔ لیکن اس شہرت ناتمام سے اس کے دلی ذوق اور شوق کی تکمیل نہ ہو سکی اور فلم کارپوریشن کلکتہ میں شریک ہوئی عموماً ایکٹریں پہلے کسی فلم کمپنی میں داخل ہوتی ہیں اور بہت سے امتحان اور دشواریوں سے گزرنے کے بعد ان کو کوئی کردار سپرد کیا جاتا ہے۔ لیکن نیکا کا انتخاب فلمی لائسنس میں جانے سے قبل ہی ”چتر لیکھا“ میں شیودا کے حسین کردار کے لئے ہوا۔ پبلک نے ”چتر لیکھا“ میں اس کی اداکاری کو بہت سراہا۔ اس کے بعد رنجیت فلم کمپنی میں شریک ہوئی یہاں ”سور داس“ اور ”گوری“ دو تصویروں میں نہایت ممتاز نوانی کردار ادا کئے۔ نیکا ایک کامیاب ایکٹریں اور بہترین رقاصہ ہے۔ اسے

اگر قص کی ملکہ کہا جائے تو بیجا نہ ہو گا۔ اس کا رقص دیکھنے والے انبساط و استعجاب کے ایک بحر بکیراں میں غرق ہو جاتے ہیں۔

منکا اُن تعلیم یافتہ ایکٹرسوں میں شمار ہوتی ہے جن کی تعداد انگلیوں پر گنی جاسکتی ہے۔

”گوری“ اور ”چتر لیکھا“ اس کی کامیاب اداکاری کے شاہکار ہیں، اس کی آئندہ تصویر ”دیوداسی“ اور کرشن ارجن یہ وہ ہونگی۔

درگا کھوٹے بی، اے

کتابی چہرہ - بڑی بڑی آنکھیں، ماریاہ زلفیں، کالوں میں گرٹھے، سرو قامت - جوانی سے کچھ آگے بڑھی ہوئی۔ رفتار و گفتار سے نہایت سلیقہ مندی کا اظہار ہوتا۔ عام مرہٹہ عورتوں کی طرح بالوں کا جوڑا باندھ کر اس کے گرد پھول لگانا بہت پسند کرتی ہے۔

یہ چالیس سالہ حینہ جواب کئی بچوں کی ماں بن چکی ہے۔ دکن کے ایک متمول اور با اثر مرہٹہ خاندان کی نور نظر ہے۔ بی، اے کامیاب ہے۔ اس کے چہرے سے عظمت و وقار کے ساتھ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ متمول اور شریف خاتون ہے۔ اس کی ادائیں گٹھیا بازاری اور عریاں نہیں ہوتیں۔ ہارمونیم اور پیانو خوب بجا لیتی ہے۔ موسیقی میں اور شمشیر زنی میں مہارت رکھتی ہے۔ درگا ایک شریف اور معزز خاتون کے تمام تر اوصاف کی حامل ہے۔ یہ کمزور فلموں میں زیادہ سے زیادہ معاوضہ پا کر بھی کام کرنا پسند نہیں کرتی ہے۔ بازاری اور جاسوز کردار سے نفرت کرتی ہے تعلیم یافتہ ہونے کی وجہ سے اس کا کردار نصیح سے پاک معلوم ہوتا ہے۔ وہ تماشائیوں

کے لوں میں بہت جلد گھر کر لیتی ہے۔ وہ اپنے کردار کو کامیابی کے ساتھ ادا کرنے کے لئے اپنی پوری صلاحیتوں سے کام لیتی ہے۔ ذرا ذرا سی چیزوں پر نظر رکھ کر تمثیل نگاری کے بلند ترین درجوں پر پہنچتی ہے اپنی وسعت نظر اور کمال کی وجہ سے فلم کو تنہا اپنے کاندھوں پر لے کر کامیابی کے آسمان پر پہنچا دیتی ہے۔ درگا کھوٹے اپنی فطرت کے مطابق ایک ممتاز نسوانی کردار کے ساتھ سب سے پہلے ”سیتا“ میں نمودار ہوئی۔ نقادان فن نے نہ صرف تصویر کو بہترین پایا بلکہ درگا کو ایک کامیاب جذباتی مشملہ بھی محسوس کیا۔ اس کے علاوہ ”درگاکانے“ ”راج رانی میرا“ ”انقلاب“ ”ادھوری کہانی“ ”وجے“ ”امر جوتی“ وغیرہ میں اپنے قابل داد کمال دکھا کر پورے ہندوستان سے خراج تحسین وصول کیا۔ ”بھرت ملاپ“ اور ”انقلاب“ میں اس نے جس انداز میں اپنا کردار پیش کیا ہے وہ صرف اسی کا حصہ ہے۔ ان تصویروں کی کامیابی نے درگا کو معراج کمال پر پہنچا دیا۔

اس کی اداکاری کے ساتھ ساتھ اس کی روح پرور موسیقی _____ مئے دو آتش ثابت ہوئی۔ ”مایا مجھدر“ ”چرنوں کی داسی“ ”تمناز“ ”امر جوتی“ اور ”پرتھوی ولجھ“ وغیرہ اس کی کامیاب تصاویر ہیں۔ خود دولت مند ہے۔ لہذا دولت کی اسے قطعی پرواہ نہیں ہوتی۔ سوشل کہانیوں اور شعور و ضعف سے لبریز کردار میں یہ جان ڈال دیتی ہے۔ کردار میں خود کو جذب کر کے گھر دو نواح سے بے نیاز

ہو کر اپنی تشیل میں اس طرح کھو جاتی ہے کہ اصلیت بھی انگشت بدنداں نظر آنے لگتی ہے۔ ممتاز اس کی تازہ کامیاب تصویر ہے۔ اردو ہندی گجراتی اور انگریزی مرہٹی زبانوں پر خاصہ عبور رکھتی ہے۔ پوجا پاٹ کی پابند ہے اخلاقی حیثیت سے اتنا اونچا درجہ رکھتی ہے کہ کم ایکٹریں اس کے مقابل آسکتی ہیں۔ سنا جا رہا ہے کہ آج کل مٹر مبارک سے کچھ دوستانہ تعلقات بڑھے ہوئے ہیں۔ بھول میں عنقریب مٹا کے پھول برساتی ہوئی نظر آنے والی ہے۔

نینا

چند سال ہوئے بھی ٹاکیز کے اسٹوڈیو میں ایک حسین خاتون داخل ہوئی جو اپنے شو ہر کے ساتھ نگار خانہ کی سرپرستی بھی کرتی تھی۔ تمام حاضرین کی توجہ فوری طور پر اس کی طرف مبذول ہوئی کیونکہ یہ حسینہ ساڑی پہنے ہوئے تھی لیکن اس کے سر پر انگریزی ہیرے بھی تھے۔ جب وہ نگار خانہ کے تمام حصوں کو دیکھ کر محل (لیبوریٹری) میں پہنچی تو اس نے وہاں کے ایک انوجوان کارکن سے پوچھا ”آپ اداکاری کیوں نہیں کرتے؟“ ”ضرور بشرطیکہ آپ بھی اداکاری کرنا پسند فرمائیں“ برقی قسم کے ساتھ حسینہ خاموش ہو گئی۔ یہ انوجوان اشوک کہتا تھا اور یہ عجیب و غریب نرالے انداز و حسن اور شخصیت کی مالکہ شاید تھی۔ آج دونوں مشہور و معروف فلمی ستارے ہیں۔ نینا، نو عمر حسین اور پرکاش۔ علیگڑھ کی تعلیم یافتہ ایک اعلیٰ خاندان کی چشم و چراغ لکھنؤ کے سابق مجسٹریٹ عین الدین صاحب زحال دیوان کوٹیا کی نور نظر ستے۔ اصل نام شاہدہ، مشہور مشہور رینو کا دیوی (خورشید عبد اللہ) کے بھائی حسن عبد اللہ کی بیوی ہے جو بھی ٹاکیز میں لیبوریٹری کے

انچارج ہیں۔

اس کا حسن آنکھوں کو خیرہ کرنے والا ہے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ میں ایک بجلی کو نذر رہی ہے۔ اس حسن کے ساتھ اس کے فن کو بھی کمال حاصل ہے۔ شالیمار پچرس کی تصاویر "ایک رات" اور "پرم سنگیت" میں وہ خوابوں کی ملکہ بن کر نمودار ہوئی۔ اب اسی تمہنی کی نئی فلم "من کی جیت" میں ہندوستانی دیہاتی دو تیزہ کے روپ میں جلوہ گر ہوئی ہے۔ نینا کی اداکاری کا مشہور عالم ننگہ گریٹا کاربو کی سحرگاری سے مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔۔۔ کیونکہ وہ بہ یک وقت سراپا حسن سراپا عورت اور سراپا راز ہے۔

ڈائریکٹر ڈبلیو زیڈ احمد اسے عنقریب اپنی آئندہ فلم "بگوان کرشن" میں "راوہا" کے روپ میں پیش کرنے والے ہیں۔ نینا لکٹر احمد کے "آرٹ برائے جمہور" کے ترقی پسند خواب کی دہائی تفسیر ہے۔

شہزادی

نصف درجن زبانیں بولنے والی یہ چھل فلم اٹار جو شہزادی کے پیارے نام سے موسوم ہے۔ ۱۹۲۲ء میں بمبئی میں پیدا ہوئی۔ رقص و سرود اور گانے میں خاصہ ملکہ رکھتی ہے اور اس کی کامیابی کا انحصار زیادہ تر اس کے گیتوں اور رقص پر ہی ہے۔

سیاہ زلفیں، ہلائی پیشانی، گھنے ابرو، مجنوز نگاہیں، غنچہ دہن بھرے بھرے بازو۔ قیامت خیز سینہ۔ ۱۹۲۱ء میں محفل رقص و سرود سے منہ موڑ کر بمبئی ٹاکیز کے ذریعہ فلم بین طبقے کے سامنے آئی اور اس کی پازیب کی جھنکار سے سینما ہال گونج اٹھے۔ ایشیا ٹنک پچرز اور چترا پروڈکشنز وغیرہ کمپنی میں رہ کر اداکاری کی کامیاب نمائش کرتی رہی۔ اور مختلف النوع ممتاز نوانی کردار کے ساتھ ساتھ ہیروئن کی حیثیت سے بھی پردہ فلم پر نمودار ہو کر پبلک کے دلوں پر اپنے گہرے نقوش چھوڑ گئی۔ ”ہنسو ہنسو اورے دنیا والو“ ”جھولا“ ”سہیلی“ اور ”بار“ اس کی مشہور تصویریں ہیں جن میں ”جھولا“ اس کا شاہکار ہے اور یہ خود بھی ”جھولا“ اپنا لائٹانی فلم سمجھتی ہے۔

شہزادی کی ابتدائی زندگی ایک محدود حلقہ کے لئے تھی۔ چنانچہ اس بندھن کو توڑ کر محض شہرت اور دولت کے حصول کی غرض سے فلمی لائسنس میں آئی۔ رقص و سرود کی مہارت تمامہ نے اسے کامیابی کے درجے تک بھی پہنچا دیا۔ لیکن بقدر عزم چونکہ کامیاب نہ ہو سکی چونکہ حسبِ فضا شہرت نہ حاصل کر سکی۔ شاید اسی وجہ سے اپنی موجودہ زندگی سے مطمئن نہیں رہی اور اسے غیر دلچسپ محسوس کرنے لگی ہے۔ ممکن ہے کہ آئندہ یہ اپنے ارادوں اور تمناؤں کی تکمیل کے لئے پھر ایجا ر آخری کوشش کرے اور اس کی افسردہ صلاحیتیں جاگ رہو کر اس کی آرزوئیں پوری کرکیں۔

”شائد ہمیں بیضہ برآرد پروبال“

کسم ایس دیش پانڈے

کتابی چہرہ، من موہنی صورت، چاند کی طرح روشن اور کشادہ پیشانی
سیاہ خمدار گیسو محرابی ابرو، مقناطیسی آنکھیں۔ یا قوتی لب، مرمرین سینہ
چھریہ بدن، ہر ادا و نکش، رفتار اور گفتار دونوں قیامت خیز اور
اکثر شوخ و شنگ اور ویسپ کر دار کی تشیل پیش کرتی ہے۔ لیکن جب لوگ
اس کے ویسپ کر دار پر اس کو برا بھلا کہتے ہیں تو اسے سخت ناگوار ہوتا
ہے اور بہت جلد غصہ میں آجاتی ہے۔

کسم ۲۳ ستمبر ۱۹۱۸ء میں بمبئی کے ایک معزز گھرانے میں پیدا ہوئی
والد کوہا پور میں ایک اعلیٰ سرکاری خدمت پر فائز تھے۔ اسے بچپن ہی
سے فلم لائسن میں جانے کا شوق تھا۔ چنانچہ انٹرنس پاس کرنے کے بعد
کسم اپنے والد کے عزیز دوست اور دنیا کے فلم کی مشہور ہستی مسٹر
سہراب مودی کے ذریعہ ممبئی و اموی ٹون میں شریک ہو گئی۔ جذبہ شوق رہ
رہ کر دل میں کر ڈیں بدل رہا تھا اور یہ تکمیل ذوق کے لئے بیقرار نہی
لیکن مسٹر سہراب نے اسے کوئی ایسا کر دار نہیں دیا جو اس کی دلی آرزو
پورا کر سکتا۔ مسٹر سہراب چاہتے تھے کہ کسم اپنی تعلیم جاری رکھے۔

چنانچہ انہوں نے خود اسے ڈاکٹری کی تکمیل کے لئے رغبت دلائی۔ وہ کسی صورت بھی علمی لائسن کو کسم کیلئے یا کسم کو علمی دنیا کے لئے پسند نہ کرتے تھے اسی کس پر ہی کے عالم میں یہ عرصے تک منروا میں کام کرتی رہی لیکن کوئی نمایاں ترقی نہ کر سکی۔ ۱۹۲۸ء میں ہنس پچر میں چلی گئی۔ اور پھر مختلف کمپنیوں میں رہ کر شہر تصویروں میں ممتاز نسوانی کردار دیپ اور سائڈ ہرین کی حیثیت سے کام کرتی رہی۔

اردو نامی چیزوں کی داسی۔ اپنا گھر لڑائی کے بعد نقد نارائن ماروناروی وغیرہ اس کی کامیاب تصویریں ہیں جن سے کسم نے کافی شہرت پائی۔ نقد نارائن اس کا شاہکار ہے چیزوں کی داسی اور گھر کی رانی کو بے ملک میں کافی مقبولیت حاصل ہوئی ہے۔ کرن اس کی تازہ ترین تصویر ہے یہ اپنی تعریف سن کر بہت خوش ہوتی ہے لیکن اعتراضات اور برائیوں کو سن کر آگ بگولہ بھی ہو جاتی ہے۔ عمدہ عمدہ کھانے پکانا اس کا محبوب مشغلہ ہے۔ سیر و تفریح۔ ایسپور اور رقص کی بجد دلدادہ ہے۔

رتن مالا

ہلالی پیشانی، بانہی چتون، ہنستی ہوئی آنکھیں، شفاف رخسار پتلے پتلے ہونٹ۔ صراحی دار گردن، رتن مالا مرہٹی حسن و جمال کا ایک اچھا نمونہ ہے۔ مسٹر شانتا رام بھونڈکر آنجنائی سابق محاسب سنٹرل بینک بمبئی کی نور چشم اصل تمام کملا بانی بھونڈکر ہے۔ لیکن علمی دنیا میں تبدیلی نام کی رسم عام ہو چکی ہے اس کو پورا کرنے کے لئے رتن مالا کا لقب اختیار کیا اور اب اسی نام سے مشہور ہے۔ ۲۲ جون ۱۹۲۳ء کو ہندوستان کے سب سے بڑے شہر بمبئی میں پیدا ہوئی۔ مرہٹی اور انگریزی میں کافی دسترس رکھتی ہے اور دو بھی بخوبی بول اور سمجھ لیتی ہے۔ کچھ خانگی اور معاشی پریشانیوں سے مجبور ہو کر رتن علمی لائن اختیار کرنے پر آمادہ ہوئی اور اپنے والد کے دوست دادا توڑنے کے ذریعہ ۱۹۳۸ء میں سرسوتی سینکڑوں (دپونا) میں شرکت کرنی۔ مسٹر توڑنے کا تعلق بھی اسی گھمینی سے تھا اس لئے مس مالا کو کوئی خاص وقت پیش نہ آئی۔

رتن مالا کو دراصل مرہٹی تصویروں کی اداکارہ سمجھنا چاہئے۔

اور مرہٹی تصویروں میں اس نے اپنی بہترین اداکاری کا ثبوت پیش کیا ہے متعدد مرہٹی فلموں میں ممتاز نسلوانی کردار کو بخوبی ادا کیا ہے لیکن اردو فلموں میں بھی رتن مالا نے کافی کام پایا۔ چنانچہ اسٹیشن ماسٹر اور بنگھٹ وغیرہ میں اپنے جو ہر بڑی ہی خوبی سے دکھائے ہیں۔ آج کل پرکاش پچرز میں مستقلاً کام کر رہی ہے۔

رتن مالا کو اب تک کوئی ایسا موقع نہیں ملا تھا آیا جو اس کو غیر معمولی شہرت دیکتا۔ ممکن ہے کہ آئندہ اس کی کوششیں بار آور ہوں اور یہ اپنی صلاحیتوں کو اجاگر کر سکے۔ علمی دنیا کو دلچسپ سمجھتی ہے لیکن ساتھ ہی ساتھ خانگی زندگی سے بھی بے حد رغبت ہے۔ اور امور خانہ داری میں ہمیشہ منہمک رہتی ہے۔

شالینی

شالانا بارغ کی طرح خوبصورت راجکماری نام کی یہ حسین مشہدہ ۱۹۲۶ء
میں راولپنڈی (پنجاب) کے ایک مشہور کشمیری پنڈت خاندان میں پیدا
ہوئی۔ چونکہ ایک تعلیم یافتہ گھرانے کی چشم و چراغ ہے اس لئے خود بھی
نہایت اپنے خیالات رکھتی ہے اور تعلیم یافتہ بھی ہے 'ہندی' اردو
اور انگریزی بخوبی بول لیتی ہے۔

عام ہندوستانی خواتین کی طرح یہ بھی شریفانہ گھریلو زندگی بسر کرتی
تھی لیکن فلمی دنیا سے کچھ پرانا یار نہ تھا۔ اور یہ آگ سینے کے اندر عرصے
سے سگ رہی تھی چنانچہ اسی آتش شوق کی گرمی اسے پردہ سیمین پہنچ
لائی اور بڑی ہی دشواریوں کے بعد راجکماری شالینی بن کر ۱۹۳۸ء
میں دھوکلا میں شریک ہو گئی اور پھر یکے بعد دیگر مختلف کمپنیوں میں کام
کرتی رہی۔

زلف مغربین کشادہ پیشانی بانگی چوں خوبصورت آنکھیں
گلگوں رخسار۔ ستانہ اوڑوں کی ایک چلتی پھرتی مورتی یا جیسے کوئی
خوابوں کی دیوی۔ طوفان اتار بالا 'نئی کہانی' چھوٹے سرکار۔

تلمی، شمشیر باز وغیرہ فلموں میں ممتاز نسوانی تمثیل اور ہیروئن کے کردار پیش کئے۔ تلمی اس کی مشہور تصویر ہے۔ اور بنگال میں بھی یہ تصویر بہت مقبول ہو چکی ہے۔ اگر شالینی خاموش نہ ہو گئی اور کوشش جاری رکھی تو ابھی اور بھی مقبول ہو گی۔ جیسا کہ اس کی صلاحیتوں سے پتہ چلتا ہے۔ لیکن یہ ایک ماہر فن ہدایت کار کا کام ہے کہ وہ ان صلاحیتوں سے کام لے۔

پنڈت گھرانے کی یہ دیوی جو پوجا پاٹ چھوڑ کر پاپ کی ”شکستہ“ بن کر پاپ نگری میں آئی تھی اب خود بھی اس سے اکتا گئی ہے۔ اور اس زندگی میں وہ برا نہیں پاتی جو اسے دور سے معلوم ہو رہا تھا۔ انگریزی فلمیں دیکھنا۔ اور مطالعہ کرنا اس کا عزیز ترین مشغلہ ہے۔

کلیانی

اصلی نام زریںہ۔ گول چہرہ، ہلانی پیشانی، کٹاری ابرو، شہتی آنکھیں دکتے ہوئے رخسار، دکتش ہونٹ، خوبصورت بازو، نہایت بے باک چنچل اور مرتجان مرنج واقع ہوئی ہے۔ چہرہ پر اکثر ایک قسم کی مسکراہٹ رقصاں رہتی ہے۔ اپنی اس زہد شکن مسکراہٹ کے ساتھ جب پردہ یسین پر گھنگور گھٹاؤں کی طرح جھومتی ہوئی آتی ہے تو بے ساختہ دل چاہتا ہے کہ ایک عدد دل طشتری میں رکھ کر نذر کیجے۔

کلیانی کی آواز لوچدار اور سریلی ہے۔ اس کے نغمات میں ایک خاص قسم کا دردینہاں ہوتا ہے۔ اپنے درد انگیز نغمات کی بدولت یہ بہت جلد مشہور ہو گئی۔

۱۹۱۹ء میں دہلی میں پیدا ہوئی، فلمی دنیا سے کچھ پیدائشی رغبت تھی چنانچہ اسی بناء پر ۱۹۳۰ء میں شراج ہنس کے ذریعہ نیو تھیٹر میں شریک ہو گئی لیکن کلکتہ کی فضا کچھ اس نہیں آئی اور یہ وہاں سے بمبئی چلی آئی۔ پھر یکے بعد دیگرے متعدد تصویروں میں پردہ یسین پر جگمگائی۔ غازی صلاح الدین نامی تصویر میں جب کلیانی یلی کاروب

بھر کر سوسن کی کلیوں کی طرح مسکراتی ہوئی سکریں پرائی تو تمارے والی نگاہوں نے اس کے لئے جو پیشین گوئیاں کیں اس کی آئندہ تصویروں میں وہ تمام تر رویہ عمل آتی رہیں۔

اس کی کامیاب تصویریں پریسڈنٹ کمتی انا تھ آشرم، دیاپتی گورکھ آیا، سکریٹری مرزا صاحبان کس کی بیوی مسلم کالال سہاگن، جوانی کی پکار، گھر کی لاج، کنیا دان وغیرہ ہیں جن میں جوانی کی پکار کس کی بیوی، گھر کی لاج کو پبلک نے بجد پسند کیا۔ کلیانی مسٹر بروا کی ذکاوت اور حسن اداکاری کی بہت فائل ہے یہ اپنے ملنے والوں سے نہایت بے باکی سے ملتی ہے خوش خلق اور زندہ دل واقع ہوئی ہے لیکن ساتھ ہی بہت حساس بھی ہے چنانچہ بسا اوقات ذرا سی بات پر کھلا جاتی ہے۔

فلمی زندگی کو بہت دلچسپ خیال کرتی تھی لیکن اب اکتاسی گئی۔ بلبل ہندا اور رہنمائے خواتین شہرہ آفاق شاعر سونالنی دیوی سرجنی نائیڈ کی حقیقی بہن ہے۔ انگریزی اُردو ہندی۔ مرہٹی۔ تلگو۔ گجراتی اورین سے بخوبی واقف ہے۔ کلاسیکل ناچ اور گانے میں مہارت تامہ حاصل ہے۔ اس فن کے مشہور استادوں کے زیرِ مشق رہی۔ تمام ہندوستان کی میوزک کانفرنسوں بطور خاص مدعو کیجاتی ہیں الہ آباد میوزک کانفرنس سے آپ کو ”نرت رانی“ کا خطاب مل چکا ہے۔ یحیم منوری ۱۹۵۵ء کو حیدرآباد

دکن) میں پیدا ہوئیں۔ باپ کا نام ڈاکٹر انگوڑ ناتھ چٹو پادھیالہ ہے ان کی قلی زندگی کا آغاز ۱۹۳۵ء سے ہوتا ہے۔ بہت سی کمپنیوں اور تصاویر میں کام کر چکی ہیں۔ ”ہم تم اور وہ“ ”پوسٹمیں“ ”ادھیکار“ ”چھوٹی بہو“ ”طلاق“ ”وصیت“ ”نثارہ“ ”نئی روشنی“ ”پکار“ ”محبت“ ”پرایا دھن“ ”لادھی“ ”کسوٹی“ ”اورا نکار“ وغیرہ تصاویر میں کام کر چکی ہیں۔ چونکہ آپ کلاسیکل موسیقی اور رقص سے واقف ہیں اور قلی دنیا میں اس چیز کا دخل نہیں اس لئے آپ کو ان چیزوں سے کوئی مدد نہیں ملی۔

خورشید (جونیر) ۱۹۲۷ء بمبئی میں پیدا ہونے والی رنگین تیلی ہے۔ ۱۹۴۲ء میں پنڈت انند کمار کے مشورے سے انند برادرز میں شریک ہوئی۔ موسیقی سے خاص واقفیت ہے۔ گو مشہور مسئلہ خورشید کی طرح نہیں ”زمین“ میں چکی ”پرکھنیں ملی کر دارا داکرتی ہوئی نظر آئی“ اب ”آشیر باد“ میں بیرون بنی ہے۔ موزور قند۔ صحت مند اور گداز جسم حسن اور شباب کا ایک ایسا حسین امتزاج جو دلوں کو موہ لے۔ زہد شکن بکھر شناس کھیل کود میں بڑی دلچسپی لیتی ہے۔

دلاری بانی اصل نام کماری امیا ہے۔ لیکن قلی دنیا میں دلاری بانی رنگین شہر حیدر آباد (دکن) میں پیدا ہوئی۔ اردو کے لئے حیدر آباد کا نام کافی ہے۔ مرہٹن ہے اس لئے ہندی بھی جانتی ہے۔ اپنے

والد کی بھیم پکینی ہیں اداکاری کی مشق کرتی رہی پھر ۱۹۴۱ء میں ممبئی "ٹاکیز سے فلمی زندگی کا آغاز کیا۔ اس کے بعد شیشل اسٹوڈیوز میں آر۔ ڈیسیائی پروڈکشن اور امر پچرز میں کام کرتی رہی۔ "جھولا جونی" اور "آداب عرق" میں سائیڈ ہیروئن کی حیثیت سے ممتاز شیشل پیش کر چکی ہے۔ "کسی سے نہ کہنا" اور ان کے علاوہ بہت سی دوسری تصاویر میں بہت سے ممتاز کردار ادا کئے۔ مطالعہ۔ رشیم کی کرکٹ اور سینا بھی اس کے دلچسپ مشاغل ہیں۔

اصلی نام مس ہیلن۔ رمولا کی چھوٹی بہن۔ لمبو ترچہ را روپ لیکھا لمبی گردن۔ نیلی زلفیں متعدد فلموں میں اداکاری کے جوہر دکھائی ہے۔ "نشانی تین ممتاز سوانی کردار ادا کیا لیکن ابھی تک کوئی ایسی شہرت نہ حاصل کر سکی جس سے رمولا کی برابری کر سکتی۔

مشہور فلم اسٹار رام پیاری کی نور نظر ۱۹۳۲ء میں یہ چندر کلہ پیدا ہوئی۔ باپ کا نام ڈاکٹر ایل۔ این منڈان ہے۔ موسیقی اور کھفک نایج میں مہارت تامہ رکھتی ہے تین سال کی عمر میں ۱۹۳۲ء میں سٹریٹ رائے مہتانے اسے امیکا مود میون میں شریک کیا۔ اس کے بعد چندر کلانے اور بہت سی کمپنیوں میں چھوٹے چھوٹے کردار ادا کئے۔ "سہر اسنار" "میٹھی نظر" "مناذان" "گھر وندا" اور "ڈائی" اس کی کامیاب تصاویر ہیں۔

ر لٹا اصلی نام ہے اور اسی نام سے مشہور ہے۔ ۲۰ دسمبر ۱۹۲۴ء کو راولپنڈی کے سورن ایک تہریف گھرانے میں پیدا ہوئی نہایت خوش مزاج اور دلنسا ہے سینہ کمرج کے علاوہ میسر کالج لکھنؤ میں بھی تعلیم حاصل کر چکی ہے چھریے جسم اور بڑی بڑی آنکھوں والی حسینہ قص و سرود میں بڑی مہارت رکھتی ہے ۲۲ء سے اس کی فلمی زندگی کا آغاز ہوتا ہے اس زندگی میں آنے سے پہلے ریڈیائی ڈراموں میں حصہ لیا کرتی تھی۔ یہی وجہ ہے کہ فلمی زندگی میں جلد کامیاب ہوئی۔ یہ خود سنجیدہ اور ڈرامائی کردار پسند کرتی ہے سب سے پہلے سرسوتی سینے ٹون میں شامل ہوئی پھر اتنے بچہ چتر اپرودکشن اور ڈی آر۔ ڈی پروڈکشن میں کام کرتی رہی تصویروں نامی فلم میں ہیروین بن کر نمودار ہوئی۔ اشارہ اور پرنکیا میں بھی ممتاز کردار کھیلے۔

۱۔ اس عیانی حسینہ کا خاندانی نام مس گریس ہے۔ ۱۶ نومبر ۱۹۲۵ء کو دہلی میں سوئمیر (مٹپن) میں پیدا ہوئی۔ فرانسیسی۔ اردو اور انگریزی زبان سے اچھی طرح واقف ہے انگریزی اور ہندوستانی رقص و گانے سے شروع ہی سے وقف تھی مٹر جاگیردار کے ذریعے شہر میں منرو امونیوں میں داخل ہوئی پھر چند آرٹ پروڈکشن انڈین آرٹ پروڈکشن چتر اپرودکشن اینڈ ڈیپچر اور بھارت کچھ میں داخل ہوئی۔ ”بہادر کسان“ ”گناہ“ ”میٹھا زہر“ ”وطن کی بکار“ ”خنگ آزاد“ کسی سے نہ کہنا وغیرہ میں ممتاز کردار ادا کئے مطالعہ رشیم کی کڑھائی اور سیما مینی محبوب مشاغل ہیں۔

